PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

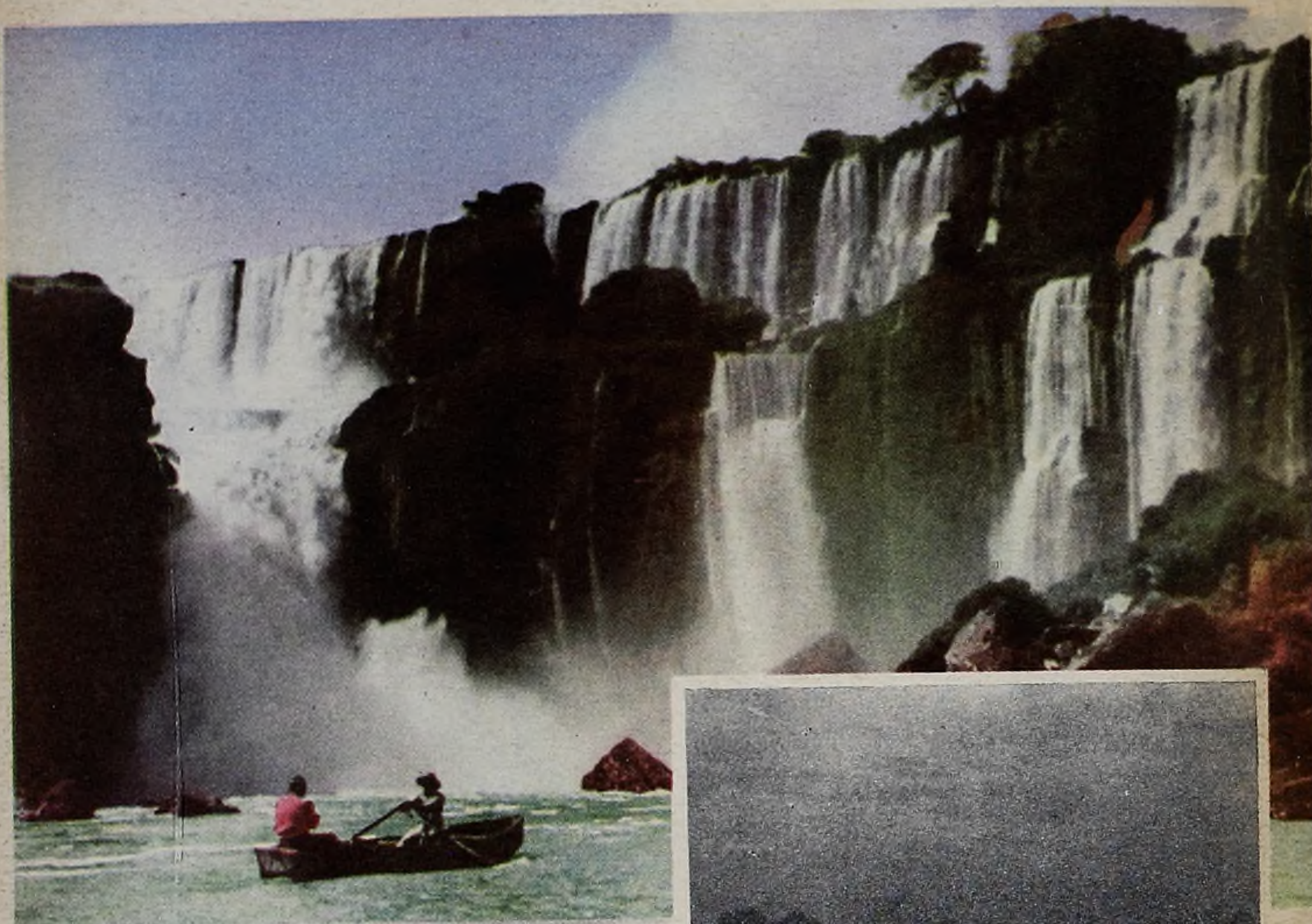
AÑO 18°
Nº 804
15. DE FEBRERO DE 1952

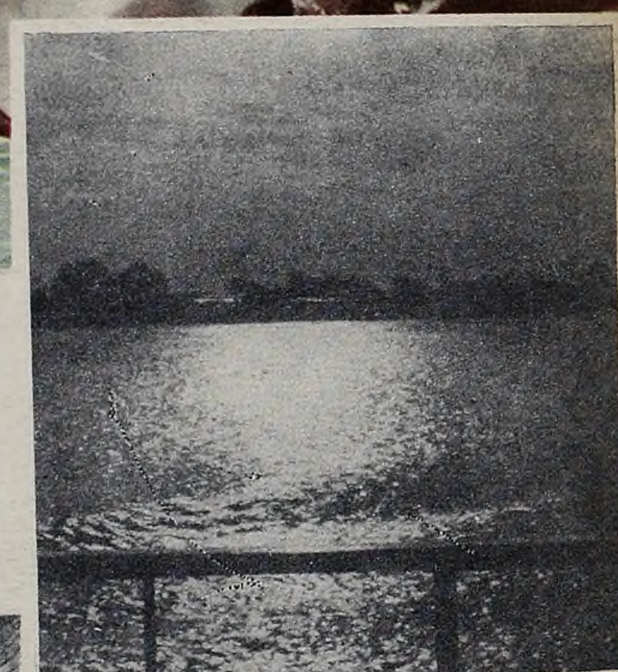


Volvió Arturo Bertollo
a su parada policial
y hay desbande general
de los que andan con embrollo.

UN PESO

En viaje de descanso y placer...





visite el hermoso litoral fluvial argentino, en los cómodos buques de la

COMPAÑIA DE NAVEGACION FLUVIAL ARGENTINA

Corrientes 375
T. E. 32-5650-5659 - 31-2419



ROSARIO-DIAMANTE-PARANA-SANTA ELENA-LA PAZ-ESQUINA-GOYA-LAVALLE-BELLA VISTA-CORRIENTES-POSADAS-IGUAZU
ASUNCION DEL PARAGUAY

La semana a través del objetivo



La esposa del primer magistrado, señora Eva Perón, recibió la visita del ex campeón de boxeo Georges Carpentier, a quien acompañaron el doctor G. Valenzuela y el señor I. Pace.



Un grupo de industriales de Estados Unidos que se hallan en nuestro país en viaje de acercamiento y buena voluntad visitaron al Presidente de la Nación y a su esposa, doña Eva Perón, a quienes vemos en la Casa de Gobierno departiendo amablemente con los visitantes.



Con la presidencia del primer magistrado, general Perón, se realizó una nueva sesión de la Tercera Conferencia de Gobernadores en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno.



Con la asistencia de la esposa del presidente de la República, señora Eva Perón, y altas autoridades clausuráronse las deliberaciones de la Tercera Conferencia de Gobernadores.



MARGARITA VERDI

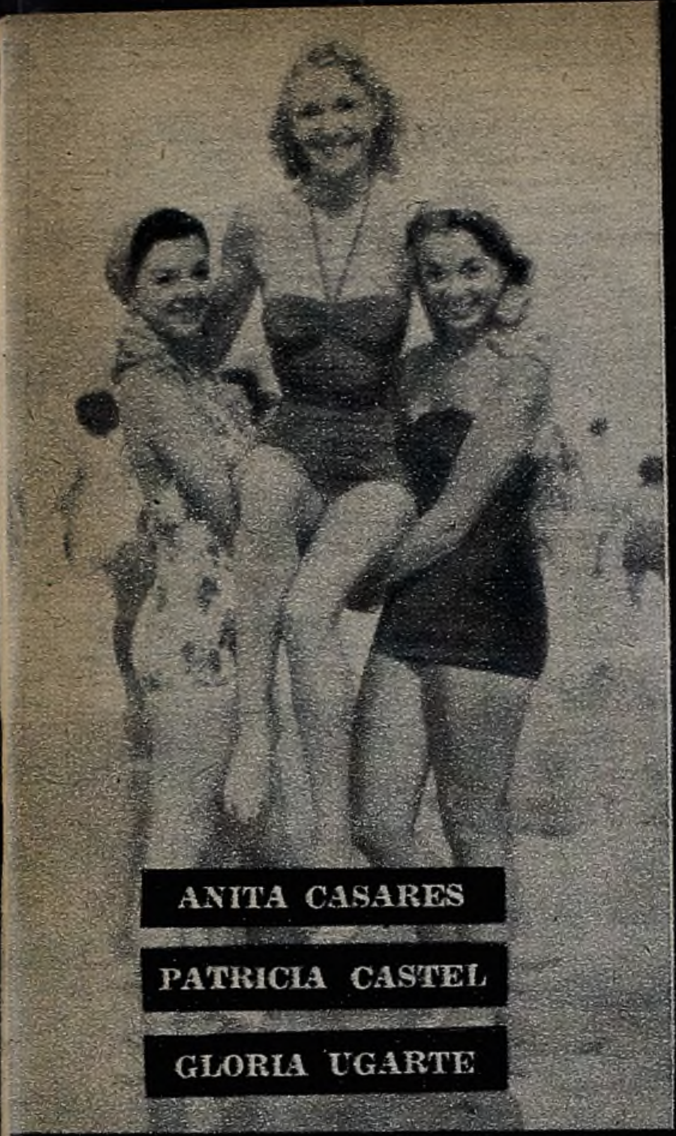
DE LA TEMPORADA MARPLATENSE



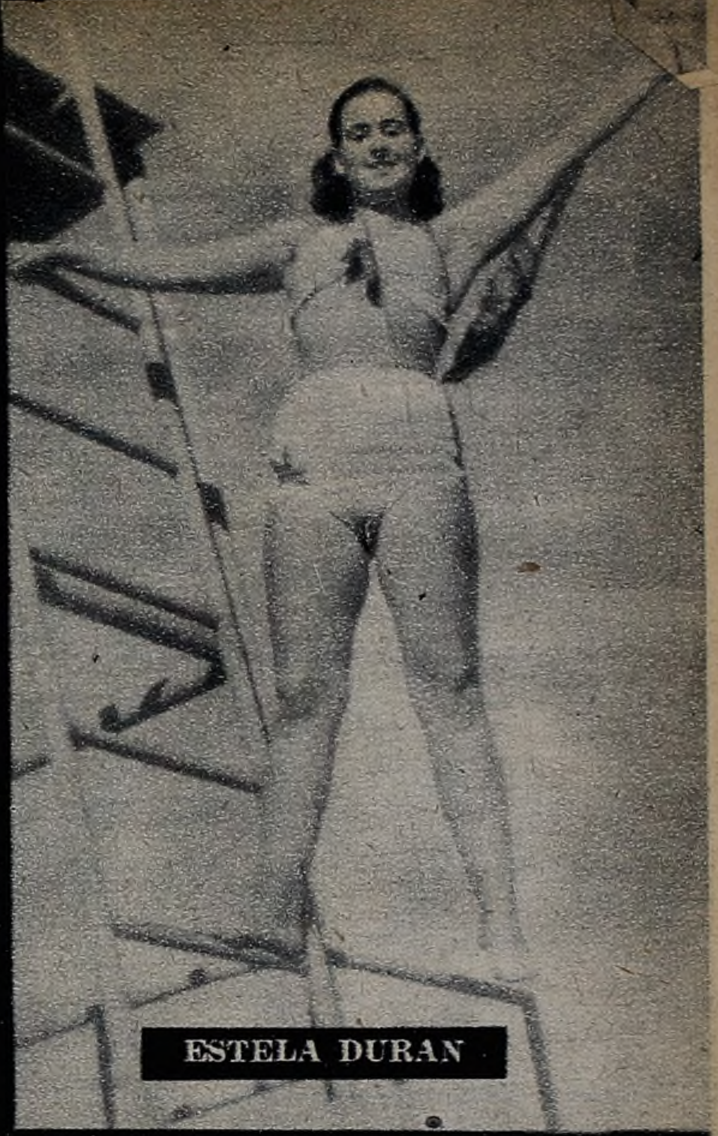
DELCIA RAMIREZ



MYRIAM CASALS



ANITA CASARES
PATRICIA CASTEL
GLORIA UGARTE



ESTELA DURAN



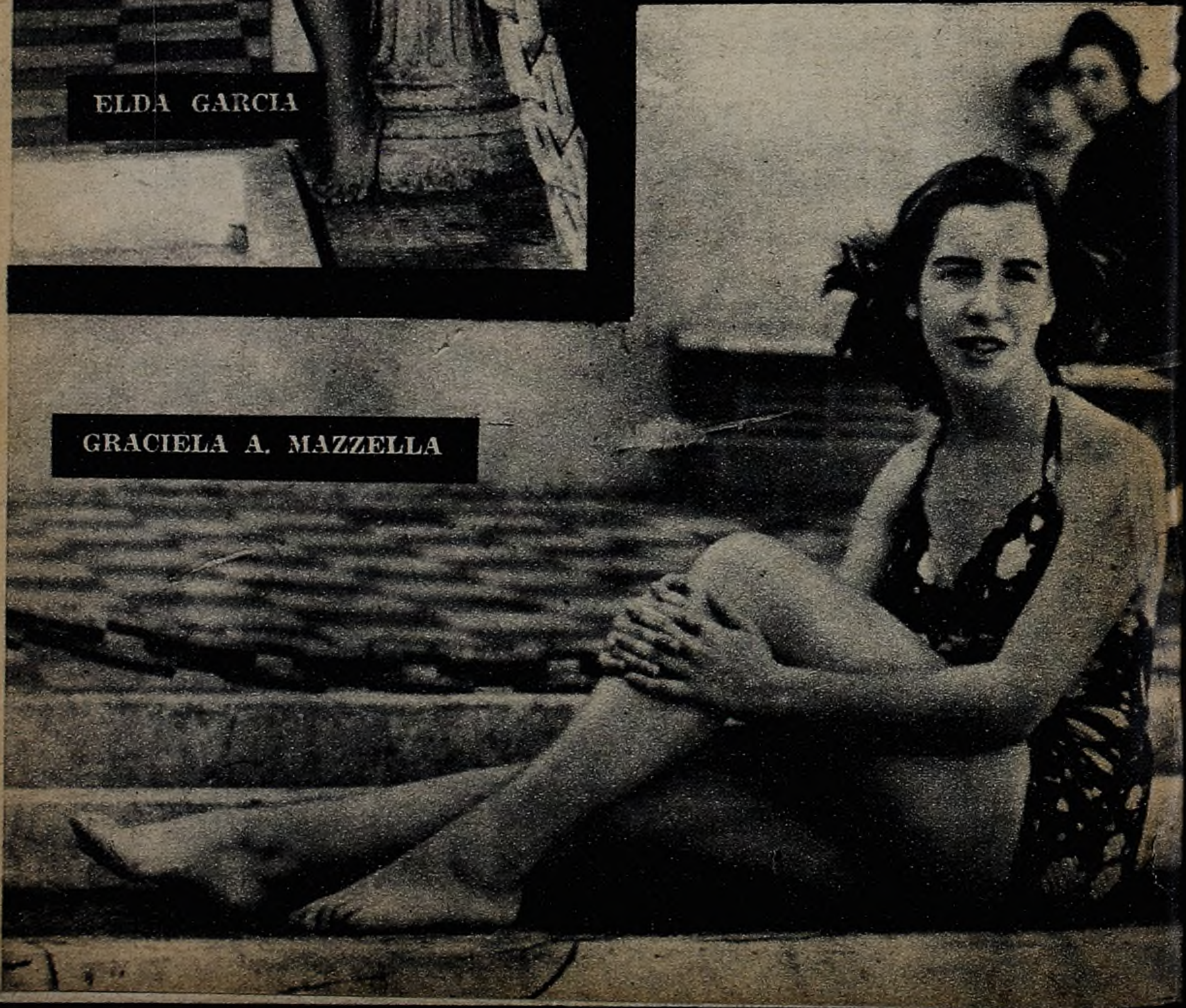
ELSA SAMBORINI



ELDA GARCIA



BEATRIZ GIL



GRACIELA A. MAZZELLA

POR LOS CLUBES

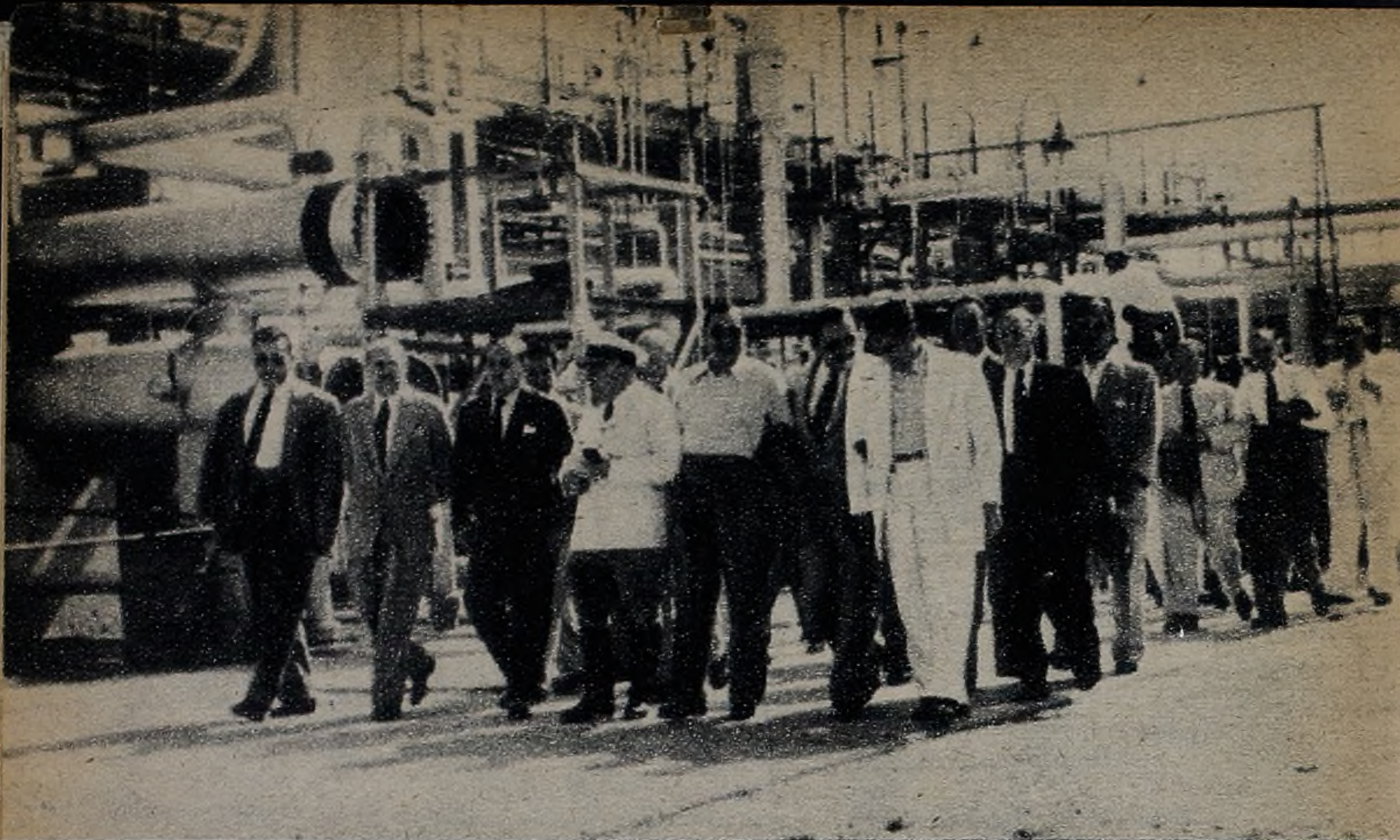
EN EL RACING CLUB



Un grupo de asiduas concurrentes a la pileta del Rácing Club.



AZUCENA SANCHEZ



El doctor Rodolfo G. Valenzuela, el coronel Raúl Barrera y autoridades del Poder Judicial recorren las instalaciones de la Fábrica Militar de Tolueno Sintético en Campana.



Dos establecimientos industriales de Presidente Perón (ex Munro) fueron destruídos por un incendio, que produjo gran alarma entre el vecindario y grandes pérdidas materiales.

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Guerra popular e impopular

LAS causas de la guerra influyen grandemente en las características y en el desarrollo de la misma.

La historia evidencia a lo largo de todos los tiempos, cómo esas causas se han escalonado en el camino de la evolución de la humanidad. Desde la lucha individual de los primitivos, a través de la tribu, de la ciudad, del antiguo imperialismo, de la Edad Media, de la liberación y formación de las nacionalidades, hasta el moderno imperialismo, han desfilado ante los ojos y la incredulidad de los pueblos, todas las causas y todos los pretextos imaginables para combatir y para morir.

En esas causas, algunas veces los pueblos han jugado un papel preponderante en defensa de sus ideales o conveniencias. Otras veces han sido meramente espectadores de la lucha por otros intereses. Por eso han habido guerras populares e impopulares.



Con la guerra moderna, caracterizada por el concepto de "la nación en armas", ha aparecido también la guerra psicológica, parte de la guerra fría, destinada a crear la popularidad de la guerra y las "quintas columnas", nombre con el que se designa al derrotismo y la traición organizados.

Caracteriza a la actual preguerra la lucha ideológica entre el capitalismo y el comunismo y aun cuando ellos, por boca de sus personeros, invocan la paz, la verdadera causa de esta guerra está preci-

samente en el sectarismo y los intereses que ambos sistemas sostienen. La inmensa mayoría de los pueblos son invitados de piedra en este festín de los imperialismos, de la miseria y la muerte.

* * *



Además de la posición de los pueblos está la posición de los hombres. Es indudable que, en este concepto, la humanidad se divide hoy en tres sectores: los que apoyan al capitalismo, los que defienden al comunismo y los que no están con ninguno de los dos. Es indudable también que la inmensa mayoría está en esta tercera posición. Por eso la guerra es inmensamente impopular y, por eso también, los que están dispuestos a desatarla lo hacen en nombre de la paz.

La preparación psicológica de la guerra no gana evidentemente gran terreno en las actuales circunstancias. Ello se evidencia en el hecho de que, cada día, haya más pueblos y más hombres que anhelan la paz.

* * *

Si en estas circunstancias se produce la tercera guerra mundial, su comienzo ha de tener características sumamente originales. Es de esperar que, dada la situación actual, se inicie con incidencias internas, revoluciones y hasta guerras civiles del tipo de las que ya han comenzado a producirse. Por eso la importancia del "frente interno" en esta guerra será de extraordinaria gravitación. Los gobiernos verdaderamente populares contarán entonces con una situación de privilegio. Los que conduzcan la política, la guerra o el gobierno, sin el favor popular, no tendrán nunca en sus manos una decisión segura y definitiva en los momentos de crisis.

Descartes.

PBT 1 PESO EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073

Correo Argentino — Franqueo a pagar Cuenta 798 — Tarifa Reducida Concesión 4260


EDITORIAL HAYNES S. A. PRESENTA
DESDE HOY
LOS
NUEVOS AMPLIOS Y MODERNOS ESTUDIOS
LS10
•EL DEPORTE
•LA NOTICIA
•EL ARTE POPULAR
•RADIOTEATRO
•BAILABLES
•FOLKLORE
Y TODAS LAS EXPRESIONES DEL ARTE
MAIPU 555
LS10
RADIO LIBERTAD
UNA AUTENTICA VOZ ARGENTINA EN EL DIAL
EN 1.030 KILOCICLOS



Delegación de la Confederación General del Trabajo de la Argentina a la Primera Conferencia Sindical de la Cuenca del Plata en Asunción, Paraguay.

CHARLAS DEL PEBETE

EN la capital de nuestra república hermana, Paraguay, se realiza con extraordinario éxito la Primera Conferencia Sindical de la Cuenca del Río de la Plata, que reúne a las delegaciones de la mayor parte de los países americanos. Es propósito fundamental de la asamblea la constitución ulterior del Comité de Unidad Sindical Interamericana.

La Conferencia General del Trabajo, la entidad argentina que agrupa en su seno a más de cinco millones de trabajadores y que por su organización, como por las excepcionales conquistas logradas para los obreros argentinos, constituye un ejemplo para todas las entidades similares de América y del mundo, envió a la conferencia de Asunción del Paraguay a sus representantes, encabezados por el secretario general, señor Espejo, pero con anterioridad a la sesión inaugural de la misma hizo llegar a sus organizadores un mensaje, en el que clara y sencillamente expone el origen de los obstáculos que en la América latina dificultan el desarrollo de las organizaciones obreras que aspiren a tener una vida digna y libre, independiente de toda tutela. El comunismo y el capitalismo imperialista son los responsables de las

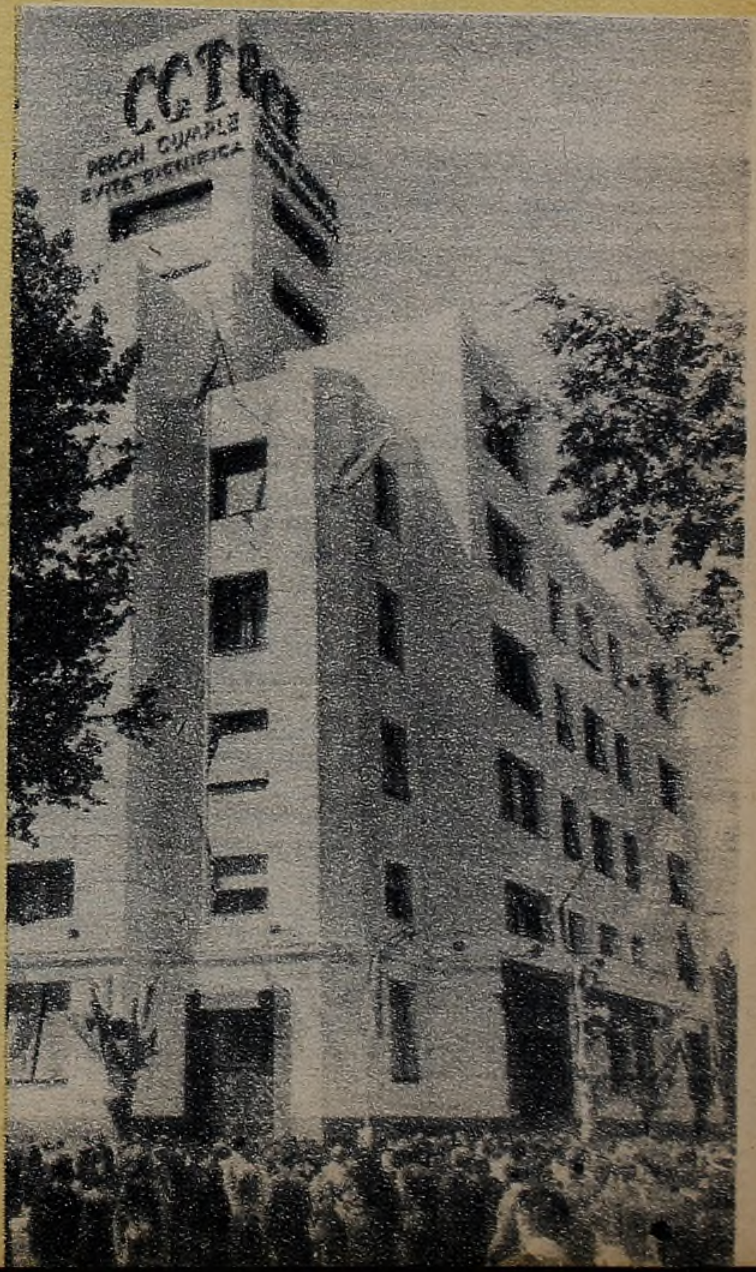
trabas que continuamente hallan en su camino los sindicatos libres, con lo que se trata de minar el sentido obrerista y sindical de esas organizaciones y mantener al obrero bajo el inhumano régimen de la explotación y la miseria, sacrificándolo en aras de mayores dividendos y del poderío tremendo de los grandes trusts imperialistas.

Nadie mejor que los obreros argentinos, que felizmente han podido liberarse de la opresión y el oprobio y que actualmente disfrutan de inobjetables ventajas en el terreno social y mantienen organizaciones democráticas sindicales libres —como lo puntualiza en su mensaje la C. G. T.—, los que "no pueden pasar por alto la situación por que atraviesan sus hermanos". Por eso resulta conveniente e imperioso lograr la ansiada unidad de los obreros americanos con absoluta prescindencia de la influencia de las fuerzas contrarias al sindicalismo, que tratan de absorberlo y sojuzgarlo a sus intereses y conveniencias.

En ese sentido, el ejemplo argentino asume una importancia fundamental. La política obrerista del gobierno del General Perón hizo posible la emancipación y la dignificación de los sindicatos, que han adquirido un poder y una eficacia acordes al valor que los trabajadores revisten en el progreso y enriquecimiento de una nación.

Las conferencias internacionales del trabajo realizadas últimamente en distintas partes del mundo permitieron exponer la realidad argentina en toda su magnífica amplitud, y esa tarea estuvo a cargo de los propios trabajadores que en esas emergencias asumieron la representación del país. La justicia social, uno de los mas grandiosos principios del gobierno de Perón, es exaltada continuamente por los mismos beneficiados en la forma espontánea, calurosa y sincera que inspiran la confianza en el presente, la seguridad en el porvenir y la conciencia cabal del progreso logrado por los trabajadores de la patria.

Por otra parte, nuestro país es visitado de continuo por delegaciones obreras extranjeras, a las que se les brinda toda clase de facilidades para recorrerlo y observar a su placer las organizaciones sindicales, el standard de vida de los obreros y los resultados de las condiciones de trabajo impuestas por la avanzada legislación justicialista. Todo ello constituye un abundante material de información, y prueba que la Conferencia reunida en Asunción tiene a mano para utilizar en sus deliberaciones y echar las bases de una organización amplia y efectiva, que fortalezca y consolide los vínculos de unión y fraternidad que existen entre todos los obreros de América latina y que jamás conseguirán destruir con engaños y burdas maniobras de zapa ni el comunismo ni las fuerzas del capitalismo imperialista.



Actualidad local

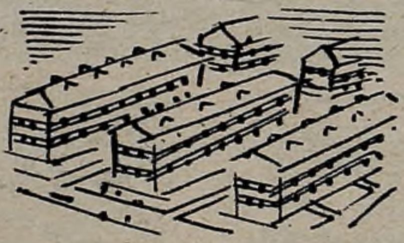
◆ BUQUE

Acaba de terminarse en astilleros holandeses un buque que se incorporará a la flota petrolera argentina con el simbólico nombre de "Comodoro Rivadavia". La nave fué entregada ya oficialmente y se ha izado en ella el pabellón nacional, ceremonia que marca, según la tradición, la posesión definitiva.

El "Comodoro Rivadavia", que dependerá de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, iniciará dentro de poco su viaje inaugural, y hará escala en un puerto del Caribe para embarcar un cargamento completo de combustibles líquidos, destinado a abastecer las necesidades argentinas. El flamante petrolero es gemelo de otros tres que están ya en servicio: "La Plata", "San Lorenzo" y "Director Madariaga", y está dotado de gran capacidad de carga y de los más modernos elementos de navegación, disponiendo, asimismo, de amplias comodidades para la tripulación. Ya es importante la flota argentina especializada en los transportes de combustibles líquidos, elementos esenciales para el desenvolvimiento industrial y el afianzamiento de nuestra economía. La nueva unidad permitirá ampliar las actividades de esa especie, asegurando cada vez más el abastecimiento de petróleo y sus derivados, como complemento de la intensa producción de los pozos argentinos.

◆ DEPARTAMENTOS

De acuerdo con informaciones dadas a conocer recientemente, en el hermoso barrio "17 de Octubre", ubicado entre las avenidas General Paz y de los Constituyentes, serán construídos otros noventa y seis departamentos, distribuídos en tres pabellones de planta baja y tres pisos altos. Los nuevos departamentos podrán albergar a 480 personas y contribuirán a aliviar en parte la continua escasez de viviendas. Cada departamento constará de sala de estar, comedor, dos dormitorios, baño, cocina, lavadero y tendedero de ropa.



El barrio "17 de Octubre", una de las más hermosas construcciones justicialistas de la capital y que tanta utilidad ha prestado a la población laboriosa, consta actualmente de 27 pabellones con 784 departamentos en total. Es, prácticamente, una pequeña ciudad que brinda a sus habitantes viviendas cómodas, bien orientadas y construídas, y, sobre todo, baratas y agradables.

◆ PREMIO

Aerolíneas Argentinas acaba de ser consagrada como la mejor empresa aerocomercial del mundo en el concurso que anualmente celebra en Brasil la Sociedad Informativa de Prensa Interamericana, destinado a la mejor empresa comercial cuyos servicios lleguen hasta Río de Janeiro. Esta honrosa distinción constituye, por cierto, un hermoso y significativo premio a los desvelos y esfuerzos realizados continuamente por Aerolíneas Argentinas para colocar sus servicios a la par o en grado de superación con respecto a las poderosas empresas extranjeras que desarrollan actividad similar. Asimismo revela, por medio de la opinión de un organismo independiente, la bondad de los servicios que presta y la eficacia de su organización, que debe enorgullecer a todos los argentinos.

◆ ANTARTIDA

El personal del Grupo de Tareas de nuestra Marina de Guerra que opera en la Antártida argentina desarrolla una labor activa y proficua. Ha completado el reaprovisionamiento de los destacamentos Decepción, Melchior y Almirante Brown, prosiguiendo, además, los buques la tarea hidrográfica y numerosos trabajos de investigación científica de indudable importancia, que se desarrollan tesoneramente. ☆



Proa al Mundo...

Las unidades de la Flota Mercante del Estado enfilan sus proas a todos los puertos del mundo y en cada escala, junto con los productos de esta nuestra tierra prodigiosa, dejan el mensaje de paz y de amor de un pueblo que marcha firme y seguro hacia sus grandes destinos.

FLOTA MERCANTE DEL ESTADO

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

Actualidad extranjera

PENADO

La prisión central de la ciudad belga de Louvain acaba de perder uno de sus preciados trofeos, con el fallecimiento de uno de los reclusos, cuyo nombre no fué dado a publicidad por las autoridades de la cárcel, que solamente mencionaron la edad del penado: sesenta y siete años.

El mérito extraordinario que tenía ese preso ejemplar es que en forma ininterrumpida cumplió cuarenta y ocho años de cárcel, es decir, que estaba en chirona desde los diecinueve años. De todos modos, es una forma como cualquiera otra de elegir una carrera y lástima es que no haya aguantado un poco más, pues con dos años, totalizando los cincuenta, estaba en condiciones inmejorables para pedir jubilación. Y de paso, llegamos a la comprobación de que la carrera de penado no ofrece ningún porvenir, pues después de tantos años el hombre no había conseguido ningún ascenso.

FLORES

En Melbourne se ha hecho una interesante estadística según la cual las enfermeras —el temperamento es aplicable a todas las partes del mundo— pierden doscientas horas al año retirando durante las noches las flores que dejan en las piezas de los enfermos internados en los hospitales. Felizmente para los floristas, a quienes podría perjudicar el hecho de que, para evitar tanta pérdida de valioso tiempo se prohiban los regalos de flores a enfermos, esos médicos que hicieron la estadística desestiman la creencia de que las flores extraen el oxígeno del aire durante las noches, por lo que resultarían perjudiciales y nocivas para los durmientes, estén sanos o enfermos. Aseguran, en efecto, que un florero, en una noche, sólo consumiría una centésima parte del oxígeno que utiliza un hombre. De donde se deduce que hay que seguir con la práctica de alejar las flores de los lugares donde duermen de noche los seres humanos, aunque más no sea para no perjudicar a las flores, a las que sí les resultan nocivas las personas.



LOCO

Un tribunal de Neuilly, Francia, estaba juzgando a un ciudadano corso acusado de colaboración con los alemanes durante la última conflagración, cuando el reo sorprendió a sus jueces declarando que su nombre era Napoleón Bonaparte, y que había nacido en Ajaccio, en el año 1769. Como se creía que se llamaba en realidad Pierre Constantini, su afirmación entró a ser considerada como superchería, después del primer momento de estupor. No obstante, el sujeto Constantini-Bonaparte, al hablar con los magistrados, metía su mano derecha entre el segundo y tercer botón de su saco, adoptando la famosa pose napoleónica, que mantuvo cuando los fotógrafos lo enfocaron. El hombre insistió en su identidad como el gran corso, pero los jueces consideraron más oportuno, por supuesto, tomarlo, no por el gran corso, sino por alguien que tiene un corso a contramano.

TARDANZA

Dicen que no debe dejarse para mañana lo que puede hacerse hoy. Y como al mismo tiempo hay personas que creen en el aserto y otras que no les preocupa, es que resulta tan fácil que se produzcan hechos como el acontecido en Madrid. Una señora que tenía 50.000 pesetas en efectico y joyas por igual cantidad, nunca hallaba tiempo para ir al banco y guardar esos valores en seguridad. Cuando salía con su esposo del hotel donde vivía, llevaba dinero y joyas en un bolso. Pero unos cacos, que nunca dejan para mañana lo que les viene de perillas hacer hoy, se aprovecharon de la señora y le quitaron el bolso por el procedimiento de separarlo de las manijas con un corte hábil y veloz.

De mi guignol

por Lan



HECTOR A. R. ALFONSO

Director de Contralor del Comercio del Ministerio de Industria y Comercio

Su control dejará ampollas
para que los del agio vean
que no lo asustan cebollas
ni papas que se menean...

NUESTRO COMERCIO CON EL EXTERIOR EN SOLO 8 MESES:

11.200 MILLONES DE PESOS



EL comercio argentino se intensificó notablemente. En los ocho primeros meses de este año alcanzó la cifra récord de 11.200 millones de pesos.

Este favorable índice economico es la resultante de los buenos negocios que la Argentina ha realizado, gracias a la política seguida por el gobierno del General Perón. Realizaciones como éstas permiten que el pueblo viva ahora feliz y que la Nación disfrute de un bienestar que jamás había alcanzado.



En un aparte de la Conferencia de Gobernadores, la esposa del primer magistrado, doña Eva Perón, conversa con el ministro de Trabajo y Previsión y los señores Espejo y Soto.



Una caravana de camiones sanitarios, provistos de elementos especializados, viaja hacia las provincias y territorios del Sur con el fin de intensificar la campaña ya iniciada.



Continúan las funciones de cine en las pantallas de la avenida Nueve de Julio. Gran cantidad de niños se dan cita, ocupando los mejores lugares para no perder ningún detalle.



En el salón de actos de "La Prensa" se reunió la Comisión de Vivienda del personal de la Fundación "Eva Perón" para tratar diversos asuntos del plan de construcciones.



En la sala de Audiencias de la Corte Suprema se dió término a la Primera Reunión Nacional del Poder Judicial, deliberaciones que fueron presididas por el doctor R. Valenzuela.



En su despacho del Palacio San Martín, el canciller, doctor Remorino, recibió la visita del ministro de Relaciones Exteriores del Paraguay y del embajador paraguayo.

TENEMOS QUE CELEBRAR LA FIESTA DEL LUNA PARK

por Pebetinoti

Me encontré con Pepe Biaba
en una esquina central
y me dijo: — Ven. Te invito
a una farra colosal.

"Tomaremos un "batido"
de un "saque" en el Punching Bar
y, morfando, exaltaremos
los veinte del Luna Park.

"Pero no estaremos solos,
vendrán otros comensales:
unos cuantos "protectores"
y unos cuantos "cardenales".

"Tortas", "bollos" y "galletas"
tendremos en el "cubierto",
y quizás otras "fracturas"
para empezar el concierto.

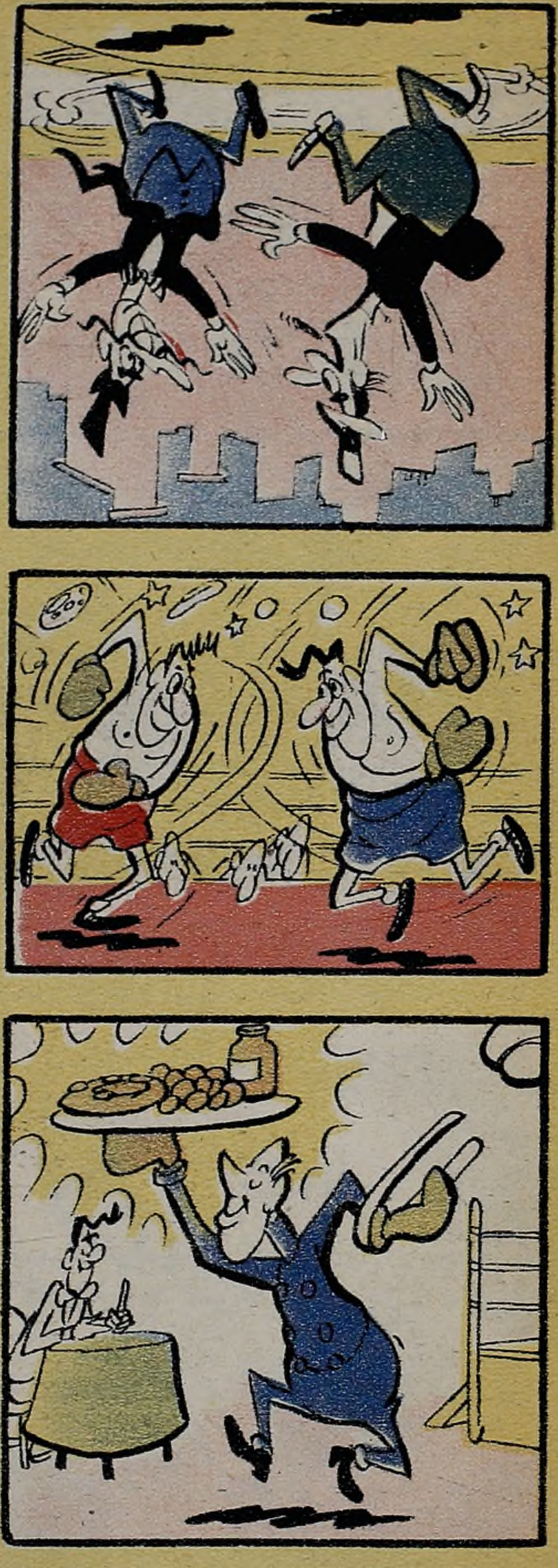
"Los platos serán cocidos
(con los "crudos" me indigesto).
Los "ñoquis", al "pomidoro";
los "picadillos", al "pesto".

"Unos "bifes" suculentos
harán luego nuestra dicha,
y lo regaremos todo
con la más sabrosa "chicha".

"Del postre no te preocupes,
pues una de mis hazañas
es tener siempre de postre
cuando no "piñas", "castañas"...

"Y "compota" de la buena,
de la que lleva ricota.
Abre los ojos, muchacho,
y ya verás qué "compota"...

"Los mozos serán de "guantes"
y sin laudo y sin propina,
porque todo será poco
para "darle a la cocina"..."



Y aquí el campeón Pepe Biaba
entró en "clinch" y se calló,
y si yo le dije: — O. K.
es porque estaba K. O.

PEBETAS PORTEÑAS



DORA INES DELFINO
Empleada comercial

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...

Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Hacia la conquista de la independencia económica

Amigo lector:

La historia, esa gran maestra de las edades, ha demostrado hasta la saciedad que los pueblos son los artífices de su propio destino. Son ellos, con sus actos, con su conducta quienes edifican su felicidad o su desgracia. Los americanos forjaron su libertad política, que es parte imprescindible de la existencia nacional, pero que no lo es todo, a punta de lanza y de corazón. Vivificados por la fecunda savia de esta tierra que regaron con sudor en el trabajo y con sangre en el combate contra el indio y el extranjero ávido, construyeron los cimientos inconmovibles de la soberanía política, que todos respetan y admiran.

Pero la libertad total, que requiere el crecimiento de la Nación, exige además la independencia económica, la liberación de todo vasallaje a poderes extraños y la capacidad de bastarse a sí mismos. Esto último, precisamente, es lo que mueve en la actualidad a los pueblos americanos, y en lo que va su más terrible lucha. Porque nada era cuando los enemigos estaban enfrente y brindaban la posibilidad de un combate por rudo que fuera; lo terrible es cuando se ocultan en las tupidas mallas de la legislación, intervienen sutilmente en los negocios, deciden desde las sombras deletéreas los actos de gobierno. Y es en este campo donde ahora está planteado el combate y donde el pueblo tiene que librarlo.

Ese enemigo solapado tiene un nombre, se llama CAPITALISMO y, lamentablemente, su baluarte más poderoso está en el norte del continente. Desde allí, en forma de empresas de toda índole y so color de progreso, extiende su esfera de acción a todas partes y cubre con su manto fatídico a los hombres que se transforman, por su obra, en verdaderos esclavos mecánicos. No somos exclusivamente nosotros, que hemos sentido el peso de semejante coyunda, quienes lo afirmamos; son autores norteamericanos: Feurelein y Hannan, Jack Levin y muchos otros quienes denuncian el peligro del capitalismo norteamericano para los pueblos, para los obreros, para la masa trabajadora. Lo hacen con ejemplos irrefutables, citando hechos que ya conocemos porque hemos sentido en carne propia el ardor de la garra monopolista, pero que ratifican nuestros conceptos y demuestran su veracidad.

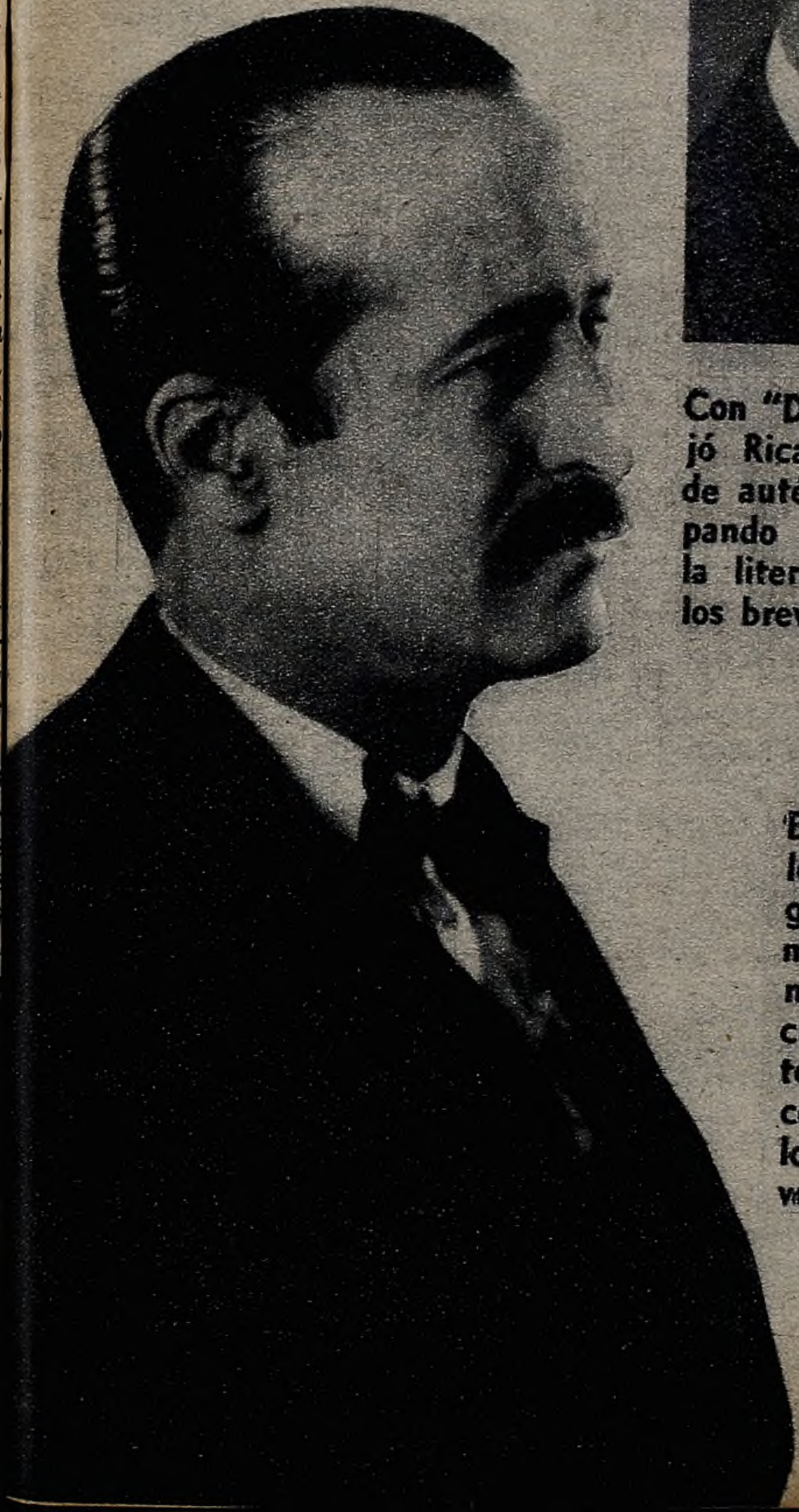
Por todo esto es que los pueblos están de pie para defender sus economías y muy especialmente los obreros, agremiados en sindicatos de trabajadores, quienes en estos momentos cristalizan su unidad indestructible mediante la organización sindical de América latina, entidad que señala el vigor creciente de la conciencia trabajadora y la consigna de los hombres de ser integralmente dueños de su destino como usted, amigo, y yo lo sabemos.

E. D. C.

Bigotes Célebres



Con "Don Segundo Sombra" dejó Ricardo Güiraldes una obra de auténtico argentinismo, ocupando un puesto destacado en la literatura mundial. Así eran los breves bigotes del "gaucho".



Escritor y periodista chileno, Armando Donoso se ganó un puesto de primera fila en la literatura mundial con una obra fecunda y múltiple, caracterizada por la autoridad con que enfocaba todos los problemas. Y así breves eran sus bigotes.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por **Rudecindo Lucero**

—¡HOLA viejo! Por fin lo encuentro. Vine por aquí algunas veces, pero como no lo hallé, pensé que andaba por la Conferencia de los Gobernadores.

—Chá que te has venido gracioso, muchacho... ¿Y de ande suponías que yo pudiera andar entreverao en la Casa'e Gobierno...

—Presumía que andaba a la caza y a la pesca de chimentos...

—¡Ah!... Esa ej'otra cosa. Pero risultó difícil averiguar algo porque tuito se hizo muy riservao. Aunque si bien las versiones que se dieron de cada riunión jueron muy lacónicas, que le dicen, te puedo asigurar que se habló mucho y que el General puso especialmente los puntos sobre las íes, los palitos en las tes, al pan le llamó pan y al vino, vino.

—Epa, epa... Entonces p a r e c e que usted se enteró de algo.

—Ya sabés que la riunión de gobernadores se efectúa pa considerar proglemas que son comunes al páis y que necesitan pa risolverlos que las provincias pongan el h o m b r o unas con otras.

—Eso si que lo sé. Es una forma muy práctica y efectiva de coordinar la acción y favorecer así la obra del gobierno central.

—Mesmamente. Y eso se le debe al General, quien tuvo la feliz idea hace tres años. Y la importancia que tuvo en la ucasión la conferencia que mentamos la señala la feliz circunstancia de que en muchas de las sesiones estuvo prisente la señora'e Perón, quien nunca puede estar alejada de las custiones fundamentales en cuanto eyas salen a relucir al tapete y sirve pa consolidar la obra justicialista.

—Por supuesto, la presencia de todos los mandatarios provinciales actuantes, las de los electos, y la de los presidentes de los partidos peronistas, directivos de la C. G. T. y los más importantes colaboradores directos del Presidente ha servido para discutir asuntos de mucha y palpitante actualidad.

—Claro que sí. Fijate vós que cada gobernador se apuntó su poroto y se tendieron muchas redes pa yevar adelante la obra justicialista, coordinando planes provinciales y municipales'e tuito el páis, ejundiéndolos en un sólo plan de carácter nacional.

—Es una forma sumamente efectiva de simplificar la obra de gobierno en el orden nacional y lograr que beneficie por igual a las provincias y a los núcleos de población más diversos.

—Ansina es. Pero el General se mostró muy severo en sus concetos fundamentales, muchacho. El momento que vive el páis es importante pa su futuro y tuitos los días asoman proglemas graves, muchos d' ellos reflejo'e la brava situación internacional del mundo. Naides mejor que el Presidente pa conocer las esigencias de la hora y pa reclamar 'e tuitos, gobiernos y pueblo, el apoyo y la cooperación necesaria pa que la Nueva Argentina mantenga y supere su floreciente presente.

—Con toda seguridad se habrá referido a los problemas de la producción.

—Por supuesto que sí. Hay que producir mucho más, rispondiendo a su viejo dicho de que "mejor que decir es hacer". Y el ejemplo que dan él y la señora tiene que ser seguido por tuitos. Y el que no risponda tenderá que dejar vía libre. Por eso ha insistido mucho en que hay que producir más y hay que gastar menos.

—Es una premisa muy interesan-

te, viejo, que aseguraría la evolución favorable de muchas situaciones actuales que aparentemente son riesgosas.

—Ni más ni menos, muchacho. Se ha hecho mucho ya, pero se ha de hacer muchísimo más. El plan'e gobierno del General es ambicioso, ampilio y así como se basa en la lógica aspiración patriótica de progreso, enriquecimiento y bienestar general esige asimismo el grano'e arena de cada uno'e los habitantes por lo que hay que meterse en vereda y seguir las diretivas.

—Y esas directivas... ¿han trascendido fuera del círculo de las reuniones?

—Yo te podería decir que en síntesis son economías en tuitos los órdenes. Son necesarias tanto en la alministración pública como en el orden privado... Ponele la firma que los que acudieron a las riuniones, tanto los que ahura están en el poder como los que vendrán dispués, salieron perfetamente informaos de cuáles son los puntos'e vista del General en tan delicaos asuntos. Y los hechos te van a dimostrar que estas riuniones no jueron al ñudo.

—¿Y la contra qué dice a todo esto?

—¿La contra? Pero m'hijo, ¿qué te pasa? De golpe y porrazo te juiste atrás en el tiempo... ¿O es que no arrancás las hojas'el almanaque?

—Vamos, vamos, viejo. Hay partidos opositores.

—¡Ah!... Están más partidos que opositores, muchacho. En cuanti a esos, ¿qué querés que digan? Se quieren convencer ellos mismos a fuerza de repetir que tuito anda como la mona. Y en cambio los que andan como la mona son eyos. Ya te habrán dicho que piensan publicar un manifiesto... ¡Y qué se yo cuántos van ya!

—¿Otro más? Se han pasado la vida haciéndolos...

—La única forma que tienen de hacerse notar es dando a publicidá manifiestos que di seguro no lee naides, porque tuito el pueblo los tiene muy sobraos...

—En momentos en que la concordia y la comprensión deben imperar, la voz de esta gente siempre suena a falsete.

—No puede ser de otro modo. ¡Si es la única voz que tienen! Dicen que no quieren concomitencias con las autoridades gubernativas, como si los hubieran mandao buscar. Parece mentira, pero aún deben seguir creyendo en Caperucita...

—Es absurdo que después de la magnífica trayectoria que ha tenido nuestra patria en los últimos años, sigan en esa persistente posición negativa, intransigente y, casi podría decirse, antiargentina.

—Sin casi también, muchacho. Fijate vos que hablan de astenerse ahura que se van a realizar elesiones en las nuevas provincias.

—¡Caramba!... Si sostienen que son mayoría y tienen la seguridad de elecciones libres... ¡No lo comprendo!

—Yo sí, muchacho. No van de vergüenza, ¿sabés? ¿Cuántos años anduvieron dando güeltas La Pampa y el Chaco pa que riconocieran sus derechos pa ser provincias? Pero no les convenía a los partidos, porque alteraba la máquina eletoral y complicaba los fraudes. Por eso dejaban que se pudrieran las lógicas aspiraciones 'e pampeanos y chaqueños. Ahura que son provincias y que se van a dar el gusto 'e darse sus autoridades legítimas, ¿cómo creés vos que haberá alguien que vote por eyos? ¡Ni un mamao, muchacro!

—¿Y por el lado de la Casa qué decían del pueblo?

—Ya viste el revoliyo que armaron y cómo se andan mostrando los dientes unos a otros. Lo único en firme es que uno de sus más antiguos derigentes y fundador, por más seña del partido, el mesmo que fué a ver al General y consiguió tuito lo que deseaba, porque el General no conoce el rencor, asiguró que "el partido está en un callejón sin salida y que ni el partido ni el país pueden seguir así"...

—¿Y usted qué dice a eso?

—¿Qué querés que te diga? En cuanti al partido, claro que no puede seguir así. Anda en las últimas boquiadas y no hay penicilina que lo levante. En cuanti al país, dejenlón nomás en manos 'e Perón, que él pudo sacarlo 'el atoyadero en que estaba y ya dió muestras de que es un potro que puede jinetearlo en cualquier momento y, como el del Martín Fierro, es capaz 'e sofrenarlo en la Luna. ☆

ANECDOTARIO



EL TORO Y EL MINISTRO

Siendo ministro del presidente Roca, el Dr. Manuel D. Pizarro tuvo una acalorada discusión en la Cámara con el diputado Aristóbulo



Manuel D. Pizarro

del Valle, a raíz de la cual éste le mandó los padrinos.

Por su temperamento irascible, el doctor Pizarro recibía el apodo de "el Toro".

Los padrinos de del Valle se dirigieron a pedirle la correspondiente explicación, a lo que contestó Pizarro que ni la daba ni se batía; lo primero porque era ministro; lo segundo por sus creencias.

En vista de esa respuesta, uno de los padrinos escribió a del Valle:

"Buscamos al hombre y nos recibió el ministro; retamos al "Toro" y nos corrió el creyente".

CIRUGIA DE GUERRA

Era tan grande la cantidad de heridos en los combates de la guerra del Paraguay, que el trabajo de las enfermerías era abrumador.

El médico Rentería hablaba una tarde con el coronel Flores, y el jefe oriental le dijo haber recibido de Montevideo —del Dr. Egui— un sistema de componer brazos y piernas que no sólo abreviaría la mar de tiempo, sino que habilitaría en las filas al noventa por ciento de los heridos.

"Un marinero se había roto una pierna —relataba el Dr. Egui— Junté las dos partes de la pierna rota, y después de haberlas sujetado fuertemente con piola, rocié el todo con agua de alquitrán. El marinero sintió en muy poco tiempo la eficacia del remedio, y no tardó en servirse de su pierna como lo hacía antes..."

Rentería y demás médicos del campamento discutieron largamente el tratamiento que llamaron "eguiano", poniéndolo a prueba en quince hombres de brazos o piernas rotas.

No acababan de rociarles sus ligados miembros con agua de alquitrán, cuando una segunda carta del doctor Egui llegó a advertir lo siguiente:

"Me olvidé de aclarar en mi anterior que la pierna rota del marinero era una pierna de palo..." ☆

EL GRAN DADIVOSO

A Rubén Darío le gustaba la vida rumbosa y espléndida. Gratificaba con generosidad a quienes le servían; si los criados eran los de su hotel habitual, las propinas eran dignas de un rajá.

Una noche de 1906, durante su penúltima visita a Buenos Aires, tocóle pagar a Darío la adición de una comida, y con ese motivo distribuyó en propinas cuanto dinero le sobró. Al llegar a la calle advirtió que no le quedaba nada para el portero, y se dirigió a él con su amabilidad acostumbrada:

—¿Podría usted prestarme cinco pesos?

—¡Cómo no, señor Darío! —repuso el otro, disponiéndose a entregar al poeta el billete pedido— ¡Con mucho gusto!

Pero Darío, sin recibirlo, contestó:

—Guárdelo, amigo mío, guárdelo. ¡Lo pedía sólo para dárselo a usted!

El sembrador

por Flax



Si está nublado o si el sol brilla,
sigue, constante, con su trabajo:
tiene confianza en la semilla,
pero más tiene en el espantajo.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Empezamos esta se- semana a toda orquesta y con dos fugas que no tienen nada que ver con las de Bach. Una es la de un correo diplomático checo, que se fugó de la embajada de su país en Londres. Y otra la de un "hachador" letón que se fugó de la embajada soviética en Estocolmo. A éste hombre lo persiguieron encarnizadamente dos diplomáticos rusos, y el pobre no paró hasta no refugiarse en un taller mecánico. Cuando llegó una camioneta policial, los diplomáticos rusos se retiraron porque vieron que esa fuga, aunque no fuera de Bach, también tenía sus bemoles. En cuanto al correo diplomático checo, se le rescató cuando se hallaba asido a una tubería de desagüe que corre a lo largo de la fachada del edificio en que funciona la Oficina Comercial Checa. Ya a resguardo en Scotland Yard, el fugitivo, que se llama M. Rosa, declaró que se pretendía mantenerlo prisionero en la embajada hasta su regreso a Checoslovaquia. Y poco después se presentaron dos funcionarios de la embajada para solicitar que Rosa les fuera devuelto. Scotland Yard contestó que nones. Y los dos funcionarios se fueron silbando bajito y pensando que aquella fuga no constituía para ellos ninguna música celestial.

Por su parte, tanto el "hachador" letón como el correo diplomático checo sostienen hoy que sus fugas tienen llaves de sol por donde las busquen...

Y también de... aire...

● Por el lado de Italia —tierra de la música por antonomasia— andan de lo más preocupados procurando poner en solfa la noticia de que Martín Borman, el ex lugarteniente de Hitler, se encuentra refugiado en el monasterio de San Antonio de Padua bajo el nombre de fray Martino.

Publicado el retrato de dos fray Martino que fueron descubiertos en los claustros, resultaron ser uno un anciano de setenta y seis años, y otro, un hombre de treinta y cinco. Ambos probaron su identidad. Este era Martín Bederwig, y aquél Antonio Antonuzi. (¿Antinazi?) El chiste ha sido hecho a la manera de un golpe de timbal. Y los dos Martinos de Roma, para no desmerecer el nombre, se han retirado a sus celdas tras marcar su gol.

¿Y Borman?... Da capo, señores... Da capo...

● Los profesores de Pan Mun Jon siguen sin ponerse de acuerdo. Cuando la balalaica y la gaita escocesa andan más o menos, el violín chino y el violín de cowboy desafinan que es un contento. Hace poco se dijo que ciertas mutuas concesiones iban, por fin, a resolver la lata. Pero ¡qué esperanza! El órgano de la ONU anda con los fuelles echados a perder. Y las cítaras mongólicas ya no tienen sino una nota en todas y cada una de sus cuerdas.

Sigue, pues, el ensayo general en forma cada vez más desastrosa. Tocar, tocan los instrumentos. ¡Y cuánto!... Tanto, que a nosotros nos parece que están completamente "tocados"...

● Un pandemóniun que tiene mucho de "jazz" es lo que se ha producido en Chile con motivo de las conocidas declaraciones de "La Nación" —diario oficialista— según las cuales ese país debe cederle bases militares a Estados Unidos en su territorio y enviar a sus ciudadanos a luchar en Corea. La opinión pública se ha levantado en masa con-

tra semejantes "insinuaciones" y con bombos y platillos ha pregonado su repudio. Con decir que hasta el partido radical, que es al que pertenece el presidente de la república hermana, se opone abiertamente a "ciertas concesiones internacionales", creemos haber dado una idea cabal de cómo anda la música por los pagos de La Moneda, o sea de cómo se ha convertido en una "jazz" de todos los diablos lo que empezó siendo un solo de violín de Yngres... (¿De **Ingrés** o de yanqui?...)



La causa egipcia es para los estudiantes un emblema de libertad que defienden en cualquier forma.

● El ministro de justicia del Brasil ha mandado con la música a otra parte al Congreso Internacional Pro Paz que debió celebrarse en Río de Janeiro.

Este Congreso no pretendía otra cosa que dar un gran concierto comunista en la capital carioca. Era una de esas reuniones periódicas que hoy en París, mañana en Viena, después en Londres, en Bruselas o en cualquier otra capital europea, se disfrazan de palomitas de la paz para, bajo tan simbólica apariencia, tratar de subyugar a tambor batiente al pueblo en cuyo ambiente dejan oír sus melódicos arrullos.

A América no habían intentado venir hasta que se les ocurrió que Brasil era campo propicio para mover la batuta. Felizmente allí hay ahora un director de orquesta de primera. Y éste, en cuanto se enteró de la banda que se venía, pronunció un "no" "fortíssimo" y cerró el atril de un golpe tremendo.

Sin embargo..., ¿no habría sido mejor dejar entrar a los congresales para hacerles tocar el piano? Así, al menos, sabríamos hoy quiénes son...

● Para terminar, una piecita de música de cámara. El ex rey Eduardo VIII se embarcó solo para Londres a objeto de asistir a los funerales del ex rey Jorge VI. Su esposa, la duquesa de Windsor, se quedó en Nueva York, esperándolo...

—Estoy doblemente triste —declaró el ex monarca— porque la duquesa no puede venir conmigo.

La mujer por la cual el ex rey muerto fué rey y el ex rey vivo dejó de serlo, estaba en esos momentos completamente al margen del luto oficial del reino. Pero en el fondo de su corazón femenino debería sentirse satisfecha de que por obra y gracia de su amor, otra mujer ocupe hoy el trono de Inglaterra...

Con lo que cae la cortina sobre nuestro gran concierto musical de esta semana. Aplaudan, por favor... ☆

SUSTANCIOSO COMENTARIO DEL ROSARIO DE ROSARIO

por Gabinovega

Algunos que yo me sé
de los que por nada aprenden,
desde Rosario pretenden
coparse la C. G. T.

En tarea tan pesada
más de un menguado delira,
y esgrimiendo su mentira
anda de pura emboscada.

¿Qué quieren?... Una simpleza:
retornar a la "farola",
poner otra vez la cola
donde ahora está la cabeza.

Resucitar lo finito
con un golpe simultáneo:
someterse a lo foráneo
y borrar un plebiscito.

Mas no se pueden borrar
ciertas cosas argentinas
por más que en las borratinas
se use goma de mascar.

El panorama es distinto,
el pueblo se encuentra alerta.
Miss Esterlina está muerta
y Míster Dólar extinto.

Ya no habrá cómo ni cuándo
que nos pueda atolondrar.
No nos van a madrugar
ni que vengan degollando...

De Justicialista Fe
alzaremos la bandera,
y estaremos dondequiera
se encuentre la C. G. T.

Por eso, sin otras miras
que las de un mentís palmario,
comentamos de Rosario
el rosario de mentiras...





MIDAS

por Martín Pescador

ESTE MIDAS era un famoso rey de Frigia y esta Frigia era un país que se hizo famoso por sus fábricas de gorros.

Pero no fueron los gorros los que le dieron a Midas su fama: se la dieron sus orejas de asno y sus incontables reservas de oro.

Dice la leyenda (que es mucho más segura que la historia, porque la leyenda no tiene la contra de tener historiadores), dice la leyenda, digo, que un día se armó una gran podrida entre Pan y Apolo sobre cuál de los dos tocaba mejor la flauta. Apolo estaba verde y Pan negro. Y como no podían ponerse de acuerdo en esas condiciones, se pusieron de acuerdo —después de varias deliberaciones coreanas— en firmar un armisticio y en nombrar a Midas jurado del concurso. Al principio, Midas se excusó por razones de salud; pero, instado a que aceptara tan honrosa designación, terminó dándole el triunfo a Pan (porque, según parece, le tenía un miedo pánico). Apolo le juró entonces eterna venganza, y, en un descuido del pobre jurado, le cambió sus orejas por las de un asno que acababa de morir. (Con esto quiso demostrarle que no basta ser presidente honorario de todos los conjuntos filarmónicos para entender siquiera un poco de música y que más vale tener orejas de hombre que no asistir a todos los conciertos haciéndose el entendido: porque Apolo sabía que, en definitiva, como lo diría más tarde un gran pensador argentino: "lo mejor de la música es el cigarrillo de los entreactos").

Es claro que con eso el buen Midas se ganó la conmiseración de los dioses, quienes —reunidos en sesión permanente y a pesar del veto de Apolo— resolvieron otorgarle la gracia que eligiera.

Como se trataba de una decisión de la U. N. de los dioses, el Musageta (perdónenme, pero se trata del sobrenombre de Apolo), no tuvo más remedio que tragársela. Sin embargo, no estaba dispuesto a dejar que se malograra su venganza, y, buscando y rebuscándole la vuelta, pensó que lo mejor era que el rey pidiera la gracia de que todo lo que tocara se convirtiera en oro. Dicho y hecho. Con la intervención de algunos consejeros quintacolumnistas, consiguió fácilmente que pisara el palito. Y hecho y hecho, Midas tocaba un churro y el churro se convertía en un churro de oro, tocaba una mesa y se le convertía en una mesa de oro, tocaba una silla y se le convertía en una sillita de oro, tocaba un moro y se le convertía en el oro y el moro. De esta manera, llegó en un solo día a ser el rey más poderoso del mundo.

Dueño así de todas las divisas de la época, pensó en organizar un plan Marshall de ayuda a Europa, Asia, Africa, América y Oceanía (porque, aunque según la historia América y Oceanía no habían sido todavía descubiertas, como Midas era un rey legendario y la leyenda le hace pito catalán a la historia no hay por qué atarse a las enseñanzas de esta última ciencia).

Como ustedes imaginarán, todo le salía a pedir de boca. Hasta que a la boca le dió por pedir algo para ella, y entonces fué cuando se armó la de San Quintín: porque agarraba una pata de pollo y la pata se le convertía en una pata de oro, le tiraba un manotón a un Chateaubriand y el Chateaubriand se le convertía en un Chateaubriand de oro, agarraba un puñado de ensalada rusa y el puñado se le convertía en un puñado de pepitas de oro. Y así, de puro angurriento, como el oro no es masticable, terminó muriéndose de hambre: que es lo que en cualquier momento le puede pasar a cualquier país acaparador de divisas. ✡



Wall Street

LA EXTRAÑA VORAGINE DE RIQUEZAS FABULOSAS, MISERIAS Y PANICOS

por Ricardo Balbuena

EN dos cuadras de Wall Street, de las siete que tiene esa calle neoyorquina de Manhattan, desde el río Hudson hasta la iglesia de la Trinidad, tan exiguo es su trayecto, está concentrado todo el poderío financiero —frío, implacable, inhumano— de la Unión. En su calzada, en sus aceras, en sus edificios cubiertos por el hollín y la pátina del tiempo, bulle en las horas de actividad mercantil la población más numerosa, más febril y agitada del mundo y tienen representación todos los intereses financieros y comerciales que influyen en el mundo. Y allí, durante el primer cuarto de nuestro siglo, se libró la lucha más encarnizada entre los distintos intereses del capitalismo internacional, por su hegemonía, utilizando la misma arma: el petróleo.

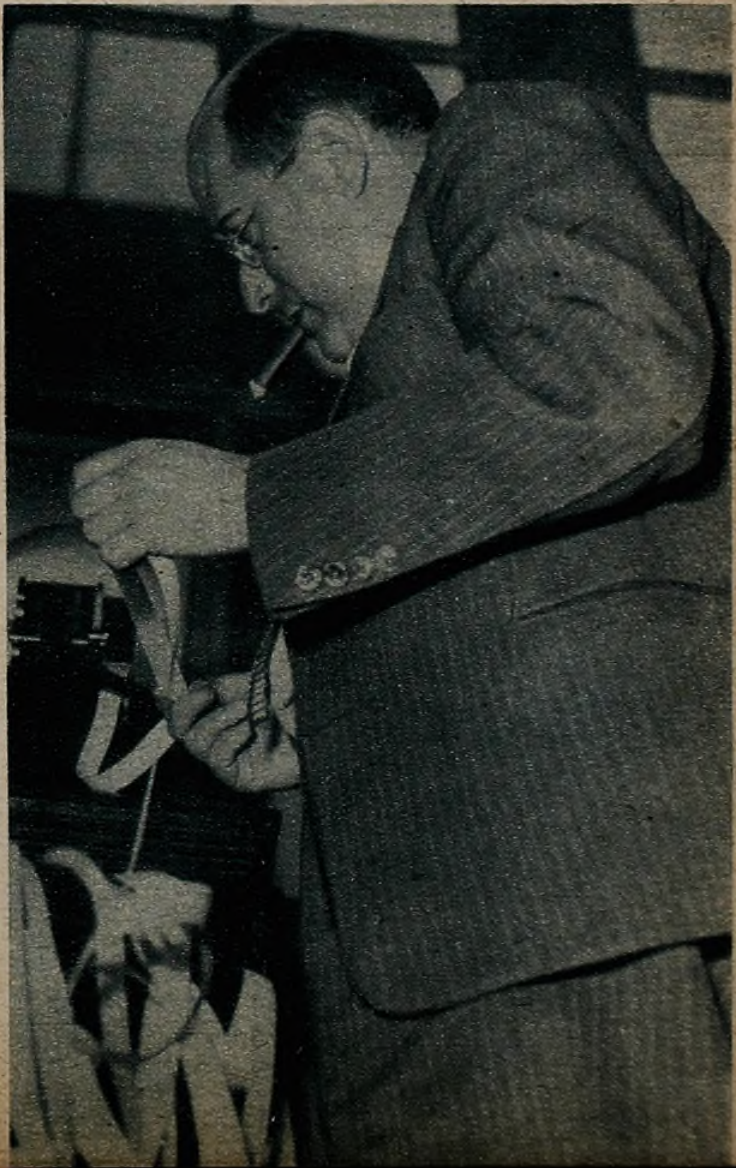
El nombre de Wall Street es, desde hace años, uno de los más famosos, tanto, que no pasa un día sin que lo mencionen los diarios de todos los países y de todas las ciudades. Su fama, ganada vertiginosamente, ha borrado casi su historia, porque Wall Street, como todas las cosas, tiene historia. Ni muy antigua ni muy reciente, y además, oscura. Su nombre, traducido al castellano, es bien simple: calle del muro. Nació en 1620, en la época en que la estrecha y alargada isla

de Manhattan, en cuyo vértice se juntan los ríos East y Hudson, no era más que una pequeña colonia holandesa llamada Nueva Amsterdam, cuyos pobladores vivían en constante sobresalto ante la amenazante voracidad de los ingleses que se asomaban del lado del mar, y de los indios que todavía no querían extraños. El entonces gobernador de los holandeses no encontró mejor camino para proteger a la población que hacer levantar un muro de protección desde la pequeña y rústica iglesia de la Trinidad hasta la misma ribera del Río East. Con el correr del tiempo, los indios algonquinos, que poblaban el resto de la isla, fueron dominados, y el muro desapareció metro tras metro a medida que se levantaban las construcciones que fueron dando fisonomía a la calle. En cuanto a los ingleses, se salieron con la suya y llegaron con el duque de York al frente, echaron a los holandeses y allí se quedaron, rebautizando al lugar con el nombre de Nueva York. Así nació la que hoy es la ciudad más populosa del mundo. La calle del muro, Wall Street, conservó su nombre y sus siete cuadras quedaron encerradas entre el río East y la iglesia. En el sitio que ocupaba en 1660 el primitivo templo, destruído en 1776 por un incendio, se levantó más tarde otro provisional, y el 21 de mayo de 1846 fué consagrado el actual, cuya afilada aguja dominó durante muchos años el distrito de Wall Street, que habría de convertirse en la ciudadela del mundo financiero. En el pequeño cementerio de la Trinidad descansan los restos de aquellos heroicos y primeros colonizadores holandeses, pero Wall Street los ignora. La iglesia le cerró el paso a la estrecha callejuela, y ahí está plantada, inconmovible, su mole. Ante sus portales góticos se encuentra lo que ha sido llamado la encrucijada del mundo: Wall Street esquina Broadway.

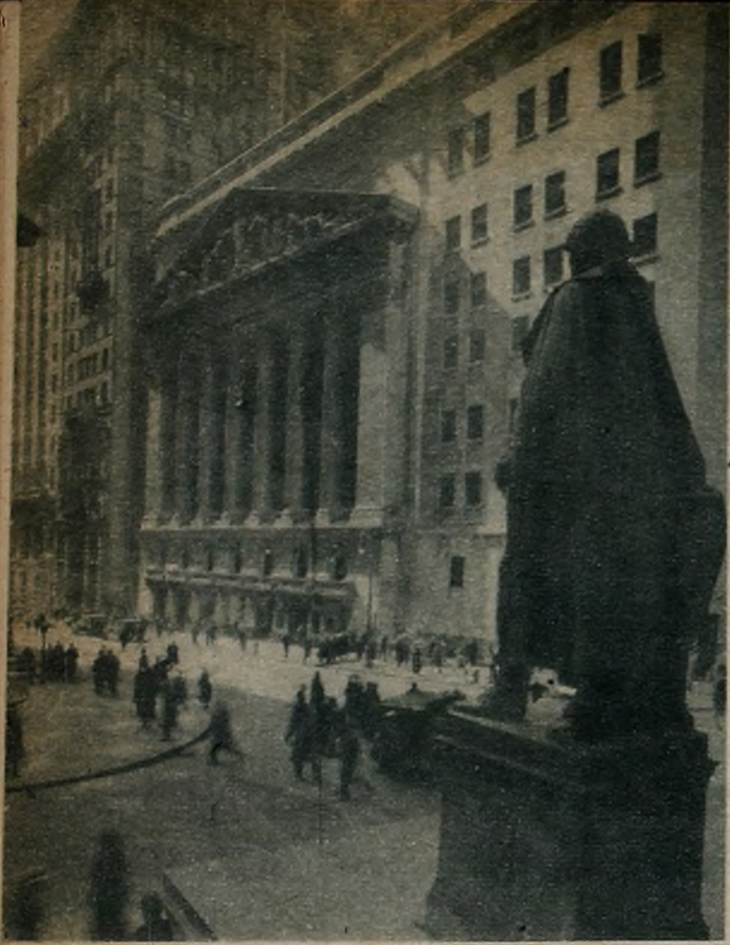
La fama de Wall Street nació con la vida política de los Estados Unidos, después de la Revolución. En ella estuvieron instaladas las oficinas de la administración federal, del estado de Nueva York y las auto-



Frente del edificio de la bolsa de valores en la famosa "calle del oro".



Escena típica: jugador de bolsa leyendo los precios que le transmiten.



Mundo agitado de grandes multimillonarios y de la miseria más indigna.

ridades locales durante algunos años. Donde hoy se levanta el rascacielos de la Subtesorería estuvo el solar donde Jorge Wáshington asumió la primera presidencia de la Unión, y en el que se reunió, también por vez primera, el Congreso. Por su proximidad con el puerto, además de ser la calle tradicional de la ciudad, Wall Street fué elegido por los corredores de mercancías y valores como lugar de reunión para sus transacciones, y allí se fundó en 1792 el Stock Exchange, o Bolsa de Valores, cuyo adusto edificio ocupa el número 11 de la calle. A la sombra de sus muros, la voracidad del capitalismo imperialista internacional tejió la red diabólica de maquinaciones financieras con que



Wall Street pretende dominar el mundo para saciar su sed de oro.

A su alrededor sentaron sus reales los agentes de la especulación internacional y así surgieron, para albergar millares y millares de oficinas desde donde se dirigen las maniobras especulativas, las moles de rascacielos donde están instaladas las casas centrales y sucursales de cientos de bancos, oficiales y particulares, cincuenta trusts, doscientas cincuenta compañías de seguros, cien corporaciones ferroviarias, ciento cincuenta empresas navieras, otros tantos organismos metalúrgicos y muchos cientos más de entidades industriales y comerciales de todo orden, la mayor parte de ellos colosales sindicatos con ramificaciones, públicamente conocidas o encubiertas, en todos los rincones de la tierra donde el hombre pueda ser explotado por el hombre. Desde Wall Street se especula con el petróleo, el carbón, el hierro, el trigo, la carne, el papel para diarios, los minerales, el algodón, la lana, los cueros. Todo lo que la humanidad necesita para su existencia y el desarrollo de la civilización es cotizado, cada minuto, cada segundo, en las pizarras del Stock Exchange. Si a Wall Street le interesa para cumplir sus designios que un producto valga, las cotizaciones suben. Si no le interesa, bajan. Los "hombres" de Wall Street no solamente tienen sus oficinas en alguno de los rascacielos de la calle del muro o en las manzanas del distrito financiero. Están en todas partes. En el gobierno, en el Congreso, en la diplomacia, como en Buenos Aires estuvo Spruille Braden. Están en las cadenas de diarios, en los gobiernos y en los parlamentos de muchos países. Están donde está el dólar de Wall Street, y el dólar de Wall Street se encuentra siempre disponible donde hay quien quiera traficar con el sudor y el dolor humanos. Con el trabajo, con la vida y la muerte de los hombres. Wall Street trafica con la guerra y con la paz.

Frente a ese mundo de multimillonarios fabulosos, de hombres que acumulan montañas de oro y de dominio al solo ritmo de las cotizaciones bursátiles se levanta el con-

Frente a los millonarios fabulosos, está la miseria social más indigna.



Parece un mundo de locura en la hora de las cotizaciones, y los gestos y las actitudes de quienes viven ese ritmo son tan absurdos como desconcertantes.

traste doloroso de cientos de miles de otros hombres y mujeres de Wall Street, que viven su existencia precaria trabajando para el mundo de las finanzas por pagas que no alcanzan para solventar las necesidades de una vida digna. Son cientos de miles de empleados y obreros, maquinizados, absorbidos por la vorágine incontrolada de un mundo de pesadilla. Son los que elaboran el poder de los especuladores quemando día a día, gota a gota, su existencia sin horizontes, al servicio de una sociedad egoísta, cuyos sentimientos han sido calcinados por la fiebre del oro.

La vida en los rascacielos es cruel, sódida. Y los rascacielos de Wall Street tienen la misma alma que la calle. Abajo jamás llega un rayo de sol: está eternamente sumida en la penumbra. Los muros de cien, de doscientos, de trescientos metros de altura le han robado la luz. Adentro de los monstruos de acero y ce-



Un ejército de arriesgados obreros lava la cara —no el alma— de las casas.



Este es el mundo bursátil de Wall Street, el maremágnum de la fiebre del oro y las riquezas que se obtienen a cualquier precio, que sabemos cuál es.

mento ocurre otro tanto. Son tumbas que se proyectan hacia arriba. Sus entrañas no conocen otra claridad que no sea artificial. Y ahí dentro trabajan miles de seres humanos que viven en noche eterna. Los domingos, para olvidarse de Wall Street, van a los espacios abiertos de la ciudad oscura y miran al sol; se acuerdan de la vida. Son legiones de hombres que trabajan en los sótanos de los rascacielos, a decenas de metros bajo el nivel del suelo, alimentando las calderas de los servicios centrales. O los que juegan su vida todos los días, colgando de una cuerda a doscientos cincuenta metros de la calzada, limpiando los cristales de las ventanas. Esclavos de Wall Street, obligados a limpiarle la cara al mundo de las finanzas, aunque tenga el alma su-



Ese es el símbolo de la humanidad oprimida por el imperialismo del dólar, la humanidad cuyo destino aún no ha podido ser apartado de las siete cuadras de la calle del Muro.

Es la otra faz de Wall Street de que no hablan todos los días los diarios pertenecientes a las cadenas periodísticas cuyas acciones se cotizan en las pizarras del Stock Exchange, Wall Street 11.

Pero el distrito financiero más

Títulos: símbolos de la humanidad oprimida por el juego de finanzas.

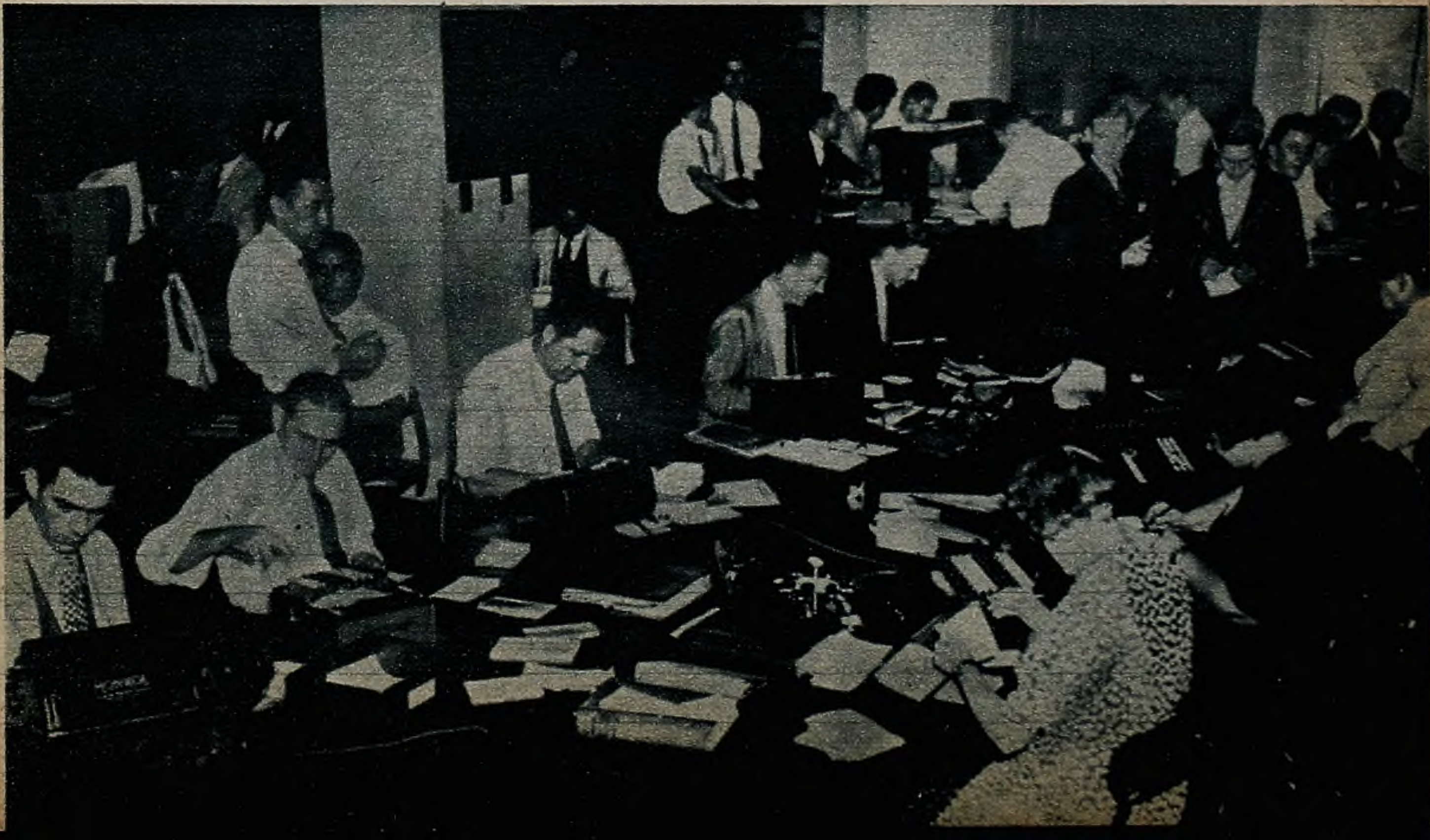
También las mujeres tienen empleo en las actividades de las cotizaciones.



poderoso del mundo también tiene un enemigo que le impone respeto y sumisión: el pánico. Cuando el pánico se apodera de los magnates del dólar, se convierte en catástrofe irremediable. El descalabro financiero de la primavera de 1929, que sumió a los Estados Unidos en la mayor depresión económica que se haya registrado en la historia de ese país, tuvo su origen en el Stock Exchange de Wall Street, donde en un solo día los explotadores del hombre por el hombre perdieron 15.000.000.000 de dólares.

Pero no aprenden ni recuerdan la lección. Ellos ya están entregados al ritmo de las operaciones financistas más terribles, capaces de llevar a la miseria a una población entera, e insensibilizados en ese mundo que a ellos mismos los devora, se entregan a eso que a la postre parece un juego. Un juego sí, pero de vida y muerte, ante el cual los lobos de Wall Street no pueden disimular sus garras de poderosos magnates que sueñan siempre con dominar al mundo, aun a costa de su miseria... ☆

Agencias tentaculares de corredores de bolsa controlan la vorágine de ese mundo que parece de pesadilla, y que a veces siente el escalofrío del pánico.





Cecilia Chávez y A. Soler con I. Grondona.

Girando el Dial

por Tito Nicuento

Viajeros

Se está estableciendo una verdadera corriente de intercambio artístico entre nuestro país y la madre patria. Y para que no haya conjeturas, voy a dar algunos datos concretos. En primer lugar, Elena de Torres, la gran cantante argentina que tanto hemos gustado a través de su actuación en Radio Splendid, junto con su esposo y acompañante, Juan Carlos Correa, seguirán hasta fin de mes en dicha emisora. De allí viajarán a Brasil para presentarse en Radio Record de San Pablo y seguir viaje en seguida a España. Elena de Torres es la primera artista argentina que cultiva un género popular distinto del tango que va a ser recibida en el mejor local de Madrid, el "Villarosa" y llegará, compañero, en plena época primaveral, cuando mayor es el movimiento artístico y de público en aquella capital. Esto es un motivo de orgullo también para nosotros, porque significa que nuestros artistas han alcanzado un justo renombre en todas partes.



Otro viajero que se presentará en España es Gregorio Barrios, de quien no vamos a conversar ahora porque tanto usted como yo lo conocemos bien. Los dos nos hemos pasado muchas medias horas pegados al receptor escuchando esa voz varonil y al mismo tiempo delicada, que dice con tanta calidad la letra de sus canciones. Gregorio debuta en Madrid el 12 de abril próximo y de ahí se vuelve a Radio El Mundo para actuar en agosto y setiembre con un sueldo como no lo ha ganado nunca hasta estos momentos. ¡Lo felicitamos efusivamente!

Auspicioso retorno de Chola Luna en LR1.

También el jazz

Pero no son solamente los médicos los que se van. Parece que nuestro jazz se está cotizando alto, y en especial el que hace

Alba Solís cumple notable labor por Splendid.





Un grupo de calificadas figuras anima "La revista de la alegría" en Radio El Mundo. Aquí están.



Mecha Bazán, la expresiva cantante melódica.

Osvaldo Norton. Efectivamente, su conjunto irá a la capital ibérica también para junio, habiéndole valido como auténtica credencial su jugosa interpretación de los ritmos americanos. Osvaldo no sólo paseará por Madrid, sino que habrá de recorrer las principales ciudades de Portugal, precisamente en la época en que mayor auge toman los espectáculos musicales. Por nuestra parte, sólo nos resta desearles muy buena suerte a todos estos compatriotas que van a prestigiar nuestra música en el viejo continente.

En lo suyo

Más de una vez hemos hecho el elogio en estas páginas de los cultores de nuestra música folklórica. Los muchachos se lo merecen. Pero también merecen que les digamos la verdad cuando no están acertados. Y precisamente ahora estamos en este plan. En efecto, nosotros creemos que los artistas deben hacer lo que ellos sienten y no ponerse a recorrer todo el territorio musical falseando sus propios gustos y faltándole, en cierta manera, el respeto al público. Hemos oído y creemos que usted también, algunos notables intérpretes de la música cuyana, que se lucen con una tonada o una cueca, a quienes ahora les ha dado por meterse en camisa de once varas y hacer polcas y chamamés que nada tienen que ver con su típica región de la cordillera. Dejen, señores folkloristas de San Juan y Mendoza, que los correntinos hagan los chamamés y las polcas. Ellos lo saben hacer. Continúen los cuyanos cultivando su música tan hermosa, tan sugestiva, tan llena de matices, y no invadan terrenos en los que no saben caminar ¿Que el público lo pide? ¿Y cómo le va a dar el artista al público algo que no tiene? Pues no se hace, que hay que cuidar también la dignidad.



Magali Drexel es la gran atracción de Belgrano.

Un as que vuelve

Hacía dos años que la orquesta de Astor Piazzola, ese conjunto de tanta jerarquía, no actuaba en radio, pero



Mercedes Simone será otra gran artista exclusiva de El Mundo para 1952. La vemos firmándolo así.

ahora, desde hace un tiempito, está ensayando, y podemos anticipar que debutará el mes que viene en Radio El Mundo. De manera que a prepararse para saborear esos tangazos de mi flor que hace el maestro Piazzola, verdadero mago del bandoneón en el glorioso compás de nuestra música porteña.

Tangos en inglés

Hoy estamos de chimentos, y para que no digan que no, ahí va otro: Hugo Gutiérrez, nuestro compatriota que triunfa en Estados Unidos con el tango, está de regreso entre nosotros. Pero Hugo no se queda, vino a visitar a sus familiares y retorna para la tierra de los yonis.

Estuvimos con él y tiene mil cuentos de aquellos pagos tan lejanos. Entre otras cosas dijo que está cantando tangos en inglés y asegura que si las letras fueran más alegres harían furor por allá, pues la melodía tiene gran éxito. Claro, podemos agregar nosotros, que si el tango fuera diferente, no sería tango, y si les gustara a ellos a lo mejor no nos gustaba a nosotros. Es inútil, en esta vida no se puede conformar a todo el mundo. Por nuestra parte creemos que el tango está bien como está con su ritmo y sus letras. Para terminar con los cuentos de Hugo les paso el dato que otro americano de fama, Tommy Martín, ha grabado un tango: "Adiós, muchachos", pero... le ha cambiado la letra.. qué se le va a hacer.

Tres ases nativos: Giménez, Cardoso y Paz



Dicen que dicen que...

● *Virginia Luque, que acaba de partir en una gira que puede llegar hasta Europa, ha sido contratada en forma exclusiva por Radio Belgrano para actuar por sus micrófonos y por televisión.*

● **El maestro Di Sarli ha recibido una propuesta de Radio Splendid de 40.000 pesos mensuales. Por el momento, este gran director continúa en Radio El Mundo.**

● Carmen Duval, la exquisita cancionista nacional, actuará también este año por LR1, Radio El Mundo.

● *Otro que está ganando la plata que quiere en el extranjero es Leo Marini, que hace furor en Chile, y, según dicen, ha barrido con todos los boleristas trasandinos.*

● **En los primeros días del mes próximo retorna a Radio El Mundo el brillante intérprete melódico Chito Galindo.**

● La audición "Hoy actúa usted" de José Cibrián y Delfy de Ortega adjudicó el primer contrato para actuar en cine con 3.000 pesos de retribución.

● **Gloria Guzmán ha recibido una interesante propuesta para hacer un personaje español en una obra que se representaría en París.**

PEBETAS DE PBT

por Lan



SELVA TOKAR
(De las revistas porteñas)



Tangos: SHUSHETA

SHUSHETA

Música de Juan Carlos Cobián; letra de E. Cadícamo.

ES inútil, viejo, que te engrupás dándote biabas de gomina y salgás a la calle, bien raspadas las mejillas, las uñas lustradas con saliva y pañuelo, empolvado con talco baratieri y charlando hasta por los codos de tus antiguos triunfos en la milonga...

¡No hay nada que hacerle! A tu edad se está para fomentar la industria de la botella de agua caliente en la cama. Ningún fígaro del centro, por más artista que sea, puede darte lo que perdiste hace años. Decime, ¿no te dice nada el espejo?... Te estás quedando calvo y torcido como gancho de carnicería a las diez de la mañana... Ya no sos ni la sombra de antes, cuando la rubia Marcela, aquella francesita debute del viejo Armenonville, para darle aire a la barra, loca de champán y cigarrillos Abdulla, te abrazaba diciéndote:

— ¡Vegní, pigbe! Dame un begso... Así, así, mon petit... ¡Cagrocito de dugagno!...

Y vos, ¿te acordás?, abrazado a la volcánica franchuta, te mandabas un tango de "compás y elegancia", como le decían entonces al que se bailaba con la cara tiesa como en velorio y los pasos largos, razantes, luciendo tu silueta de shusheta a flor de edad...

Pique va y pique viene, siempre estuviste en perdedor, viejo. Hasta que te atrapó el invierno de los años y se pintaron canas en tus sienes... No hiciste caso y ahora, chafado por la fulería, te veo en caricatura... Perdido entre los figurines de antaño, sos el hazmerrír de la barra que te hace rueda y te grita batiendo palmas:

—Courage, mon petit!... Allons!... ¡Caricato solo, viejo y peludo!...

Pobre shusheta, tu triunfo de ayer
hoy es la causa de tu padecer.
Te has apagao
como se apaga un candil
y de shacao
te queda sólo el perfil...
Hoy la vejez
el armazón te ha aflojao
y parecés
un bandoneón desinflao
Pobre shusheta, tu triunfo de ayer
hoy es la causa de tu padecer...

II

Yo me acuerdo cuando entonces
al influjo de tus "guiyes"
te mimaban las minusas,
las más papusas de "Armenonviye".
Con tu smoking reluciente
y tu pinta de alto rango,
eras rey bailando tango,
tenías patente de "gigoló"...

III

Madam Georget te supo dar
su gran amor de "gigolet".
La ñata Inés te hizo soñar
y te empeñó la "vuaturé"...
Y te acordás cuando a René
le regalaste un reló...,
al otro día,
de fulería se paró...
Pobre shusheta, tu triunfo de ayer
hoy es la causa de tu padecer.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Desde mi platea

por Poco Pelo



Que la naturaleza sabe hacer mellizas hermosas lo prueban las cubanas Dolly Sisters, del Astral.

No se lo pierda

¿Usted es de los que no van al Colón al aire libre, en Palermo, porque supone que como el precio es bajo, el espectáculo baja también de calidad? No cometa ese error, amigo, y vaya. El espectáculo es muy bueno. Le bastará con asistir al que se ofrece con "El barbero de Sevilla", y comprobará: 1º Que la ópera de Rossini es cada día más joven, fresca y agradable; 2º Que Bruno Mari es un director que sabe lo que hace; 3º Que Atilio Muzio es un "regisseur" muy bueno; 4º Que Ricardo Catena y Carlos Feller cantan muy bien y actúan tan bien como cantan, con un sentido del teatro musical completamente opuesto al de las viejas convenciones operísticas; 5º Que Elsa Cracco, Virgilio Tavini, el simpático Victorio Bacciato y Emma Brizzio completan un excelente reparto.

La noche en que se dió había muchos miles de personas en el Colón (espectáculo magnífico el ver a tanta gente entregada al arte), que aplaudieron como si fuera un gran estreno. Porque allí había alma y arte. ¿No ha ido todavía, señor? No se lo pierda.

Sáquele punta

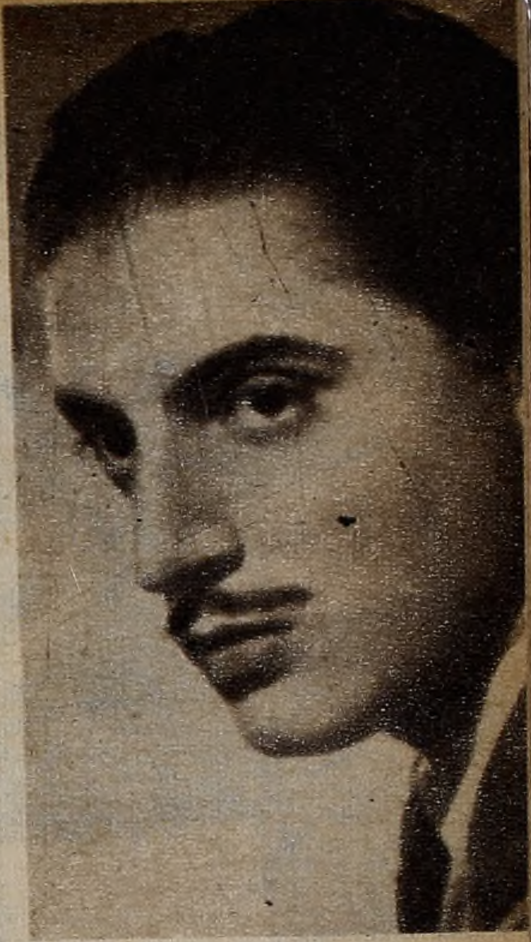
En 1920 la compañía de Camila Quiroga actuó en el Liceo. Era

director Vicente Martínez Cuitiño, y se estrenaron comedias de Bellán, Nicodemi, Defilippis Novoa, Moock, Weisbach. Gonzalo Bosch, Dawton y Martínez Cuitiño. Ese mismo año actuó en el Apolo la compañía Pagano - Ducasse, con la dirección de José León Pagano, y estrenaron García Velloso, Collazo, Insausti, Iglesias Paz, Remón, Martínez Zuviría, Aquino, Casás, Escobar, Frondaie, Gache y A. Duhaul, entre otros.

Podría pensarse que fueron dos temporadas excepcionales, pero no es así. Ese año actuaron, en Buenos Aires quince compañías de fuerzas parecidas, y se estrenaron ciento treinta obras, entre nacionales y extranjeras, pero prevalecieron las primeras. Y el público llenaba los teatros. ¿Le saca punto al asunto, amigo?

Muy bien dicho

En el homenaje al maestro Guerrero, que la compañía de Sagi-Vela ofreció en el Avenida, el primer actor se dirigió al público antes de levantarse el telón, y después de breves palabras recordatorias dijo que no pediría el clásico minuto de silencio, pero que prometía, en cambio, que él y su compañía



O. Tempone, galán de la obra "Gran Guignol"



Mercedes Arce, Jesús Goiri, Emilio Salanova y Francisco Viñas, intérpretes de la conocida zarzuela "Marina", de Arrieta, que se ofrece en el Argentino

cantarían y actuarían con toda el alma, puesto que ése era el mejor homenaje que se podía ofrecer al maestro desaparecido. Y todos cumplieron como buenos, sobre todo Pepito Fernández, que está cada año más joven y más alegre, y cuya calidad de actor cómico es de las que no se igualan. Agreguemos que "La rosa del azafrán", que se repuso en la ocasión, mantiene todas sus virtudes, y que el atractivo de su música puede mucho más que las convenciones de su texto. ☆

LA ORDEN DE LA CANDILEJA

Para Ricardo Catena y Carlos Feller ("El barbero de Sevilla", en la temporada del Colón al aire libre, en Palermo).

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

LA ENCRUCIJADA"

(Cine Monumental)

NA PRODUCCION UE SALE A DECIR "ALGO"

Cumpliendo una mi-ión social, esta produc-ión de González Ali-edo sale "a decir al-o", entre uno y otro ecodo de un largo re-ato policial: la diferen-ia que existe entre el ntiguo régimen carce-ario, despótico y con-raproducente, y el ac-ual, comprensivo y efi-iente, producto de la evolución justicialis-a. Ricardo Trigo en-arna al personaje cen-ral, que tiene que pur-ar delitos en la cárcel n ambas épocas. De la rimera, que es un in-ierno, se fuga para recipitarse en la de-incuencia, pero de la egunda, que castiga y eeduca al penado, es-imulando sus condicio-es para el bien, se fu-a también, pero para umplir una obra bue-a —salvar a su hijo el crimen— y vuelve, efirmando la bondad el moderno sistema. El ropio hijo de Ricardo Trigo actúa en ese pa-el; Mario Danesi y Li-ia Quintana tienen a u cargo otros papeles mportantes.

"EL HORIZONTE EN LLAMAS"

(Cine Metropolitán)

N NOTICIARIO DE GUERRA AL QUE LE SOBRA "LA PELICULA"

Son 116 minutos en total. Dieciséis finales en tecnicolor, con interesantes notas documentales de la batalla de Okinawa, en la que los norteamericanos se resarcieron del golpe de Pearl Harbour, causando estragos en la flota japonesa. Los 100 minutos restantes sobran.

Hay que tener aliento para llegar al final de la carrera... Porque la cosa comienza con una historia en blanco, negro y gris monótono, en la que nos cuentan la opaca carrera en la Armada de Gary Cooper y las vicisitudes de su casamiento con Jane Wyatt, dos cosas muy apasionantes para él sin duda alguna, pero aburridas para los espectadores. Celuloide estirado para llegar a ese final, hecho sin duda con la colaboración de trozos documentales sacados por operadores de la Armada, ya que hay escenas de combates entre aviones y choques de pilotos suicidas japoneses contra los portaaviones yanquis, sin el menor asomo de trucaje.

Se piensa que pudieron hacer un noticiario con esos dos actos finales, y no dar gato por liebre, endilgándonos el latoso resto. Como será éste, que ni Gary Cooper ni Walter Brennan, probados buenos actores, alcanzan a lucirse...

"SANGRE GITANA"

(Cine Suipacha)

DESMELENADO FOLLETIN, EN UNA PELICULA DE PLOMO

Un camión volcador, cargado de cemento, es menos pesado que este aparatoso espectáculo, que hizo Christian-Jacque en Suecia, olvidándose de que era un buen director francés. Lo malo es que nos hecha la carga encima... ¡Qué tremendamente odiosa es esta historia de amor entre el noble del medioevo y la gitana indómita! Para colmo, en medio de escenarios majestuosos, el folletín se desmelena, y lanza gestos y gritos patéticos a diestra y siniestra... Viveca Lindsford es la gitana que provoca la tragedia, y Christopher Kent el noble que parece estar interpretando el ballet del enamorado sin fortuna. Pásele la raya.

"NO ES ILUSION"

Siguiendo la serie brillantemente iniciada por Luis César Amadori con "Soñemos", el director Mario Soffici enfoca en esta interesante película documental la obra de la Ciudad Universitaria, creada por la Fundación Eva Perón, realidad de la Nueva Argentina de Perón. El realizador se encarga de difundir esta importante obra por medio de imágenes certeras, ensambladas con firmeza, en un relato claro, cuya parte oral está a cargo de Oscar Casco. ☆

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Pasó, como una nube luminosa, la delegación francesa, desparramando sonrisas y atenciones, con el "tres gentil" Jean Sefert como conductor... Admiró las obras de la Nueva Argentina, tomó copas con los colegas del gremio, y mientras Michel Auclair, el galán de "Manón", y Daniel Gelin, el simpático actor de "Eterna ilusión" (que muchos vieron en el más sabroso episodio de "La Ronda"), acaparaban la atención de más de una "estrellita" local, ellas, sobre todo Briggite Auber, ex trapecista convertida en actriz por Jacques Becker, motivaron un gran revuelo entre los galanes...

● *Nuestras "estrellitas" también hacen impresión en el extranjero... Ahí está la juvenil Olga Zubarry, que fué a Europa en tren de turismo, y se está demorando más de lo pensado en Roma, ya que un poderoso productor le ha hecho una oferta para trabajar en un film italiano.*

● **Se habla con admiración de ese crítico de cine y argumentista que se extrañó, en su propia audición, de que su última película "hubiese gustado a algunos"... ¡Realmente, es algo exótico! La autocrítica es una flor que no se cultiva en nuestro jardín cinematográfico...**

● Leemos por allí que Vittorio de Sica estuvo tres años sin trabajar por no transigir en realizar una película que no le gustara. Si muchos directores aplic[aran] el mismo sistem[a] ¡cuántos bodrios n[os] ahorraríamos!

● *Con la grabación d[e] los últimos ladridos d[e] "Halcón II" se dió té[r]mino a la filmación d[e] "Corazón fiel", produ[c]ción de González Alis[e]do, realizada en base [a] un argumento de Noe Barona. El "Rin-tin-tin" criollo, que conquist[ó] al público en "Patrull[a] Norte", tiene otras ha[]zañas que hacer en es[]ta nueva película, cuy[o] reparto encabezan Ma[]rio Danesi, Gloria Ra[]mírez y el niño Juli[o] N. Esbrez.*

● **Más adelante filma[]rá Luis Sandrini la ver[]sión cinematográfica d[e] "Hipocampo". Por e[l] momento, prefiere in[]tervenir en una pelícu[]la, "La casa grande" basada en una obra tea[]tral criolla, siempre a las órdenes del direc[]tor Leo Fleider. ¿El tí[]tulo tendrá algo de cá[]bala? Porque una d[e] las películas en las qu[e] Sandrin hizo reír más y que dió mayor can[]tidad de pesos, fué "La casa de los millones".**

Todos los detalles se cuidan en la filmación de "Rescate de sangre".



"Rescate de sangre" aspira a constituir una alta expresión de cine.



● Es casi seguro que Jorge Salcedo filme para Interamericana una película del tono de "Apenas un delincuente"..., en la cual se consagró. La idea es buena; hace falta que se le busque un tipo de acuerdo a su recia personalidad.

● *Festejaron con un "cocktail" la terminación del rodaje de "Bárbara Atómica", donde Blanquita Amaro actúa en pareja con Juan Carlos Thorry, dirigida por Julio Saraceni. Estuvieron presentes las "Mulatas de fuego", las cuales tienen participación en la película, que es de tono musical. De modo que no hubo necesidad de echarle explosivo a las copas...*

● **Aquel corredor tenía muy buenas relaciones en Hollywood y pensaba hacer negocio vendiendo su mercadería a los "astros" y "estrellas" del cine. Pero se murió de hambre. Era corredor de libros.**

● Mientras espera el estreno de "Mala gente" —que se hará en marzo—, el director Don Napy prepara su nueva película, con su habitual colaborador, el libretista Corma. Se trata de "La gringa", adaptación de algunos cuentos de Guy de Maupassant, para la cual se buscaría a Adriana Benetti.

● *Tulio Demichelli está dando los últimos toques a "La melodía perdida", que filma con Santiago Gómez Cou, Amalia Sánchez Ariño, Nelly Meden y la niña Adrianita, una debutante que afronta un papel de responsabilidad.* ☆



Antes de filmar una escena de "La melodía perdida", con Amalia Sánchez Ariño y A. Maximino.



Un dramático pasaje de "Stella Maris", que tiene por principal protagonista al actor S. Arrieta.

De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius



Elba Lima, la extraordinaria cantante tropical que actúa en el Tabarís.

● Parece que la expresiva y hermosa cantante tropical Elba Lima ha conquistado definitivamente al público porteño, pues ha sido contratada para actuar en el TABARIS, considerado el primer restaurante espectáculo de la República, debido a que han actuado en él artistas considerados mundialmente famosos. Su debut, que tuvo lugar el jueves de la semana pasada, le dió a la simpatiquísima Elba la oportunidad de gustar nuevamente del halago que produce el triunfo. ¡Es lógico!... Si es "lima", ¿qué "material" puede ofrecerle resistencia?...

● Nuevamente el ambiente nocturno tendrá la ocasión de gustar una grata noticia. En breve se abrirán las puertas de una nueva, coqueta y lujosa "boîte" bautizada con el nombre de MON ROEUR, sita en la calle Talcahuano 768. Amenizarán estas alegres veladas dos grandes orquestas, contando también los "abstemios" con un moderno bar americano, que le dará la "papa" (mejor, vino) a más de cuatro. No es cuestión de darle solamente el gusto a las "tabas"; al estómago hay que arrimarle de "cuando en cuando" algún whiskycito para entonarlo. ¿No les parece?

● *El fantástico Boulanger, con su violín gitano, pasó por el "Pa-Ra-Dis" solamente diez días, cobrando un kilo y medio de billetes verdes de 50 pesoques. Por eso, ahora cada vez que los dueños oyen el rasguido de un arco sobre las cuerdas, se es-*



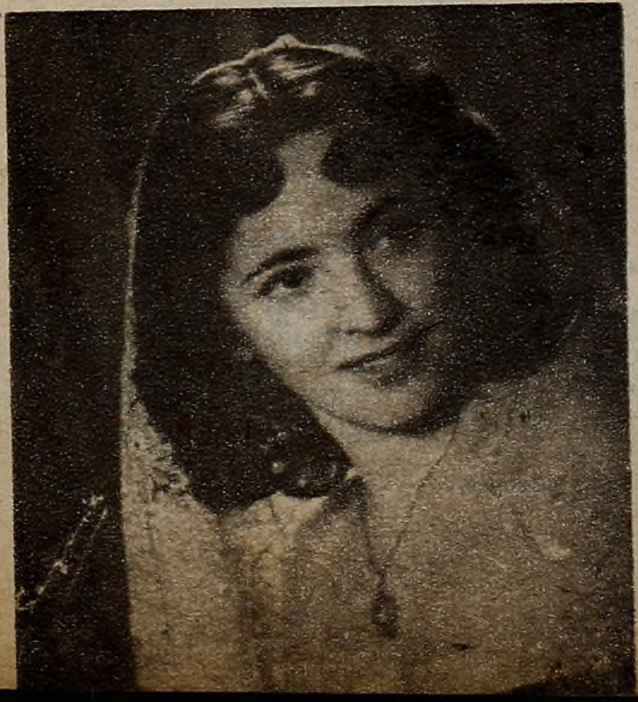
Tamara y Alvarez Zaldívar: cantan, recitan y bailan muy bien el El Olmo.

tremecen de emoción. (¡Lo qué es el arte... de cotizarse!)

● Héctor Gagliardi, "El Triste", sigue sosteniendo en MARABU aquello de que sus versos simples son los más gustados. Ahora la muchachada lo aplaude a doble mano. O sea que cada romántico concurrente golpea con su mano la de su "divitesca" compañera y así, entre los dos, forman un aplauso. (De todos modos, eso también es éxito.)

● Preséntase en Ta-Ba-Ris la excepcional pareja de Lander y Leanna, que no es otra que la ex Arline II, que luego se llamó Holland, luego

El Tronío sigue con sus hermosos números, como el de Rosita Romero.



Lady Holland y ahora... Leanna. Con eso probado es que Lander actúe con quien actúe y cómo se llame sigue siendo el bailarín más elegante que hemos visto en los cabarets argentinos desde 1900.

● *En "El Pollo Dorado" siguen sosteniendo el segundo mes de programación, con singular éxito, las Hermanas Berón, María Teresa Márquez, el conjunto Aconquija, los guitarristas Bruzos, Davis y Delió, etcétera..., lo que también podría decirse "repitieron el pollo"...*

● Nazzaro, ese rubicundo hijo de la madre Italia que parece caerse al piso como un muñeco de goma con base de metal, terminó su breve y gran temporada y marchó a Chile, para ganar muchos miles. Teniendo un casino "dentro" del local donde actuará, ya sabemos el resultado: tendrá que volver a reprisar aquí hasta "cicatrizar el bolsillo".

● **Chiquita Green está en "Nidito", la "boite" que se incendió el año pasado. Por lo visto, sus propietarios, luego de aquello, no temen, realmente, al fuego...**

● *Marfil-Valencia se pasaron como seis meses en el TIBIDABO. Otra cosa lógica del ambiente, pues siendo Marfil, ¿cómo no va a durar?...*

● Se quejaba un forastero de que en el GOYESCAS no haya grandes estrellas, a lo cual Federico repuso: "Vaya, hombre..., ¿cómo aquí quiere encontrar usted grandes estrellas?... ¿No se da cuenta que esto es un subsuelo?"

Dolores y Zapata constituyen una de las mejores expresiones folklóricas.





Aymara y Charrúa es una de las parejas integrantes del ballet Chúcaro.

● **Dicen los de los "barcitos" que si de verdad tienen que ir a buscar los artistas al nuevo renglón creado en Servicio de Empleo, van a aprovechar el viaje y, de paso, contratarán boleristas-cocteleros o pianistas maitres; así, de paso, cañazo...**

● *Jean Cartier tuvo que dejar de actuar en el Casino Russe porque esa casa excedía del 50 por ciento de artistas foráneos y, además, no cultores de los ritmos nuestros. Desde ese día Jean Cartier quisiera llamarse... Jean Gregorio Barrios...*

● Frente único de boleristas: no quieren actuar más en locales del centro, porque dicen que les pagan miserias. En cambio, harán los clubes sábados y domingos. ¡Muy bien, muy bien!... ¡Que canten todo lo que quieran y donde quieran..., pero dos días por semana!

GENTE

por Diógenes

GIUSEPPE Barilla, un honrado y trabajador agricultor florentino, está desesperado y desilusionado. La desesperación le viene a raíz de la pérdida de ciento treinta mil liras, que representaban sus ahorros de toda una vida de trabajo. En cuanto a la desilusión, se la proporcionó "León", su valiente perro, a quien le había confiado su fortuna, atándosela en una lata al pescuezo, debido a la poca fe que les tenía a las instituciones bancarias, y ésta es la hora en que el desleal pichicho ha desaparecido y con él la tranquilidad de don José.

★ *Lorraine Allen se ha divorciado del director de orquesta Xavier Cugat. Una más a la extensa lista de desaveniencias conyugales que nos envía Hollywood, pero, como en todos los casos, lo que nos interesa es conocer hasta qué punto llega la originalidad del demandante, comprobamos que en éste también existe un motivo y justificativo digno de la más extravagante idea publicitaria, ya que la hermosa cantante lo acusó de "pellizcarle la punta de los pies mientras dormía, en una demostración cabal de su profunda crueldad".*

★ **Retorna al cine Mary Pickford. Su reaparición, sin duda alguna, será aguardada con interés por los entusiastas del séptimo arte. En modo especial por aquellos que hace veinte años tuvieron el privilegio de ver reflejada en la pantalla la figura de esta inteligente actriz, que unía a su belleza una profunda simpatía. Hay muchos años de por medio, y es lógico suponer que lo hará en un papel adecuado a su veteranía; pero aun así habrá entre los espectadores algunos que verán en ella a la ideal "novia de América".**

★ Un extraordinario caso de longevidad acaba de ser revelado en Orense. Manuel Pérez Gómez se presentó en un hospital con el propósito de hacerse revisar la dentadura, pues manifestó acusar algunos dolores de muelas. Como los médicos le informaron que solamente se trataba de un malestar sin importancia, el señor Gómez les aclaró que, "en realidad, era lo que suponía, ya que, en sus ciento ocho años, nunca había tenido que recurrir al dentista, y que la buena conservación de la dentadura la atribuía a que jamás la había lavado".

★ *Un cuervo que presenta la curiosa particularidad de hablar perfectamente y con toda claridad ha sido descubierto en Barcelona. Se asegura, además, que silba maravillosamente y posee una inteligencia prodigiosa. El raro animalito se encuentra alojado en el zoológico local, donde convive en una jaula con loros y cotorras, quizá con la esperanza de que dé lecciones de modulación y vocalización a sus nuevos compañeritos.*

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

El mar sería más inmenso si todas sus esponjas soltasen el agua que tienen rechupada.

•

Cuando el ladrón se lleva el aparato de radio está perdido, porque los aparatos de radio se sobreentienden con la policía.

•

—¿Qué traes?
—Cinco discos refrigeradores.

•

Bananas: paréntesis frutales.

•

Los tranvías no se renuevan como no se renueva el perchero.

•

La primera golondrina de la mañana aplana y suaviza la pista de su velódromo.

Hoy he visto un barco que se llama "Recuerdo".

•

Como ya las mujeres no zurcen, hay que comprar los calcetines del mismo color y por docenas para casar unos con otros hasta que todos se rompan.

•

La regadera está llena de ilusión de flores.

•

En la confitería: "Déme uno de descote de pava".

•

La mariposa nace en un día de Carnaval.

•

La mejor manera de que no sea fatal el morir es no tener donde caerse muerto.

Al que dice: "En esta casa no hay un cenicero", la dueña lo convertiría en ceniza.

•

¡Cómo se ocultan los langostinos en la espesura de la ensalada!

•

Facultad de hacer que con dos dedos se alargue el agua de la fuente: milagro de niño.

•

Se hizo rico inventando una bañadera de fondo granuloso para no resbalar.

•

Cuando el niño descubre el helado ha descubierto lo más y lo mejor que puede confeccionar la vida.

La parrilla interviene de entregadora entre el fuego y la carne.

•

El sobrecito de agujas parece venir de una fábrica de armas perfecta dejando armado el torreón de la mujer por mucho tiempo... pero ella las pierde en seguida.

•

Esos que compran la medicina antes de cenar parece que se llevan a casa un postre.

•

Abuso: aquel caballero tenía cinco trajes blancos y una sola mujer.

•

Los maníes están disfrazados de negritos, pero no son negritos.

COSAS DE AYER Y DE HOY

EL REGRESO DE AMELIA

por El Que Te Dije

TODOS los años, después de los veinte días consabidos, Amelia se resiste a dejar Mar del Plata. Suele recordar que le falta quemarse una porción del cuerpo, o arguye qué no ha podido, por mi egoísmo masculino, lucir en el Casino el vestido de noche. Pero los plazos, en el veraneo de un hombre como yo, son tan inexorables como los de mis vencimientos. La traigo a Amelia a la rastra, con el cuerpo de varios colores, como un barco camouflado, y su famoso vestido retorna a la urbe de mis trabajos en el fondo de la maleta, arrugado sin haber sido estrenado.

Nadie sabe todavía por qué sobra ropa y falta maleta cuando una mujer prepara su regreso de la playa. Hube de sentarme sobre mi vieja maleta para que Amelia pudiera ce-



El del conejo

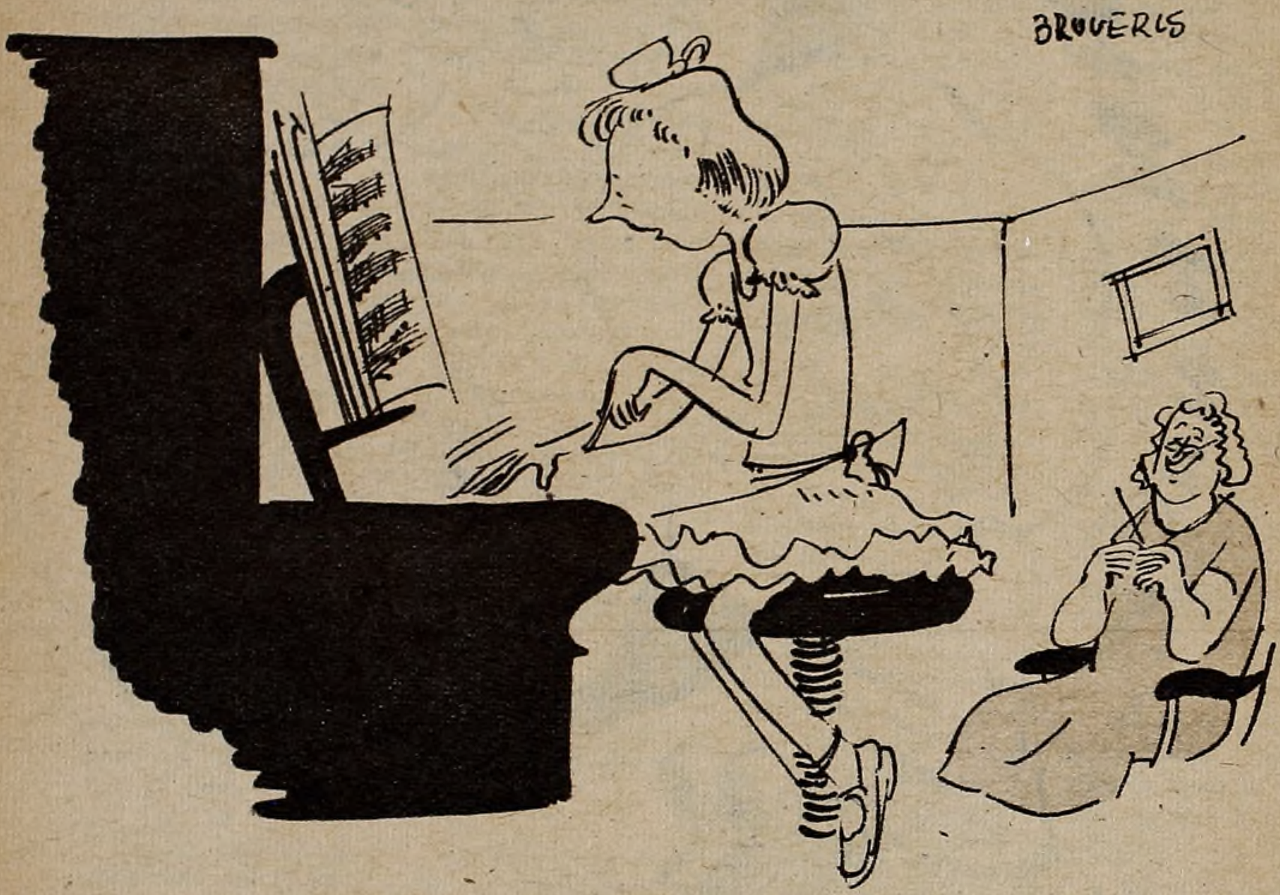
ñir las correas. Y nadie sabe tampoco por qué los matrimonios parecen más desavenidos que nunca en el tren de retorno. El aire de mar, sin duda, ejercita una influencia perniciosa sobre las relaciones conyugales. Amelia, en el vagón, me miraba con ojos calculadores, y tuve la horrible sensación de que quería ver en mí algo del atlético guardavidas de tez bronceada y ojos meridionales, que se paseaba por nuestra playa y parecía acaparar todo el sol atlántico.

Ya estamos en casa. En los primeros días, Amelia comenzó a tenderse en la azotea, buscando conservar el tinte veraniego. Yo me entretuve en hacer mis cuentas, y me he puesto luego más pálido y consumido. La vida retoma su cauce normal, por el que se deslizan aguas menos cristalinas, pero igualmente turbulentas que las marplatenses. Me cubren olas de facturas de diciembre y enero, y aplazo vanamente una explicación total con Amelia. Hemos de tenerla y habrá tormenta.

No importa mucho. Amelia trae todo para un año. La nena espera reencontrarse aquí con los cuatro o cinco romances que anudó bajo el sol. Suspiro y pienso que habré ganado mucho, en veinte días, si cualquiera de ellos se la lleva por veinte años...

por Remo Algani

NIÑA PRODIGIO



La niña, como es notorio,
tiene siete años de edad
y no está en la Facultad,
mas sí en el conservatorio.

Dicen que es noble su mano
resbalando en el teclado
y que también se ha llenado
de laureles en el piano.

Todo el día se la pasa
de una escala a la otra escala.
Sólo ella entra en la sala
como dueña de la casa.

De golpear teclas no cesa
y a todo el mundo convida
con un fragmento de "Aída"
o toda la Polonesa.

La madre anda siempre en lidia
y teme que se la roben,
pues toca tan bien Beethoven
que puede causar envidia.

Un día que estaba al piano
la cuidaron de verdad
porque por la vecindad
andaba suelto un gitano.

Pero después, menos mal,
se tuvo la información
que era el dueño de un salón
con empresario teatral.

La niña toca que toca,
(hay quien dice que muy mal)
sacando agua espiritual
como Moisés de la roca.

por Miguel Angel Busso

COSTO $ 4.800 Y LE GANO A TRES NOTABLES PINGOS

EL clásico Chacabuco de 1941 había despertado gran interés, ya que la falta de número en participantes se compensaba por la probada calidad de los mismos. Ausente Encantador, que había aprontado mal en la semana, la mayoría optó por Ramazón, que reunió más de 60.000 ganadores, siendo el outsider el modesto Puro Fruto con poco más de 10.000 boletos. Largaron sobresaliendo en el pique Bon Vin con leve margen sobre Puro Fruto, a las patas de éste Ramazón y última La Mission. No tardó el favorito en asumir la delantera seguido por Bon Vin, más atrás Puro Fruto y en la zaga La Mission. Así, sin mayores variantes, cubrieron todo el sector de la recta opuesta notándose que la yegua ya no quería más lolas. En el poste de los 1100 metros se agruparon los tres caballos formando un solo conjunto. En la recta final siempre Ramazón enseñaba el camino y al tiempo que Bon Vin se iba a barajas arremetió con notables bríos Puro Fruto igualando al líder. Máximo Acosta, jinete del favorito, exigió enérgicamente a su piloteado, variante a que también apeló Eladio Labrador, que entró a sacudirle "el cuero" al pupilo de Evaristo. Respondió noblemente el Tresiete, y en el momento de trasponer el disco ya estaba con medio largo a su favor. Tercero lejos Bon Vin, y cuarta, por las populares, La Mission. El tiempo de la carrera fué 3' 7" 1|5, saliendo en 1'3" los primeros 1.000; 1'35" los 1.500; 2'37" 2|5 los 2.500 y rematando en 1'32" 2|5 los 1.500, y 12" 1|5 los últimos 200 metros. Para mayores detalles ofrecemos el resultado completo de la recordada carrera.

CLASICO CHACABUCO

$ 15.000, 3.000, 1.500 y 1.000 al criador — 3.000 m.

	G.	P.
1 PURO FRUTO, 4 a., z., 60 ks., Tresiete-Pura Cepa II, Cab., Neuqueño, E. Labrador	10.019	2.645
2 Ramazón 60, M. Acosta	62.418	8.283
3 Bon Vin 62, E. Antúnez	14.133	1.740
4 La Mission 58, I. Leguisamo ...	19.559	2.424
Totales	106.129	15.092

No corrieron: Zorzalito y Encantador.
Dividendos: Puro Fruto, $ 19 y 3; Ramazón, 2.30, 1|2 cpo., varios cpos. 3m7s, 1|5. Cuidador: Rafael E. Rodríguez.

Marginales

• Puro Fruto fué criado en el haras Lonquimay y su precio en las ventas de productos alcanzó a la ínfima suma de $ 4.800.

• Era hijo de Pura Cepa II, nacida en Uruguay e importada a nuestro país. La citada había ganado dos carreras en la vecina orilla y se trataba de una propia hermana de los cracks uruguayos Perseus y Puritano.

• La Missión cumplió en este Chacabuco una performance completamente falsa. Yegua de gran calidad, que en la temporada anterior habíase adjudicado nuestra Cuádruple Corona, su fracaso se atribuyó a entorpecimientos en su preparación.

• Ramazón probó ser un ejemplar de calidad aun derrotado, y Bon Vin pagó tributo a la reprise.

¿Lo sabía usted?

En su segunda presentación en público Puro Fruto superó a Epíteto empleando en el césped 1'34" 1|2, que constituyó el récord en la distancia.

En el año 1941 corrió 11 veces ganando cinco, y dos de ellas clásicas, totalizando en premios la suma de $ 54.450.



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

MORON	$	4.30	y 3.50
LULIT	„	4.30	„ 3.20
HABANERO	„	4.50	„ 2.70
ROYAL GOLD	„	5.70	„ 3.20
OTOÑAL	„	2.90	„ 2.20

Abonaron placé: No Peca, $ 3.20 y Brezo, $ 3.80, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

CARLOMAGNO	$	3.80	y 2.50
FLORERO	„	4.10	„ 3.—
TSUSHIMA	„	5.40	„ 2.80
SOL AGRO	„	2.80	„ 2.30
COQUIMBO	„	13.40	„ 5.—

Abonaron placé: Tap Dancer, $ 3.70; Marcial, $ 3.50; Huelgamán, $ 3.—; Ventorrero, $ 4.—; Gibelina, $ 3.40; Monte Hermoso, $ 2.90; Tancar, $ 3.70; Zodíaco, $ 2.60 y Le Dandy, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

COMO LO ANTICIPO P B T, el handicap especial Valero, disputado el domingo pasado en Palermo, quedó concretado a un match. El ganador resultó Pasatiempo, que galopó a su único oponente, Esquife, empleando 2'5" para los 2.000 metros. El pupilo de Julio F. Penna, que logró su tercera victoria consecutiva, a 150 metros corre con amplia ventaja sobre su rival.

PALERMO

SIZAR	$	4.60	y 3.10
TOREADOR	„	4.60	„ 2.60
PASATIEMPO	„	2.40	—
ASIRIA	„	6.60	„ 3.10

Abonaron placé: Estilista, $ 2.30 y Enfasis, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

126 ACIERTO

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	14
Placés	10

SAN ISIDRO

Ganadores	13
Placés	9

LA PLATA

Ganadores	36
Placés	44

Comentarios de San Isidro

Tiradora y Golosa en la recta

EL premio Porteña, sobre un kilómetro, sirve de base al programa del sábado en el césped. En dicho encuentro volverán a cotejar fuerzas Tiradora y Golosa, dos yeguas de notables ligerezas, quienes seguramente brindarán una lucha de lucidas alternativas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MARIGUITA, que escoltó a Taba en 1'4" 1|5 y que ensayó bien. Recibe apreciables ventajas en el peso.

Enemigas: BELDAD, que no actúa desde que escoltó a media cabeza a La Guasa y que reaparece con 1'1" bien; SEÑUELA, por su triunfo sobre Matilde en 1'30" 4|5; COMEDIA, que reaparece bien puesta, y GEISHAYA, que ganó fácil en La Plata y aprontó en 1'2" suave.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ALBION, por su segundo a 2 1|2 cuerpos de Algeria en 1'23" 3|5. Siguió bien.

Enemigas: HORMIGOSA, que antes de fallar fué tercera en esa carrera y que debe rehabilitarse de acuerdo a sus buenos ensayos; RESEÑA, que está en condiciones de mejorar su quinto de Dirty Face, y YERBA BUENA, que reprisando llegó quinta de Mansalva.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: WELLBORN, que después de llegar tercero de Latero y Viking en 1'22" 4|5, fué quinto de Naipe en Palermo. En el césped corre mucho.

Enemigos: FRUPS, que antes de finalizar quinto de Convoy perdió a media cabeza de Sinfin, con tropiezos; HERRING, que salió de perdedor al galope y reaparece con ensayos discretos; SINFIN, que escoltó a Michelino en buen tiempo, y CRUZ Y FIERRO, por sus actuaciones y excelentes ensayos.

CUARTA CARRERA — 2.400 metros

Candidata: ALERGIA, que no corre desde que escoltó a Brigadier en 2'36" y que reaparece en forma. Recibe ventajas en el peso.

Enemigas: ESLOVENA, por su fácil triunfo sobre Fantasy en 2'18" 3|5; HUELGAMAN, que con dos kilos más perdió a ventaja apreciable de Attenti en 2'16", y PRESUMIDO II, que debutando en el césped escoltó a Habanero con algunos tropiezos.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TIRADORA, por sus excelentes actuaciones, venciendo por varios cuerpos a Golosa y por sus segundos de Recelosa en 1'16" los 1.300 metros y de Ecoutez! en 58" 4|5. Reaparece en forma.

Enemigas: GOLOSA, que fué segunda de Rosalinda en 1'3" 1|5 y que en el césped corre mucho, e IMPERATRICE, que es buena yegua y reprisa en condiciones de imponerse.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ANN BOLEYN, por su segundo a medio pescuezo de Impresiva y por su buena pasada en 1'35".

Enemigas: LAURETTE, que viniendo mal colocada escoltó a Virkate en 1'37" y 1|5 y que el martes aprontó en 47" y 4|5; VENTOLERA, que debutando se impuso fácil; ESTIMA, que reaparece bien, y CHARITE, que fué tercera de Bramble y actuará con excelentes ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: SISMICO, por sus segundos de Edmand en 1'35" 2|5 y a la cabeza de Perdigón en 1'30" 2|5. Es la lógica.

Enemigos: MANOVAR, que escoltó a Laurisimo en 1'3" 1|5; SPUR UP, que fué segundo de Tic Tac en 1'12" 1|5 y que anda bien; ADDAX, que reaparece con 1'13" 4|5, y REPUBLICANO, que mejorará su cuarto de Laurisimo.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MONTALBAN, que viene actuando con gran éxito. Acaba de superar a Arbois en 1'35" 2|5.

Enemigos: BRITANICUS, que reaparece con gran corrida de 1'40" 2|5; VIKING, que escoltó a Latero en 1'22 4|5 y anda muy bien; CRIADO, que tiene excelente corrida de 1'27" 3|5 en la arena, y RUBOR, que reaparece en condiciones de correr bien.

Pronósticos de PBT

1ª MARIGUITA - Beldad
2ª ALBION - Hormigosa
3ª WELBORN - Frups
4ª ALERGIA - Eslovena
5ª TIRADORA Golosa
6ª ANN BOLEYN - Laurette
7ª SISMICO - Manovar
8ª MONTALBAN - Viking

SAN ISIDRO
PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 7 — **SABADO 16 DE FEBRERO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO PELUQUERO — A las 13.15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos; de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. F. Arauz	1 Beldad	60	J. P. Artigas	4	Rolando	Beldame
E. Lema	2 Menta Rica	58	O. Pellegrino	4	Gaitero	Mentolada
S. L. Ledwith	3 Geishaya	58	A. Avero	4	Advocate	Banzai
M. Lema	4 Albanesa	58	O. Nardi	4	Adalid	Letonia
A. P. Giovanetti	5 Señuela	58	R. Ciafardini	4	Petrarca	Señal
L. Quinteros	6 Comedia	58	R. Palavecino	4	Snob	Comarca
E. Correa	7 Feona	56	no correrá	4	Hampden	La Feucha
P. E. Alvarez	8 Alpargata *	56	H. Padula	4	M. Blanco	Punitiva
R. A. Nevi	9 Mariquita	53	G. Rivero	4	Marigui	Please
H. V. Martucci	10 Claudia	53	J. Hidalgo	4	P. Tetra	Cora

* ex Mirlita

CHAQUETILLA

1 bl. ban. y g. colorada
2 b. y n. r. v. m. az. el.
3 or. a. el. a r. v. m. g. n.
4 gr. c. az. el. g. a cas.
5 cereza, gorra blanca
6 oro v. hom. gor. gr.
7 or y az. m. r. v. m. g. b.
8 n. y az. el. r. v. m. y .g
9 gor. vio. lun. rosa
10 rosa, hom. turq. gor. az.

2ª CARRERA — PREMIO QUIBÚ — A las 14.—

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. P. Sosa	1 Krinilda	56	no correrá	3	Delfín	Libélula
H. V. Martucci	2 Reseña	56	dudosa	3	Royal Tip	Rifeña
O. Ruiz	3 Caritina	56	J. Ferrín	3	Andariego	Caramañola
L. G. A. Schiavo	4 Chiasna	56	G. Wágner	3	Tasso	Chingolada
L. M. Pecci	5 Albion	56	R. Fernández	3	Tonto	Inglesa
J. S. Andretta	6 La Erin	56	no correrá	3	Delfín	Maeve
F. Guerrero	7 Hiladora	56	L. Boggiano	3	Halcón	Pita
A. Blanco	8 Hormigosa	56	J. O. Tapia	3	Gusty	La Hormiga
C. E. Mucklow	9 Marimonia	56	no correrá	3	Petrarca	Manitoba
E. J. Solari	10 Huella	56	no correrá	3	Haut Brion	Dark Maid
J. J. León	11 Chaqueña	56	no correrá	3	Snob	Campanera
N. Berazategui	12 Yerba Buena	56	J. Luján	3	Ix	Mimona
L. Casino	13 Cuchufleta	56	no correrá	3	Serenísimo	Charada
A. M. Liceri	14 Madeja	56	J. Hidalgo	3	Balcón	Marón Star
G. M. Alvariza	15(Pléthóra	56	I. Gómez	3	Phidias	Abundancia
Idem	16(Arkansas	56	dud. Guerrina	3	Epatant	Kansas

CHAQUETILLA

1 g. n. m. li. f. ver.
2 turq. lu. y gor. bl.
3 or. v. hom. g. az. eléc.
4 ng. m. or. ban. gor. bl.
5 oro, m. lis. faj. gor. ver.
6 bl. m. gor. col.
7 az. m. l. gor. az. el.
8 or. v. ver. ra. v. g. a. c.
9 bl. y t. r. h. m. t. g. or.
10 neg. estr. y gor. col.
11 neg. h. vr. ni. gor. az.
12 tur. ma. gor. verde
13 tur. ma. viol. gor. or.
14 rosa, m. ban. ver. g. a c.
15 lila, gorra verde
16 nar. ban. bl., gor. neg.

3ª CARRERA — PREMIO RESPINGO — A las 14.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 60.000 en primeros.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º
ENTRADA $ 75.—
DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. M. Alvariza	1(Relance	56	no correrá	5	Fox Cub	Rutenia
Idem	2(Frups	53½	J. O. Tapia	4	Supremo	Narcotina
E. L. Clerc	3 C. y Fierro	55½	M. Bergós	4	C. Diablo	Tintack
H. V. Martucci	4 Wellborn	55½	J. Hidalgo	4	R. Pasha	Wenda
A. Tedeschi	5 Rel'brón	55	no correrá	4	Embrujo	Sosa
N. Andretta	6 Naipe	54½	no correrá	5	Guatán	Nanita
J. I. Lensina	7 Sinfin	53	P. P. Artigas	5	S. Patrick	Seguridad
L. De Sautú	8 Munich	52½	R. Rodríguez	4	Avestruz	Media Luna
G. A. Cervi	9 Herring	51½	H. Salvador	4	R. Pasha	Bit o' Paint
R. Alonso	10 Pelador	50½	no correrá	6	Carbonario	Peleadora
A. R. Davino	11 Hormigón	49½	J. Villegas	7	Camerino	Holiman
L. Saccone	12 Clotilde	49	no correrá	4	Ramazón	Crudeza

CHAQUETILLA

1 nar. ban. bl. gor. neg.
2 ver. ni. lun. gor. col.
3 ne. m. col. ban. v. g. .b
4 rosa, hom. tur. gor. az.
5 ver. ni. ban. gor. az.
6 gr. y v. a r. ho. m. g. b.
7 y gor. nar. faja vio.
8 c. y gr. r. o. m. c. g. gr.
9 y go. b. al. y b. or. b. o.
10 neg. herr. y go. color.
11 bl. l. y m. az. m. g. a c.
12 tur. dos b. gor. bl.

4ª CARRERA — PREMIO MONARQUE — A las 15.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.
ENTRADA $ 95.—
DISTANCIA: 2.400 METROS

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Saccone	1 Convoy	59	no correrá	5	Avon	Contentezza
E. L. Clerc	2 Huelgaman	53	J. Hidalgo	3	Mandisoví	Huelguista
J. F. Penna	3 Estovena	52	J. Villegas	4	Fu Ibeauty	Temida
N. Ojeda	4 Presumido II	52	J. P. Artigas	4	Pecoso	Musa Linda
R. Pereyra (h.)	5 Alergia	49	H. Ciafardini	4	Albacea	Cigarrera
C. E. Mucklow	6 Sorpresa	45	G. Rivero	4	Ixión	Sinfor

CHAQUETILLA

1 tur. dos b. y g. bl.
2 neg. m. co. b. ve. g. bl.
3 man. hom. y gor. lila
4 y gor. man. ma. v. ni.
5 bl. lu. y gor. marrón
6 or. v. y az. r. h. m. g. a.

5ª CARRERA — PREMIO PORTEÑA (Especial) — A las 16.15

Para yeguas de 3 años ganadoras hasta $ 120.000. Peso 52 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 15.000 ganados.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 6.250 a la 2ª, 3.750 a la 3ª y 1.250 a la 4ª
ENTRADA $ 250.—
DISTANCIA: 1.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Mamone	1 Golosa	57	E. Antúnez	3	Snob	Gracias
L. Saccone	2 Tiradora	56	H. Ciafardini	3	The Druid	Timorata
L. M. Pecci	3 Impératrice	55	R. Fernández	3	Rolando	E. Buckler
F. Guerrero	4 Blue Cloud	54	X. X.	3	Serenísimo	Blue Glen
G. M. Alvariza	5 Nara	53	no correrá	3	Cervantes	Dara

CHAQUETILLA

1 ver. f. nar. gor. a cas.
2 ver. m. neg. gor. oro
3 neg. ban. bl. gor. col.
4 ver. ni. ban. y go. rosa
5 lila, gorra verde

6ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE — A las 17.—

Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso 56 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª.
ENTRADA $ 80.—
DISTANCIA: 1.500 METROS

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Falcetti	1 Estima	56	J. P. Artigas	3	Tónico	Escarapela
L. Saccone	2 Ireland	56	H. Ciafardini	3	Hardi	In. Product.
A. M. Moreira	3 Pateadura	56	no correrá	3	Serenísimo	Pantufla
José Ger	4 Hechiza	56	no correrá	3	Filón	Herself
G. Vichera	5 Cume-có	56	O. Baratucci	3	Gules	Cuyana
A. F. Arauz	6 Ventolera	56	J. Villegas	3	Gules	B. Fresca
E. Labrador	7 Laurette	56	X. X.	3	Filón	Lucina
S. Lema	8 Bondadosa	56	no correrá	3	Filón	Bambolla
W. S. Borgo'vo	9 Galaica	56	E. Caballero	3	Petrarca	Guirnalda
G. Bidegain	10 Fortuita	56	J. Hidalgo	3	Parlanchín	Fortuna
A. d.l.Santos	11 Prevista	56	no correrá	3	Trafalgar	P. Lass
P. A. Bianch'no	12 Pilarica	56	A. Bianc'mano	3	Ramazón	Ei-Chú
S. Fuentes	13 Charité	56	I. Leguisamo	3	Advocate	Chatelaine
A. L Salvati	14 Ann Boleyn	56	E. Antúnez	3	Cameronian	P. Princess

CHAQUETILLA

1 tur. m. ban. go. col.
2 tur. dos b. y gor. bl.
3 or. y a. mr. r. v. m. g. c.
4 ver. vi. ver. h. g. vio.
5 bl. m. lis y gor. vio.
6 az. list. vrt. f. bl. g. co.
7 y gor. gr. man. negras
8 bl. cue. p. bo. y g. vio.
9 bl. lun. y gor. nar.
10 cer. y az. m. r. v. g. ce.
11 cer. y n. ra. obl. g. or.
12 tz. hom. g. esc. col.
13 tur. mg. gor. al. y b. or.
14 bl. ma. y gor. marrón

7ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR — A las 17.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	K	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Reviriego	1	Sísmico	56	I. Leguisamo	3	Serenísimo	Canchada
S. L. Vega	2	Barranq'ño	56	G. Wágner	3	Hedgehill	Bilbaína
S. B. Flores	3	Republicano	56	J. P. Artigas	3	Rom ney	Con Bocha
G. J. Larriera	4	(Manovar	56	F. Quinteros	3	Ix	Cápsula
G. J. Larriera	5	(Ammon Ra	56	G. Larriera	3	Arkina II	Nitocris
M. E. N. Roco	6	Alto Alegre	56	dudoso	3	Albañal	Migata
M. M. Sosa	7	Espartaco	56	X. X.	3	Filón	Etruria
G. A. Cervi	8	Pigalle	56	O. Pellegrino	3	Gay Boy	Aclaración
J. Bentancur	9	Eco	56	E. Antúnez	3	Wasp	Emita
G. Bidegain	10	Elegantón	56	J. Hidalgo	3	Andariego	Pacaya
O. Canay	11	Addax	56	R. Quinteros	3	Filón	Retentiva
V. A. Pelorosso	12	Cometa	56	no correrá	3	Churrinche	Compasiva
A. Quijano	13	Moreyra	56	no correrá	3	Vigilante	Marras
J. C. Ridella	14	Enfoque	56	no correrá	3	Hedgehill	Egipcia
P. J. Bennasar	15	¡Qué Taura!	56	L. Canú	3	Quechúa	Carta Fina
L. B. Sosa	16	Avanguard	56	T. Albertini	3	Poster	Vanguardia
H. C. Solari	17	Clocheton	56	A. Ardaiz	3	Gaitero	Cartagráfica
J. Etchechourry	18	Quillango	56	E. Pellegrino	3	Cintarazo	Quiniela
H. Fernández	19	Spur Up	56	V. Fernández	3	Serenísimo	Scuttle Up
L. Spera	20	Bon Frère	56	no correrá	3	Hamilton	Bonaire
R. N. Hermoso	21	Candidato	56	R. Ciafardini	3	Mar Caspio	Electora
G. M. Alvariza	22	Bazkari	56	dud. C. Zingoni	3	Baluarte	Bloqueada

CHAQUETILLA

1 vio., b. y g. verde nilo.
2 gr., c. p. b. y g. rosa
3 bl., c. p. b. y g. turq.
4 mand., h. azules, g. oro
5 mand., m. y gor. plomo
6 verde n., m. y g. marrón
7 viol., dos b. n., g. blan.
8 mar., m. s., g. blanca)
9 plomo, dos b. y g. azul
10 v., cost. oro, g. a cascos
11 azul m., dos b. y g. gr.
12 bl. y r. a cuad., g. rosa
13 neg., h. col., g. a cascos
14 oro v., m. n., b. b. g. n.
15 az. eléc., cost. y g. bl.
16 y g. n., m. a list. y f. v.
18 oro, braz. y g. a eléct.
19 n., cost. y m. oro, g. a c.
20 az. m. l. g. n. m. y g. pl.
21 bl., cost. col., g. v. n.
22 lila, mang. y g. cereza

8ª CARRERA — PREMIO SALLIQUELO — A las 18.30

Para todo caballo de 3 años ganador de una, dos o tres carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	K	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1	Regalón	56	H. Boquín	3	Filón	Rubia
A. Tedeschi	2	Britanicus	56	J. O. Tapia	3	Embrujo	Britannia
A.d.l.Santos	3	Maneador	56	no correrá	3	Petrarca	Memoria
V. E.Irusta	4	Pintail	56	no correrá	3	Waterbird	Nurse
J. J. Bengolea	5	Montalbán	56	L. Canú	3	S. Hassan	Marimba
L. Saccone	6	Criado	56	H. Ciafardini	3	Royal Tip	Copera
G. A. Cervi	7	Viking	56	O. Pellegrino	3	Embrujo	Noruega
P. M. Quinteros	8	Rubor	53	J. Ferrín	3	Seductor	Rústica
A. M. Liceri	9	Guazú	53	no correrá	3	Mandisoví	Grita
A. A. Penna	10	Edmond	53	no correrá	3	Full Sail	Comadreja

CHAQUETILLA

1 plomo, m. y g. marrón
2 v. nilo, b. gorra azul
3 c. y n. a r. oblic., g. oro
4 y g. bl., dos b. cereza
5 azul, dos b. bl., g. gra.
6 col., b. y g. turquesa H
7 azul eléct., g. naranja
8 grana, b. bl., g. verde
9 blanca, gorra colorada
10 y g. verde., m. blanca

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los realizaron: **BELDAD, 1'1" y 35" 3|5; FEONA, 48"; MARIGUITA, 1'1" 4|5; CLAUDIA, 29" 4|5 de pique; HILADORA, 1'29"4|5; MADEJA, 49" en cotejo con GUAZU; HORMIGOSA, 48"; RELANCE, 1'40" 2|5; CRUZ Y FIERRO, 47" 4|5; HERRING, 1'40" 2|5 y 1' 3|5, siendo dominados ambas veces por VIKING; CLOTILDE, 48" 1|5 apareada a CRIADO; ALERGIA, 2'9" 2|5 floreando; TIRADORA, 1' 2|5 y 41"2|5; ANN BOLEYN, 1'35" con 12" 4|5 de final; CUME-CO, 1'33" 4|5 en la tierra; LAURETTE, 47" 4|5 dominando a CRISTALINA; PREVISTA, 1'1"3|5; CHARITE, 1'1" 1|5; SISMICO, 48" 1|5; MANOVAR, 1'14" 3|5 cómodo, en el césped de correr; ADDAX, 1'13" 4|5 y 35" 3|5; ENFOQUE, 35" 1|5; AVANGUARD, 41" 4|5; BRITANICUS, 1'40"2|5 dominando fácil a RELUMBRON; MONTALBAN, 48" 1|5 cotejándose con TANTEO; CRIADO, 1'27" 3|5, y RUBOR, 1'27" 4|5.**

PRIMERA CARRERA

Premio Peluquero — 1.000 metros

COMEDIA, R. Palavecino, 1000 La Plata en 1' 3" suave. Lunes 11.

BELDAD, J. Artigas, 1.000 H. A. en 1'1"; últimos 600 con INSOLACION, A. A. Domínguez, en 36" 1|5. Viernes 8. ¡Bueno! El martes 12, con J. Villegas, y una compañera, L. di Palma, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.

MENTA RICA, peón, 600 op. césped en 35" 3|5. Viernes 8. El martes 12, con E. Lema (h.), 600 op. arena en 37" suave.

GEISHAYA, J. López, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 12.

ALBANESA, O. Nardi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 8. El miércoles 13, con el peón, 600, op. arena, en 37" 2|5.

SEÑUELA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 36". Martes 12.

FEONA, H. Pantanali, y ESCOPETA, A. Bartalota 800 de recta H. A. en 48". Viernes 8.

ALPARGATA, C. Sáenz, 1.000 La Plata en 1' 1". Viernes 8. El martes 12, apareada de ESPIGON (dos años) 500 La Plata en 30" 2|5 y repitió 200 en 12" 3|5,

MARIGUITA, R. Fernández, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5 (3.000 a 2.000). Viernes 8. ¡Bueno!

CLAUDIA, R. Pena, 500 op. arena S. I. en 29" 4|5 de pique. Viernes 8. El martes 12, dominó a TRIEJA, 700 op. arena S .I. en 42" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Quibú — 1.400 metros

KRIMILDA, J. Contreras, 1.400 césped en 1'32"; últimos 800 con REFFLEUSSE, G. Etcheverry, en 52". Viernes 8. El martes 12, con J. Contreras, 800 op. arena en 52".

RESEÑA, R. Pena, 1.000 op. arena S. I. en 1'3". Viernes 8. El martes 12, con J. Hidalgo 800 op arena en 50".

CARITINA, J. Ferrin, 600 arena S. I. op. en 36". Martes 12.

CHIASNA, E. Gutiérrez, 800 césped, en 49". Viernes 8. El martes 12, con G. Wágner 800 arena en 50".

ALBION, R. Fernández, 1400 de floreo, a palos falsos, auxiliar H. A. Lunes 11.

LA ERIN, S. Pintado, y NAIPE (fácil), J. Babera, 800 H. A. en 49". Viernes 1. El viernes 8, apareada a RAMA NEGRA y PAREJA, 800 H. A. en 49". El lunes 11, con J. Babera 1.400 H. A. en 1'30".

HILADORA, L. Boggiano, 1.400 H. A. en 1'29" 4|5. Viernes 8. El martes 12, con R. Medina, 700 H. A. en 43" 3|5.

MARIMONIA, peón, 800 suave, H. A. en 51" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con M. Urreta, primeros 1.800 de floreo H. A. en 2'1" 3|5 con DELFOR, C. Muccklow que hizo 2.000 en 2'20"1|5.

HUELLA (termina de correr).

PLETHORA, R. Guerrina, y ARKANSAS, C. Zingoni, 1.200 césped en 1'15" 1|5. Viernes 8. El martes 12, apareada a EPETE, 600 op. arena en 36" 4|5.

ARKANSAS (ensayó con Pléthora). El martes 12, apareada a FRUPS, 800 op. arena en 50" cómodos.

YERBA BUENA, J. Luján, y ZARZAL, peón, 800 arena S. I. en 50" cómodos. Viernes 8. El martes 12, con E. Gutiérrez 800 arena en 49".

CUCHUFLETA, P. Falcón, 1.400 césped en 1'28". Viernes 8.

MADEJA, M. Urreta, 800 H. A. en 49" 2|5. Viernes 8. Anterior, el viernes 1, con R. Picón, 1.500 de floreo H. A. en 1'40" 3|5 (2.500 a 1.000). El

Lance probable

7ª SPUR UP

No corre desde que escoltó a Tic Tac y reaparece con ensayos suaves. Es muy veloz y está en condiciones de imponerse.

martes 12, apareada a GUAZU, 800 op. H. A. en 49" (1.600 a 800).

HORMIGOSA, (con filete), L Carreño, dominó por un cuerpo a OLAZAR, T. Albertini, 800 H. A. en 48". Viernes 8. ¡Bueno! El martes 12, con J. O. Tapia, 800 H. A. en 48" 2|5. ¡Bueno!

CHAQUEÑA, L. Carreño y ROBLEDO, peón, 1000 op. H. A. en 1' 3". Viernes 8. El martes 12, con Leguisamo 800 H. A. en 49".

TERCERA CARRERA

Premio Respingo — 1.600 metros

RELANCE, J. O. Tapia, 1.600 césped, en 1'40" 2|5. Viernes 8. El martes 12, apareado a REPUBLICANO, 800 op. arena en 50" a voluntad.

FRUPS, J. O. Tapia, 1.600 césped, en 1'41" 4|5. Viernes 8. El martes 12, apareado a ARKANSAS, 800 cómodos op. arena en 50".

CRUZ Y FIERRO, R. Ascré, y HUELGAMAN, J. Corté, 800 La Plata, en 48" y 2|5. Martes 5. El viernes 8, apareados 800 La Plata en 47" 4/5. ¡Bueno! Anterior, el lunes 28, con J. Corte, 1600 de floreo, La Plata en 1' 42". El martes 12, con M. Bergós, 1000 La Plata en 1' 2|5. ¡Corre mucho!

WELBORN, J. Contreras, y SILBON, R. Pena, 800 arena S. I. op. en 50" 2|5. Viernes 8. El martes 12, apareado a SABUESO, 1.000 op. arena en 1'5" suave.

RELUMBRON, A. Iñesta y TRIANON, N. Alvarez, 800 H. A. en 49" 1|5 (2.000 a 1.200). Viernes 8. El lunes 11, con N. Alvarez, fué dominado por varios cuerpos por BRITANICUS, J. O. Tapia, 1.600 H. A. en 1'40" 2|5.

NAIPE, J. Babera, 800 suave H. A. en 51". Viernes 8. El martes 12, apareado a PICHICO, 800 H. A. en 50"2|5.

SINFIN, peón, y CHASCOMUS, peón, 800, op., arena S. I., en 49" 2|5. Miércoles 13.

MUNICH (termina de correr).

HERRING, H. Salvador, fué dominado por VIKING, O. Pellegrino ,1.600 césped en 1'40" 2|5. Viernes 8. El martes 12 recibió 3 cuerpos y fué igualado por VIKING, 1.000 op. arena S. I. en 1' 3|5.

PELADOR, P. Alvarez, 1.600 de floreo, auxiliar La Plata en 1'44" 4|5. Lunes 4. El lunes 11, con el peón 1400 La Plata en 1 30" (3ª pista).

HORMIGON (termina de correr).

CLOTILDE, H. Ciafardini, y HIGH LIFE, J. Caballero, 800 arena S. I. en 50" cómodos. Viernes 8. El martes 12, apareada a CRIADO, 800 arena en 48" 1|5.

CUARTA CARRERA

Premio Monarque — 2.400 metros

CONVOY (termina de correr).

HUELGAMAN (termina de correr).

ESLOVENA, F. Vitale, y PASATIEMPO, E. Antúnez, 800 op. arena S. I. en 48" 2|5. Viernes 8. El martes 12, dió 3 cuerpos y dominó a OJEADOR, 1.000 op. arena en 1'2".

PRESUMIDO II (termina de correr). El martes 12, con J. Artigas, 800 arena, S. I. en 51" suave.

ALERGIA, R. Royo, 2.000 arena S. I. en 2'9" 2|5 con 12" 1|5 de final. Lunes 4. El martes 12, con H. Ciafardini, 1.000 césped de correr en 1'2".

SORPRESA (termina de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Porteña — 1.000 metros

GOLOSA, E. Antúnez, 600 de recta, H. A. en 36". Martes 12.

TIRADORA, H. Ciafardini, 1.000 suave, arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 5. El viernes 8, apareada a DEBORAH, 600 arena S I. en 36" cómodas. El martes 12 dió 1 cuerpo y dominó fácil a YONITAS, 700 arena S. I. en 41" 2|5. Anterior, con H. Ciafardini, 1.000 césped, en 1' 2|5. ¡Bueno!

IMPERATRICE, R. Fernández, 1.000 H. A. de recta en 1'1". Lunes 11.

BLUE CLOUD, L. Boggiano, 600 de recta, H. A. en 35" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con R. Medina, 600 op. H. A. en 36" 1|5.

NARA (termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Desplante — 1.500 metros

ESTIMA, L. Almirón, 1.000, La Plata, en 1'1". El viernes 8, J. Artigas, 1.500, césped, en 1'33" 4|5. Anda muy bien.

ANN BOLEYN, E. Antúnez, 1.500 H. A. en 1'35" con 12" 4|5 de final. Viernes 8. ¡Bueno! El martes 12, con E. Antúnez, 1.000 H. A. en 1'2" suave.

IRELAND, J. Caballero, recibió dos cuerpos y fué igualada por CRIADO, H. Ciafardini, 1.400 césped en 1'27" 3|5. Viernes 8. El martes 12, 800 suave, arena en 53".

PATEADURA, J. O. Tapia, 1.500 césped en 1'36" 3|5. Viernes 8.

HECHIZA, R. Rodríguez, últimos 1.500 H. A. en 1'38" 4|5 dominó a AU-

DAZ, T. Albertini, que venía de los 1.600. Viernes 8.

CUME-CO, S. Vasta, 1.500 tierra S. I. en 1'33" 4|5; últimos 1.200 dió 2 cuerpos e igualó a PAPANA, J. Ferrín, en 1'14". Viernes 8. ¡Bueno!

VENTOLERA, J. Artigas, 800 suave, H. A. en 50" 3|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Villegas, 800 césped de correr en 48" 3|5.

LAURETTE, L. Boggiano, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Viernes 8. El martes 12, dominó a CRISTALINA, 800, H. A. en 47" 4|5. ¡Bueno!

BONDADOSA, J. P. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'36"3|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Artigas, 800 op. arena en 49".

GALAICA, E. Caballero, 1.500 césped en 1'34" 3|5. Viernes 8. El martes 12, con E. Caballero, 800 H. A. en 49" 2|5.

FORTUITA, J. Hidalgo, 1.500 H. A. en 1'37". Viernes 8. El martes 12, dominó a GOL!, 800 H. A. en 49".

PREVISTA, A. Manzoni, dió 2 cuerpos y no descontó a METILENO, O. Mazzuera, 1.800 arena S. I. en 1'59" con 13" de final. Martes 5. El viernes 8, apareados, 800 césped en 49". El martes 12 dió 3 cuerpos y llegó a uno de METILENO, 1.000 op. arena en 1'1" 3|5.

PILARICA, A. Bianchimano, 1.600 césped en 1'44" floreando. Viernes 1. El martes 5, apareada a BOY FRIEND, 800 arena en 48" 3|5. El lunes 11, con A. Bianchimano, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'37".

CHARITE, I. Leguisamo, dió 1 cuerpo y no descontó a ZAFRA, A. A. Domínguez, 1.000 H. A. en 1'1" 1|5. Viernes 8. Anterior, el viernes 1, con I. Leguisamo, dió 2 cuerpos e igualó a ESPEJO, L. Boggiano, y dominó a SAINT MARY, L. di Palma, 1.600 H. A. en 1'44" 2|5. El martes 12, con I. Leguisamo, 800 suave, H. A. en 50".

SEPTIMA CARRERA

Premio Endeavour — 1.200 metros

SISMICO, S. Vasta, dió 2 cuerpos e igualó a PROMOTOR, J. Ferrín, 800 op. arena S. I. en 48" 1|5. Martes 12.

BARRANQUEÑO, G. Wágner, 1.200 césped en 1'13" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con el peón, 600 arena en 37".

REPUBLICANO, E. Pellegrino, y BRIZNA, H. Ciafardini, 500 césped op. en 29" 2|5. Viernes 8. El martes 12, apareado a RELANCE, 800 op. arena en 50" cómodos.

MANOVAR, F. Quinteros, y TALENTOSA, G. Larriera, 600 op. arena, S. I. en 36". Viernes 8. El martes 12, con F. Quinteros, 1.200 césped de correr en 1'14" 3|5; últimos 800 con BLUE JAY, en 50" 2|5. ¡Bueno!

ALTO ALEGRE, E. Etchegaray, 1.200 césped en 1'14" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Pereyra, 600 arena en 36".

Las mejores partidas

2ª HORMIGOSA

Dominó a Olazar en 48" los 800 metros. Debe rehabilitarse.

6ª LAURETTE

El martes hizo un gran ensayo al dominar a Cristalina en 47" 4|5 los 800 metros.

7ª SISMICO

Dió ventajas e igualó fácil a Promotor en 48" 1|5 los 800 metros en la arena de San Isidro.

8ª MONTALBAN

Se cotejó con Tanteo en 48" 1|5 los 800 metros en la pista de arena de San Isidro.

ESPARTACO, A. Manzoni, 1.200 op. césped en 1'14". Viernes 8. El martes 12, con A. Manzoni, 600 op. arena en 35" 4|5.

PIGALLE, O. Pellegrino, dominó a un compañero, H. Salvador, 1.200 op. césped en 1'14". Viernes 8. El martes 12, dominó a un compañero, 700 op. arena en 42" 1|5.

ECO, peón, 700 suave, H. A. en 43". Viernes 8. Anterior, el viernes 1, con J. C. González, 1.200 de floreo, H. A. en 1'19" 2|5 El martes 12, con el peón, 700 op. H. A. en 44" 3|5.

ELEGANTON, J. Hidalgo, y GOL!, M. Urreta, 1.200 H. A. en 1'16" 1|5 (1.400 a 200). Viernes 8. El martes 12, con M. Urreta 700 suave H. A. en 45" 1|5.

ADDAX, R Quinteros, 1.200 op. césped en 1'13"4|5. Viernes 8. El martes 12, con L. Quinteros, 600 op. arena en 35" 3|5.

MOREYRA, R. Royo, 700 op. arena S. I. en 42" 3|5. Martes 12. Anterior, el viernes 8, con R. Royo, 1.000 op. césped en 1'1" 3|5.

ENFOQUE, R. Picón, y COLADO, L. Boggiano, 600 de recta, H. A. en 35" y 1|5. Viernes 8. El martes 12, apareados, 600 de recta H. A. en 36".

¡QUE TAURA!, J. López, 1.200 césped en 1'15". Viernes 8. El martes 12, con el peón, 600 arena en 37".

AVANGUARD, T. Albertini, y REPLICA (mejor), J. Stratico, 1.000 de recta, H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 1. El viernes 8, recibió un cuerpo y fué dominado por REPLICA, 600 de recta H. A. en 35" 2|5. El martes 12, apareado a MYRA, 700 de codo, H. A. en 41" y 4|5. Anda bien.

CLOCHETON, peón, 600 arena S. I. en 36". Martes 12. Anterior, el viernes 8, con el peón, 1.200 césped en 1'14" y 3|5.

QUILLANGO, J. Ferrín, y COVENTRY, peón, 600 op. arena S. I. en 37" y 1|5. Miércoles 6. El martes 12, apareado a COVENTRY, 700 arena en 42".

Las mejores corridas

1ª BELDAD

Cubrió 1.000 metros de recta en 1'1" en Palermo, pasando los 600 finales en 36" 1/5. Reaparece a punto.

6ª ANN BOLEYN

Con alto peso y sin ser exigida a fondo marcó 1'35" en 1.500 metros con 12" 4|5 de final. Corre mucho.

8ª BRITANICUS

Dominó por amplio margen a Relumbrón en 1'40" 2|5 la milla en Palermo. Anda una enormidad.

SPUR UP, B. Castro, 1.200 arena S. I. en 1'16" 4|5. Viernes 8. El martes 12, con B. Castro, 700 op. arena en 43"2|5.

AMMON RA, G. Carriera, 1.200 césped de correr en 1'15" 2|5. Martes 12.

BON FRERE, J. Ferrín, 1.200 op. arena S. I. en 1'15" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Ferrín, 800 suave, op. arena en 53".

CANDIDATO (termina de correr).

BAZKARI, C. Zingoni, y EPETE, R. Guerrina, 1.200 césped en 1'15" 2|5. Viernes 8. El martes 12, apareado a una compañera, 600 op. arena en 36".

COMETA, J. Pereyra, 1.200 césped, en 1'15" 3|5. Viernes 8. El martes 12, con S. di Tomaso, 600 arena en 36"

OCTAVA CARRERA

Premio Salliqueló — 1.400 metros

REGALON, H. Boquín, y RESORTE, R. Ascré, 1.400 La Plata en 1'28" 4|5. Viernes 8.

BRITANICUS, R. Quinteros, recibió 2 cuerpos y fué dominado por uno por QUETRAL, J. O. Tapia, 1.600 H. A. en 1'41". Viernes 1. El lunes 11, con J. O. Tapia, dominó por varios cuerpos a RELUMBRON, N. Alvarez, 1.600 H. A. en 1'40" 2|5. ¡Bueno!

MANEADOR (termina de correr). El martes 12, con A. Manzoni, y MARTONA, S. Vasta, 700 op. arena en 42"1|5 suave.

PINTAIL, E. Spizzirri, 800 de codo, H. A. en 50" 2|5. Viernes 8. El lunes 11, con G. Rivero, 1.400 suave H. A. en 1'32" 3|5.

MONTALBAN, L. Canú, 1.400 de floreo, arena S. I. en 1'33". Viernes 8. El martes 12, apareado a TANTEO, 800 arena op. en 48" 1|5.

CRIADO, H. Ciafardini, dió 2 cuerpos e igualó a IRELAND, J. Caballero, 1.400 arena S. I. en 1'27"3|5. Viernes 8. Muy bueno. El martes 12, apareado a CLOTILDE, 800 arena en 48" 1|5.

VIKING, O. Pellegrino, dominó fácil a HERRING, H. Salvador, 1.600 césped, en 1'40" 2|5. Viernes 8. ¡Bueno! Anterior, el viernes 1º, dominó a HERRING, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'41" 2|5. ¡Bueno! El martes 12, dió 3 cuerpos e igualó a HERRING, 1.000 op. arena en 1' 3|5. ¡Bueno!

RUBOR, J. Ferrín, 1.400 césped en 1'27" 4|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Ferrín, 700 op. arena en 43".

GUAZU, R. Ciafardini, 1.400 H. A. en 1'30" con 12" 1|5 de final. Viernes 8. El martes 12, apareados 800 op. H. A. en 49" (1.600 a 800).

EDMOND, E. Sauro, dió 3 cuerpos y dominó por uno a BEN COVER, E. Antúnez, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" y 2|5. Martes 5. El lunes 11, con F. Vitale 1.800 arena S. I. en 1'57".

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

VIERNES 1º:	**PALERMO**: Grande, normal. **SAN ISIDRO**: Arena, césped y tierra, normales. **LA PLATA**: Grande, liviana.
SABADO 2:	**SAN ISIDRO**: Arena, normal. **LA PLATA**: Grande, liviana.
DOMINGO 3:	**LA PLATA**: Grande: liviana.
LUNES 4:	**PALERMO**: Pista grande, normal. **SAN ISIDRO**: Arena, normal. **LA PLATA**: Grande, liviana.
MARTES 5:	**PALERMO**: Grande, sorda, con viento de frente en la recta. **SAN ISIDRO**: Arena y tierra, normales, con viento a favor del opuesto.
VIERNES 8:	**PALERMO**: Grande, liviana, con viento a favor a la raya. **SAN ISIDRO**: Arena, césped y tierra, normal. **LA PLATA**: Grande, normal.
SABADO 9:	**LA PLATA**: Pista grande, normal.
LUNES 11:	**PALERMO**: Grande, liviana. **SAN ISIDRO**: Arena, normal, y tierra liviana. **LA PLATA**: Grande, liviana.
MARTES 12:	**PALERMO**: Grande, normal. **SAN ISIDRO**: Arena y tierra normal, y césped de correr, normal. **LA PLATA**: Grande, liviana.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

g **PRIMERA CARRERA**

Premio Peluquero — 1.000 metros

1. **BELDAD 60**. El 19 may. 59, 2ª 1|2 cab. La Guasa 59, 1'2/5. S. I. (p. p.)
—El 13 may. 52, venció por 2 1|2 cps. a La Guasa 56, 59" 2|5. S. I. (p. p.)
2. **MENTA RICA 58**. El 9 dic. 52 1|2 N. P. Salomé 55 1|2, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.)
—Venía de actuar en Rosario.
3. **GEISHAYA 58**. El 19 ene. 57, derrotó por 1 1|2 cps. a Táurida 57, 1'12". L. P. (p. n.)
—El 6 ene. 57 N. P. Enfasis 54, 1'25". L. P. (p. n.)
4. **ALBANESA 58**. El 13 ene. 50, N. P. Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 25 dic. 54, N. P. Carmenta 50, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.)
5. **SEÑUELA 58**. El 3 feb. 55, se impuso por 1 cpo. a Matilde 55, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.)
El 29 dic. 51, k. 2ª 2½ cps. La Choza 48½, 1'3" 4|5. P. (p. n.)
6. **COMEDIA 58**. El 22 dic. 51½, 4ª v|cps. Maléfico 52, 57" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 15 dic. 59 1|2, 3ª v|cps. Ecoutez! 55 58" 4|5. P. (p. n.)
7. **FEONA 56**. El 2 feb. 48, N. P. Rosalinda 49. 1'3" 1|5. P. (p. n.)
—El 29 dic. 53 1|2, 4ª v|cps. La Choza 48 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. n.)
8. **ALPARGATA 56**. El 6 ene. 57, N. P. Enfasis 54, 1'25". L. P. (p. n.)
—El 16 dic. 57, derrotó por 1|2 cpo. a Florada 55 1|2, 1'25" 1|5. S. I. (p. n.)
9. **MARIGUITA 53**. El 27 ene. 57, 2ª 1 cpo. Taba 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.)
—El 16 dic. 57, N. P. Cortagrande 57, 1'32" 4|5. L. P. (p. n.)
10. **CLAUDIA 53**. El 3 feb. 54, 3ª 3½ cpos. Señuela 55, 1'30" 4|5 S. I. (p. n.)
—El 16 dic. 57, 5ª 4 cps. Mirlita 57, 1'25" 1|5. S. I. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Quibú — 1.400 metros

1. **KRINILDA 56**. Debutó el 25 nov. 54, siendo N. P. Hechiza 56, 1'39" 2|5. P. (p. h.)
2. **RESEÑA 56**. El 30 dic. 56, 5ª 4 cps. Dirty Face 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 26 ag. 56, N. P. Duty 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. p.)
3. **CARITINA 56**. El 3 nov. 56, N. P. Agresora 56, 1'5" 3|5. P. (p. p.)
—El 26 ag. 56, N. P. Duty 56 1'32" 4|5. S. I. (p. p.)
4. **CHIASNA 56**. El 3 feb. 52, N. P. Mansalva 56, 2'4" 3|5 S. I. (p. n.)
—El 30 dic. 56, N. P. Dirty Face 54, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)
5. **ALBION 56**. El 30 dic. 55, 2ª 2 1|2 cps. Algeria 54, 1'23" 3|5 S. I. (p. n.)
—El 22 dic. 56, 3ª v|cps. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.)
6. **LA ERIN 56**. El 27 ene. 56, N. P. Fortuita 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.) Debutó.
7. **HILADORA 56**. El 27 ene. 54 4ª v|cps. Fortuita 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.)
—El 25 nov. 56, N. P. Hechiza 56, 1'39" 2|5. P. (p. h.)
8. **HORMIGOSA 56**. El 2 feb. 56, N. P. Ventolera 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
—El 30 dic. 56, 3ª v|cps. Algeria 54, 1'23" 2|5. S. I. (p. n.)
9. **MARIMONIA 56**. El 13 ene. 56, 3ª 4 3|4 cps. Muy Mona 56, 1'13". L. P. (p. n.)
—El 29 dic. 54, 3ª 2 cps. Polonia 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
10. **HUELLA 56**. El 9 feb. 53 N. P. Lulit 56, 1'37". S. I. (p. n.)
—El 15 dic. 53, N. P. Prevista 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
11. **CHAQUEÑA 56**. El 26 nov. 56, 4ª 4 cps. La Gaita 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 18 nov. 54 1|2, 3ª 2 3|4 cpos. E. de Rire 56, 1'20". L. P. (p. n.)
12. **YERBA BUENA 56**. El 3 feb. 54, 5ª v|cps. Mansalva 56, 2'4" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 7 abr. 55, N. P. Jujeña 55, 59" 4|5. P. (p. n.)
13. **CUCHUFLETA 56**. El 8 dic. 56 N. P. Gibelina 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 25 nov. 56, N. P. Cume-có 56, 1'34" 1|5. L. P. (p. n.)
14. **MADEJA 56**. El 22 dic. 56, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 9 dic. 4ª v|cps. Smart Girl 53, 1'13". L. P. (p. n.)
15. **PLETHORA 56**. Debuta.
16. **ARKANSAS 56**. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Respingo — 1.600 metros

1. **RELANCE 56**. El 22 dic. 71, venció por 3|4 cpo. a No Se Il 74, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 9 dic. 58, 4º 31|4 cps. Prinz 58, 2'3" 2|5. S. I. (p. n.)
2. **FRUPS 55 1|2**. El 26 ene. 48 1|2, 5º v|cps. Convoy 54 2'28" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 30 dic. 57, 2º 1|2 cab. Sinfín 55, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.)
3. **CRUZ y FIERRO 55 1|2**. El 8 sep 55 1|2, 2º 2 1|2 cps. Timote 53, 1'24" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 17 ag. 54, derrotó por 1 cpo. a Indígena 54, 1'39" 2|5. L. P. (p. h.)
4. **WELLBORN 55 1|2**. El 2 feb. 58, 5º 3 1|2 cps. Naipe 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.)
—El 30 dic. 47, 3º 2 3|4 cps. Latero 51, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.)
5. **RELUMBRON 55**. El 2 jun. 58 2º ½ cab. Engualichado 53, 2'30" S. I. (p. n.)
—El 13 may. 55 1|2, 2º 1 1|2 cps. Foxona 53½, 3'11" 1|5 S. I. (p. p.)
6. **NAIPE 54 1|2**. El 2 feb. 56, se impuso por 1|2 cpo. a Fuego 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.)
—El 6 ene. 54 1|2, derrotó por 1 1|2

Performances de San Isidro

cpos. a Royal Prince 55, 1'39". L. P. (p. n.)
7. SINFIN 53. El 3 feb. 58, 2º v|cps. Michelino 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 30 dic. 55, batió por 1|2 cab. a Frups 57 1'50" 1|5. S. I. (p. n.)
8. MUNICH 52 1|2. El 10 feb. 53, N. P. Neutrón 53, 1'4" 2|5. P. (p. n.)
—El 30 dic. 52½, 3º v|cps. Timote 55, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.)
9. HERRING 51 1|2. El 4 nov. 57, venció por v|cps. a Cronista 57, 2'31" 2|5. S. I. (p. h.)
—El 27 oct. 57, 5º 3 1|2 cps. Agarrate 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.)
10. PELADOR 50 1|2. El 13 ene. 55, N. P. Fuego 48, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 1 ene. 54, 5º v.|cps Attenti 50 2'16" 4|5. L. P. (p. n.)
11. HORMIGON 49 1|2. El 10 feb. 48 1|2, 5º v|cps. Sizar 53 1|2, 1'50". P. (p. n.)
—El 15 abr. de 1950 con 53, fué distanciado del primer puesto por molestar a Currubuinca 60. 2'41". P. (p. n.)
12. CLOTILDE 49. El 26 ene. 49, 3º v|cps. Enfasis 52, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 23 dic. 51, N. P. Querencia 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.)

CUARTA CARRERA
Premio Monarque — 2.400 metros

1. CONVOY 59. El 9 feb. 59, 3º v|cps. Habanero 49, 3'8" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 26 ene. 54, se impuso por vent. aprec. a Habanero 48, 2'28" 4|5. S. I.
2. HUELGAMAN 53. El 9 feb. 55, 2º vent. aprec. Attenti 47, 2'16". L. P.
—El 20 ene. 49, derrotó por 1 1|4 cps. a Harvest 46, 2'16". L. P. (p. n.).
3. ESLOVENA 52. El 2 feb. 53, batió por 2½ cps. a Fantasy 53, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
—El 22 dic. 46, venció por 3|4 cpo. a Gijón 57, 3'10" 2|5. S. I. (p. n.).
4. PRESUMIDO II 52. El 9 feb. 52, 2º, 1½ cps. Habanero 49, 3'8" 3|5. S. I. (p. n.).
—Venía de actuar en Córdoba.
5. ALERGIA 49. El 30 dic. 51, 2ª 3|4 cpo. Brigadier 55, 2'36". P. (p. n.).
—El 15 dic. 47, se impuso por 1½ cps. a Rencorosa 45½, 2'38" 1|5. P.
6. SORPRESA 45. El 10 feb. 50, 3ª 2 cps. Impresiva 47, 1'38" 3|5. P.
—El 12 ene. 56, 2ª 2½ cps. Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Porteña — 1.000 metros

1. GOLOSA 57. El 2 feb. 58, 2ª 3|4 cpo. de Rosalinda 49, 1'3" 1|5. P.
—El 29 dic. 52, 2ª 2½ cps. Cherry Blossom 55, 56" 2|5. P. (p. n.).
2. TIRADORA 56. El 15 dic. 55, 2ª 2 cps. Ecoutez! 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 dic. 53, 2ª ½ cpo. Recelosa 48, 1'16". S. I. (p. n.).
3. IMPERATRICE 55. El 20 oct. 57, 5ª v|cps. Alena 54½, 1'25" 1|5. P.
—El 15 jul. 55, N. P. Sandalia 55, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
4. BLUE CLOUD 54. El 3 feb. 49, 5ª v|cps. Rosalinda 49, 1'3" 1|5. P.
—El 10 nov. 57, N. P. de Mucha Suerte 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
5. NARA 53. El 9 feb. 52½, N. P. Porte Veine 53, 57" 2|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Desplante — 1.500 metros

1. ESTIMA 56. El 15 ag. 56, 5ª v|cps. Hold Her 58, 1'43". L. P. (p. a. f.).
—El 8 jul. 56, se impuso por 2½ cps. Blue Cloud 56, 1'33" 1|5. P. (p. n.).
2. IRELAND 56. El 27 ene. 55, N. P. Algeria 55, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
—Venía de actuar en Corrientes.
3. PATEADURA 56. El 12 ene. 56, N. P. Réplica 56, 1' 19" 1|5. L. P.
—El 1º ene. 56, 3ª 4 cps. Amistosa 56, 1'38". L. P. (p. n.).
4. HECHIZA 56. El 9 dic. 53, N. P. Bramble 53, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 25 nov. 56, se impuso por ½ cpo. a Polonia 56, 1'39" 2|5. P. (p. n.).
5. CUME-CO 56. El 1º ene. 56, 2ª vent. aprec. de Amistosa 56, 1'38" L.
—El 23 dic. 56, N. P. Gallarda 54, 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).
6. VENTOLERA 56. Debutó el 2 feb. 56, derrotando por 1½ cps. a Raya 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
7. LAURETTE 56. El 23 dic. 54, 2ª 1 cpo. Virkate 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 9 dic. 53, 4ª 2½ cps. Bramble 53, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
8. BONDADOSA 56. El 16 dic. 48½, 3ª. v|cps. Mareca 52, 2'16" 1|5. S. I.
—El 4 nov. 56, se impuso por 1 cpo. a Cingalesa 56, 2'5" 4|5. S. I. (p. h.).
9. GALAICA 56. El 20 ene. 53, batió por 2½ cps. a Aubade 56, 1'34".
—El 29 dic. 56, N. P. Polonia 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
10. FORTUITA 56. El 3 feb. 49½, 3ª 3 cps. En Broma 50½, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 27 ene. 56, venció por ½ cab. a Tela 56 (distanciada), 1'31" 4|5. P.
11. PREVISTA 56. El 15 dic. 56, derrotó por 2 cps. a Raya 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 17 nov. 56, N. P. Invocación 56, 1'32". S. I. (p. a. h.).
12. PILARICA 56. El 20 ene. 56, 3ª 1 1|4 cps. Costillita 56, 1'26". L. P.
—El 30 dic. 56, batió por 1½ cps. a Honorata 53, 1'41". L. P. (p. n.).
13. CHARITE 56. El 9 dic. 53, 3ª 1 cpo. Bramble 53, 1'37" 1|5. S. I.
—El 25 nov. 52½, 4ª 3½ cps. Zarzaparrilla 55, 1'38" 1|5. P. (p. h.).
14. ANN BOLEYN 56. El 30 dic. 56, 2ª ½ pesc. Impresiva 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 9 dic. 545½, 2º ½ cpo. Bramble 53, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.)

Redoblona factible

2ª ALBION
7ª SISMICO

SEPTIMA CARRERA

Premio Endeavour — 1.200 metros

1. **SISMICO 56.** El 3 feb. 53, 2º 1 cab. Perdigón 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 27 ene. 53½, 2º 2 cps. Edmond 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

2. **BARRANQUEÑO 56.** El 27 ene. 53, 4º v|cps. Paraná 56, 1'31" 1½. P. (p. n.).
—El 23 dic. 52, N. P. Peut-etre 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

3. **REPUBLICANO 56.** El 2 feb. 53, 4º v|cps. Laurísimo 56, 1'3" 1|5. P.
—El 19 ene. 53, 3º 2 cps. Trianón 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

4. **MANOVAR 56.** El 2 feb. 56, 2º 1½ cps. Laurísimo 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 23 dic. 56, N. P. Peut-etre 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

5. **AMMON RA 56.** El 20 ene. 56, N. P. Abolengo 56, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 ene. 56, 4º v|cps. Formidable 55, 1'35". L. P. (p. n.).

6. **ALTO ALEGRE 56.** Debuta.

7. **ESPARTACO 56.** El 27 ene. 54, N. P. Pino 56, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 23 dic. 56, N. P. Peut-etre 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

8. **PIGALLE 56.** Debuta.

9. **ECO 56.** El 23 dic. 56, N. P. Peut-etre 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 18 nov. 55, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).

10. **ELEGANTON 56.** El 26 may. 55, N. P. Yonitas 55½, 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 12 may. 55, N. P. Ipso 55, 1'4" y 1|5. P. (p. p.).

11. **ADDAX 56.** El 7 oct. 56, N. P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.).
—El 16 sep. 56, 3º 3 cps. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.) .

12. **COMETA 56.** Debuta.

13. **MOREYRA 56.** Debuta.

14. **ENFOQUE 56.** El 3 feb. 56, 3º 2½ cps. Perdigón 56, 1'30" 2|5. S. I.
—El 23 dic. 56, 3º 3|4 cpo. Assurance 56, 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

15. **¡QUE TAURA! 56.** Debuta.

16. **AVANGUARD 56.** Debuta.

17. **CLOCHETON 56.** Debuta.

18. **QUILLANGO 56.** El 23 dic. 56, N. P. Peut-etre 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 21 jul. 56, N. P. Cospetto! 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. h.).

19. **SPUR UP 56.** El 4 nov. 56, 2º 2½ cps. Tic Tac 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 13 oct. 56, N. P. Aracuán, 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).

20. **BON FRERE 56.** El 9 dic. 53, N. P. Badrut 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1º sep. 56, N. P. Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

21. **CANDIDATO 56.** El 9 feb. 53, N. P. Cachimbo 56, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 19 ene. 53, 2º 4 cps. Amadeo 56, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).

22. **BAZKARI 56.** El 19 dic. 56, N. P. Pintail 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 28 oct. 56, N. P. Robledo 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Salliqueló — 1.400 metros

1. **REGALON 56.** El 12 ene. 53, 4º v|cps. Tunuyán 56, 1'30" 1|5. L. P.
—El 19 nov. 52, N. P. Sandalia 52, 2'21". L. P. (p. n.).

2. **BRITANICUS 56.** El 16 dic. 53, 5º v|cps. Pretexto 53, 2'18" 1|5. S. I.
—El 28 oct. 57, N. P. Again 57, 2'16". L. P. (p. n.).

3. **MANEADOR 56.** El 9 feb 56, 2º ½ cab. Brillantón 50, 58" 4|5. S. I. (p.n.).
—El 16 dic. 55, 2º 1 cpo. Royal Gold 57½, 57" 1|5. S. I. (p. n.).

4. **PINTAIL 56.** El 27 ene. 55, derrotó por 1 pesc. a Guazú 56, 1'3" 1|5. P.
—El 29 dic. 56, N. P. Peut-etre 45, 1'4". P. (p. n.).

5. **MONTALBAN 56.** El 26 ene. 56, se impuso por 1 cpo. a Arbois 56, 1'35" y 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 dic. 56, derrotó por v|cps. a Otoñal 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

6. **CRIADO 56.** El 13 ene. 51, 3º v| cps. El Boquerón 54, 1'11" 1|5. L. P.
—El 2 ene. 56, 2º 4 cps. Tunuyán 56, 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).

7. **VIKING 56.** El 30 dic. 50, 3º 3|4 cpo. Latero 51, 1'22' 4|5. S. I. (p. n.).
—El 23 dic. 54, batió por 2½ cps. a Arapaho 55, 1'49" 4|5. P. (p. n.).

8. **RUBOR 53.** El 9 dic. 56, 5º 3 3|4 cps. Huelgaman 56, 1'31". L. P. (p.n.).
—El 25 nov. 56, N. P. Sideral 56, 1'36" 3|5. P. (p. h.).

9. **GUAZU 53.** El 27 ene. 56, 2º 1 pesc. Pintail 55, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 dic. 56, 2º ½ cpo. Peut-etre 56, 1'4". P. (p. n.).

10. **EDMOND 53.** El 27 ene. 56, venció por 2 cps. a Sísmico 53½, 1'35" y 3|5. S. I. (p. n.).
—El 29 dic. 56, 4º 4½ cps. Elbo 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

Para San Isidro

LAURETTE no tiene monta. Se le designará jockey después del apronte final. — FEONA no correrá. Sufrió un tropiezo y será puesta en cura. — COMEDIA será dirigida por R. Palavecino. — LA ERIN actuará en La Plata. — SORPRESA será presentada con G. Rivero. — Es probable que a último momento se le cambie la monta de H. Boquin a RESORTE, designando en su reemplazo a un aprendiz. — La presencia de CHIASNA se resolverá después del apronte final. — CUCHUFLETA no correrá. — La presencia de ARKANSAS y BASKARI es dudosa. — ALTO ALEGRE es dudoso porque anda dolorido.

El jockey H. Padula actuará en Palermo

El eficaz jinete Héctor Padula actuará el domingo en la reunión de Palermo. El ganador de la estadística platense tendrá a su cargo la dirección de Tunuyán en el clásico Apertura.

NOTAS CURIOSAS DEL TURF

Por D'AGOS



GORDON RICHARDS

Famoso jockey inglés y récordman de carreras ganadas, todavía no ha podido adjudicarse el gran **Derby de Epsom.**

"El día que gane el Derby —ha dicho muy serio— dejaré de correr para siempre." Su primera llegada triunfal fué a lomos de **Gay Lord, en marzo de 1921.**



NOMINA de ALGUNOS BATACAZOS

Neptuno*	$	1.400.—	Rosario
Jacota	„	1.240.—	Rosario
Turmalina	„	881.40	Temperley
Pinturera	„	623.20	H. Argentino
Valeroso II	„	535.80	H. Nacional
Centella II	„	501.25	H. Nacional
Wazira	„	408.20	Santa Fe

(*) Tenía 1 boleto a ganador.

Comentarios de Palermo

Sideral en el clásico Apertura

EXCELENTES cotejos incluye el programa del domingo en Palermo, que estará centralizado por el clásico Apertura. En dicha prueba actuará con carácter de imbatible el invicto Sideral, que hará la rentrée en plena forma, como lo demostró en su brillante apronte 59" 4/5 los 1.000 metros.

★

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: DON BARTOLO, que perdió injustamente frente a Barullero. Aprontó en 48".

Enemigos: MI GRINGO, que en Palermo mejorará mucho; ELORMENDI, que en esa carrera fué tercero a media cabeza, y GRIMALDELO, que llegó sexto de Triunfando y anda como para ganar.

SEGUNDA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: NO PECA, que después de escoltar a Mansalva en 2' 4" 2|5 fué segunda de Lulit en 1' 37"; siguió bien.

Enemigas: MARIMONIA, que está en condiciones de desempeñarse bien; TELA, que debe mejorar; ERITREA, que no corre desde que llegó cuarta de Ofendida y reaparece en forma, y ESTACADA, que tiene discreta corrida.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MATILDE, que perdió de mala suerte frente a Señuela, en 1'30" 2|5. Es carta firme.

Enemigas: ERGUIDA, por su reciente triunfo en 2' 6" 4|5; ZAFRA, que de acuerdo a sus ensayos, se rehabilitará; SEVERA, que ganó fácil en La Plata, y ESTENICA, que anda como para mejorar su cuarto de Salomé.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: PEU-ETRE, que venció al galope a Royal Gold en 57", siguió bien y recibe kilos.

Enemigos: QUETRAL, por su brillante corrida de 1'. 6" 2|5;. MANEADOR, que perdió a media cabeza de Brillantón; RANDOLPH, que tiene gran corrida; RESERVADO, que es el lance de la carrera, y BIYAYA que aprontó bien.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SIDERAL, que es animal de clase y se mantiene invicto al cabo de tres presentaciones. Aprontó en 59" y 4|5.

Pronósticos de PBT

- 1ª D. BARTOLO - Mi Gringo
- 2ª NO PECA - Eritrea
- 3ª MATILDE - Erguida
- 4ª PEUT-ETRE - Quetral
- 5ª SIDERAL - Tanteo
- 6ª ZARZAL - Rey de Francia
- 7ª RENOIR - Arbois
- 8ª ESTILISTA - Pillete

Enemigos: TANTEO que a pesar de los kilos, puede correr bien, de acuerdo a sus actuaciones y excelente corrida de 1'41" en la arena; y TUNUYAN, que puede correr bien.

SEXTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: ZARZAL, que reprisando venció al galope a Ramsay en 2'30" 2|5. Siguió bien.

Enemigos: REY DE FRANCIA, que no actúa desde que venció a Tócoli en 2'36" 3|5 y reaparece bien; FUEGO, que escoltó a Naipe ; GIORGIO, que debe mejorar su tercero en esa carrera, y TATI, que no corre desde que venció a Sostenido y que reprisa con buenos ejercicios.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: RENOIR, que reprisando venció al galope a Paraná en 1' 37" 4|5; tiene buena corrida y el martes aprontó en 1' 2|5.

Enemigos: ARBOIS, que escoltó a Montalbán en 1' 35" 3|5 y siguió bien; EDMOND, por su triunfo sobre Sísmico en 1' 35" 3/5;ELBO, que después de vencer a Querandí siguió ensayando bien, y TOREADOR, que venció a Estilista en 1' 37".

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ESTILISTA, que acaba de perder al pescuezo de Toreador en el buen tiempo de 1'37"; siguió bien.

Enemigos: PILLETE, que escoltó a Paraná y anda bien; DESVELO, que se clasificó cuarto de Edmond en 1'35" 2|5 y tiene 1'41" en la arena; IRAK, por su tercero de Renoir; ALQUIMISTA, que aprontó bien, y SECRETARIO que puede correr bien.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 8 — **DOMINGO 17 DE FEBRERO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO BOQUERON — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de ocho carreras desde el 1º de enero de 1951.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Rodríguez	1	Don Bartolo	57	R. Royo	4	Caporal	Ardglass
F. Ludovisi	2	Espolín	57	P. P. Artigas	4	Rolando	Eponine
Benito Dios	3	Elormendi	57	B. Castro	4	Gaztambide	Entropa
G. J. Larriera	4	Mamoré	57	no correrá	4	Chulmleigh	Marí Marí
B. Cardinali	5	Navarrete	57	A. A. Do'guez	4	Sind	La Chiffa
V. J. J. Cevasco	6	Grimaldelo	57	P. D. Lofiego	4	Musigny	Ganzúa
Raúl Calistro	7	Mi Gringo	57	J. Babera	4	Rebelde	Mi Tía
A. Larrandart	8	Astro	57	no correrá	4	Mandisoví	Quick Star
Pedro P. Ferro	9	Epernay	57	C. Zingoni	4	B. Empire	Flamígera

CHAQUETILLAS

1 rosa, hb. y g. oro viejo
2 gr., c., p., al. y g. v. nilo
3 y g. color., bda. blanca
4 nar., mg. y gorra plomo
5 viol., faja y gorra verde
6 bl. y c. a r. h. m. y g. n.
7 oro, mg. a. mar., g. col.
8 plomo, alam. y g. negra
9 color., faja y g. negra

2ª CARRERA — PREMIO ITUZAINGO — A las 14.15

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1	Marimonia	56	J. Villegas	3	Petrarca	Manitoba
Luis A. Ferro	2	No Peca	56	J. O. Tapia	3	Umballa	La Santita
S. Fuentes	3	Agatitas	56	J. Hidalgo	3	Aden	Fulgora
J. E. Chavarri	4	Tela	56	G. Rivero	3	Guatán	Tórtola
L. G. Schiavo	5	Chiasna	56	no correrá	3	Tasso	Chingolada
N. Berazategui	6	Estacada	56	I. Leguisamo	3	Diadoque	Esquirla
F. Lacoste	7	Eritrea	56	E. Antúnez	3	Avestruz	Parisienne

CHAQUETILLAS

1 bl. y tur. a r.h., mg.t.,g.o.
2 y g. vde., cost. blancas
3 rosa, faja mg. y g. azul
4 t. y v. a r.h. ob.,mg.t.,g.v.
5 neg., mg. oro, bd. y g. bl.
6 turq., lun. y g. granate
7 o. y v. a r.h., mg. y g. v.

3ª CARRERA — PREMIO NEBULOSA — A las 15.—

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1	Severa	58	X. X.	4	Poster	Ambrosine
A. S. Grassi	2	Enfasis	58	no correrá	4	Brochazo	Eme
R. L. Valdez	3	Cristalina	56½	C. Riero	4	Chulmleigh	Chaba
Carlos A. Caimi	4	Erguida	56	A. López	4	Petrarca	Erudita
Luis Calone	5	Zafra	55½	H. Pantanali	4	Delfín	La Bambina
Oscar Canay	6	Esténica	55	R. Quinteros	4	B. Empire	Andorrera
V. Fernández	7	Matilde	53	L. P. F. Canú	4	Médicis	Mildred
Aníbal Suárez	8	Carmenta	52	J. Hidalgo	4	Tasso	Ictis
A. Orezzoli	9	Saint Mary	52	E. Ríos	4	Condalsolo	A. Double
Luis Saccone	10	Clotilde	52	H. Ciafardini	4	Ramazón	Crudeza
Luis A. Ferro	11	S. Baya	51	G. Rivero	4	Saint Cyr	Aceituna

CHAQUETILLAS

1 y g. t. mg.ar.v.or.yneg.
2 vde., mg. viol., g. nar.
3 y g. cer., mg. blancas
4 neg., bd. bl., g. color.
5 bl. mg. v., bd. y g. col.
6 pl., dos bd. col., g. neg.
7 bl. neg. y bl. h.g.c.b.oro
8 vde., mg. bl., g. color.
9 oro, gorra negra
10 turq., dos bd. y g. bl.
11 col., mg. y g. rosa

4ª CARRERA — PREMIO DISTINGUIDO — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador entre $ 40.000 y $ 180.000. (Limitado entre 62 y 48 kilos).
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Quetral	62	J. O. Tapia	4	Advocate	Quema
A. Larrandart	2 Peut-être	51	H. Ciafardini	3	Black Out	Tangente
E. Frazer (h.)	3 Pajarito	50½	J. Hidalgo	5	Batelero	Madel
J. Bordalonga	4 Randolph	50	no correrá	6	M. Vere	Rab
P. Costa (h.)	5 Biyaya	50	dudosa	4	Black Out	Biscotela
B. Cardinali	6 Reservado	48	G. Rivero	4	S. Hassan	Risotada
Nicolás Ojeda	7 Payo	48	J. P. Artigas	3	Diadoque	Patria
A. de los Santos	8 Maneador	48	J. Villegas	3	Petrarca	Memoria

CHAQUETILLAS

1 vde. nilo, bd. y g. azul
2 az. mar. lun. y g. blanca
3 or. y v. a r.h.mg.yg.neg.
4 esc. col., mg. y g. nar.
5 gr. y o.v.p.m.v.mg.g.g.o.v.
6 y g. turq., bd. granate
7 y g. mand., mg. vde. nilo
8 cer. y n. a r.ob., g. oro

5ª CARRERA — PREMIO APERTURA (Especial) — A las 16.30

Para todo caballo de 3 años ganador hasta $ 150.000. Peso 52 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 7.500 ganados.
Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 300.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pascual García	1 Tanteo	60	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Tauma
P. E. Alvarez	2 Tunuyán	58	H. Padula	3	Top Coat	Sidra
Juan Lapistoy	3 Sideral	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Starling II
G. A. Cervi	4 Viking	55½	no correrá	3	Embrujo	Noruega
Luis Saccone	5 Criado	54½	no correrá	3	Royal Tip	Copera

CHAQUETILLAS

1 turq. hb. y g. violeta
2 bl., br. y g. turquesa
3 or. lis. v. fr. c. y g. azul
4 azul eléc., g. naranja
5 color., bd. y g. turquesa

6ª CARRERA — PREMIO DESTRUCTOR — A las 17.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º
(Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo).

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Grassi	1 Tati	58	A. López	4	Cosquilloso	Barredora
L. Z. Lemos	2 Fuego	58	R. Ciafardini	4	Mandisoví	Quemaita
Martín Nievas	3 Tiento	58	dud. Albertini	4	Diadoque	Telefonista
Is. Coronel	4 Simbad	58	M. Bergós	4	Rolando	Scabieuse
P. J. Bennasar	5 Giorgio	56	O. A. Nardi	4	Michel'gelo	Polverita
N. Berazategui	6 Zarzal	56	I. Leguisamo	4	R. Pasha	Zarzalera
F. Lacoste	7 R. de Francia	56	E. Antúnez	4	Gules	Cítara
Julio F. Penna	8 Morón	53	no correrá	4	Ch. Larose	Mostela

CHAQUETILLAS

1 lila, bd. blanca, g. oro
2 y g. esc. col., hb. oro
3 ng., cost. y m. o. g. a c.
4 pl., mg. y gorra colorada
5 col., br. y gorra verde
6 tur., lun. y g. granate
7 o. y v.ar.h.mg.yg.violeta
8 o.v. y v.porm.v.mg.o.v.g.v.

7ª CARRERA — PREMIO BRANDSEN — A las 18.—

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
W. Perdomo	1 Excalibur	56	E. Sauro	3	B. Empire	Carezza
I. A. Rolón	2 Mendieta	56	M. Bergós	3	Biguá	Mirtolina
J. A. Maldotti	3 Toreador	56	I. Leguisamo	3	Full Sail	Thauma
W. Borgonovo	4 Tilsit	56	F. Quinteros	3	Ptolemy	La Vístula
A. A. Penna	5 Edmond	56	E. Antúnez	3	Full Sail	Comadreja
G. Bidegai	6 Arbois	56	J. O. Tapia	3	Bahram	La Mission
G. J. Frazer	7 Elbo	56	J. P. Artigas	3	B. Empire	Bastia
A. F. Aráuz	8 Renoir	56	J. Villegas	3	Médicis	Malaguesa
Juan Lofiego	9 Relojero	56	H. Ponzi	3	Loco Alegre	Relojera
C. A. Caimi	10 Abolengo	56	J. Ibarra	3	Fulbeauty	Temida

CHAQUETILLAS

1 y g. col. brazal. verdes
2 y g. v. n. mg.ar.v.,v.m.
3 gr., mg. a r.v.az.g. col.
4 vde., braz. y g. granate
5 y g. vde., mg. blancas
6 cer. y az.m. a ger. g. c.
7 bl., faja col. br. y g. az.
8 y g. ver. nilo, f. az.mar.
9 nar., mg. col. g. a casc.
10 vio. lun. y g. t. mg. vio.

8ª CARRERA — PREMIO LANDSEER — A las 18.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
J. N. Petraglia	1	Picoló	56	J. Gularte	3	Sauternes	Picotera
José M. Viana	2	Brazal	56	J. O. Tapia	3	Delfín	Bayeta
P. E. Alvarez	3	Melek	56	L. Almirón	3	Bhopal	Mireya
F. Silvestre	4	Don Faustino	56	M. Bergós	3	Barandal	Lassie
M. M. Sosa	5	Asis	56	H. Ciafardini	3	Adalid	Itala
S. L. Vega	6	Barranqueño	56	no correrá	3	Edgehill	Bilbaína
E. J. Carabajal	7	Desvelo	56	P. P. Artigas	3	Dardanelos	Luisina
P. F. Martín	8	Cigarrillo	56	J. Villegas	3	Albacea	Cigarrera
L. Sessa Aprile	9	Alquimista	56	L. de Palma	3	Aden	Brotada
A. Resnik	10	Pillete	56	O. A. Nardi	3	Baber Shah	Pulmarí
J. C. Ridella	11	Espejo	56	no correrá	3	B. Empire	Andorrera
A. Carabajal	12	Irak	56	R. Ciafardini	3	Parlanchín	P. Folly
G. J. Frazer	13	Secretario	56	O. Pellegrino	3	Filón	Sunny Ann
A. A. Irusta	14	Estilista	56	J. P. Artigas	3	Tónico	Film Star

CHAQUETILLAS

1 bl., lun. col., g. negra
2 lila, al. bl., g. a cascos
3 n. y az.el.ar.v.,m.yg.a.el.
4 verde, bda. y g. marrón
5 viol. dos bdos nar.,g.bl.
6 gran., c., p., b. y g. rosa
7 lila, mg. y g. granate
8 vde. nilo, hb. y g. blanca
9 y g. vde., mg. a lías cer.
10 bl. mg. n.br.v.g.ac.bl.yv.
11 t. y gr. a r.v., mg.t.g.ac.
12 ros., est. nar. mg. y g.r.
13 v.niloya.el.ar.v.,m.yg.v.n.
14 bl. her. gr. mg. bl. g. gr.

Noticias para Palermo

DON BARTOLO actuará en Palermo. La monta se decidirá entre R. Royo y E. Spizirri. — J. Hidalgo conducirá a AGATITAS, pues I. Leguisamo se apilará en ESTACADA. — Como es casi seguro que BIYAYA quede en el box a RESERVADO lo conducirá G. Rivero. — RANDOLPH correrá en La Plata. — ASTRO no será presentado debido a que no llegaron los certificados.

La monta de Severa

En la tercera de Palermo la yegua Severa aún no tiene monta designada. Si por cualquier causa no fuera presentado Mohicán en la prueba inicial de La Plata el encargado de conducirla sería T. Barrile.

M. Bergós en Palermo

El jockey M. Bergós canceló todos sus compromisos de monta en La Plata, pues el domingo actuará en Palermo conduciendo a Simbad, Mendieta y Don Faustino.

L. Almirón actuará en los dos hipódromos

El jockey L. Almirón ejercerá su profesión en los dos hipódromos. En La Plata conducirá a Sorbete, en la carrera inicial y después se trasladará a Palermo para dirigir a Melek.

Enfásis no correrá

Enfasis, que se perfilaba como la candidata obligada del tercer cotejo de Palermo, no será presentada.

Tiento es dudoso

La presencia de Tiento es dudosa. Este jueves iba a ser anotado para una reunión próxima, y de acuerdo a cómo le sale la carrera se resolverá en definitiva sobre su presencia.

Ensayos de San Isidro

El jueves, en la arena normal de San Isidro, aprontaron Rey de Francia, que con la monta de A. Bianchimano empleó 1'15" 3|5 en 1.200 metros, dominando a Eritrea, con Antúnez, en los primeros 1.000 metros en 1'2" 4|5, y Pilarica, con A. Bianchimano, dominó por tres cuerpos a Cuchufleta, con Falcón, en 48" 4|5 los 800 metros.

Dos productos platenses en el Casares y el Kemmis

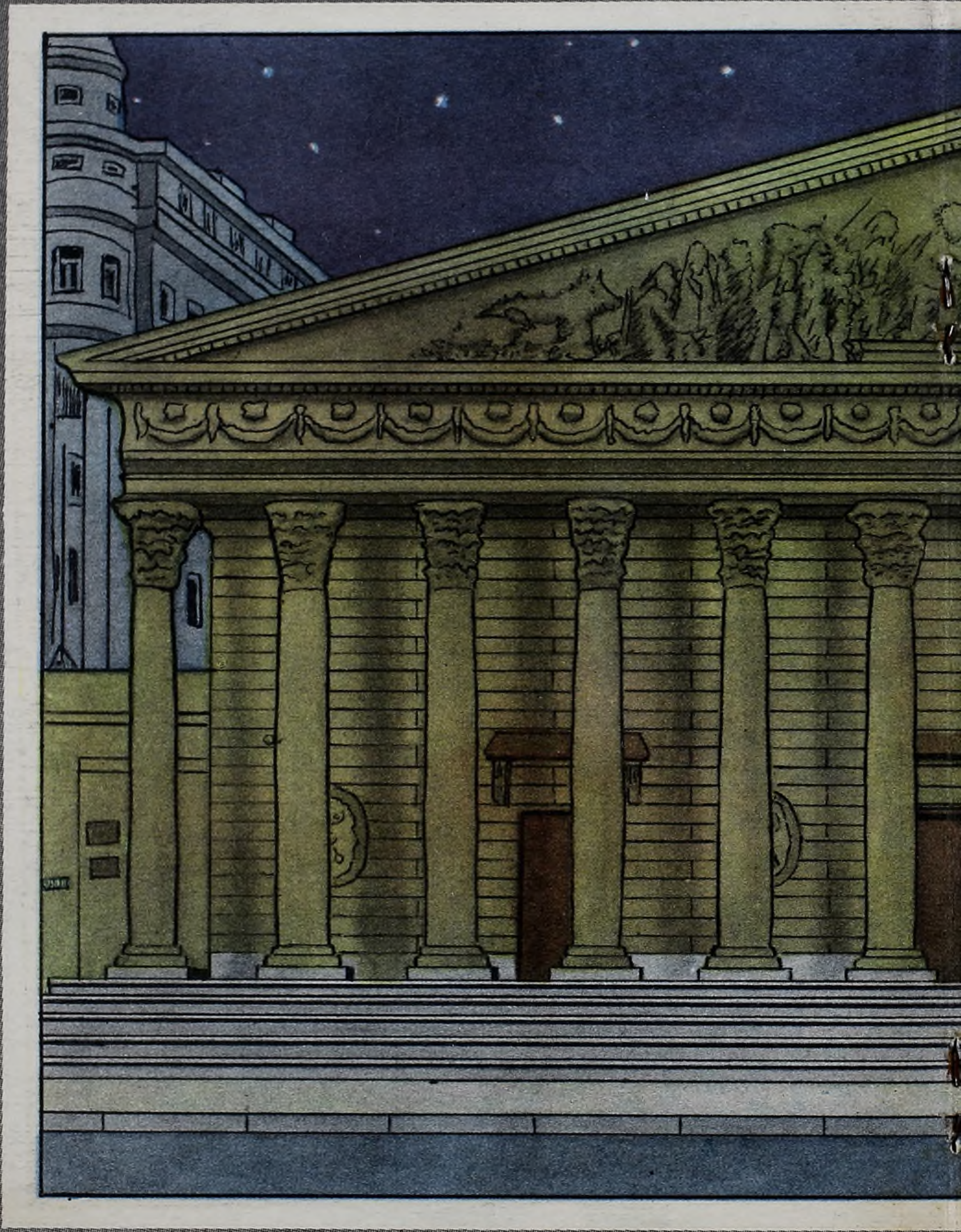
En el hipódromo de La Plata vienen siendo alistados con éxito dos productos que se iniciarán en los clásicos Carlos Casares y Guillermo Kemmis que se disputarán el 2 de marzo en San Isidro. Se trata de Brumazón, un hijo de Barham que entrena O. Garrido, que el martes será ensayado en el césped, y Sonveraine, una potranca por Milón y Sueca que atiende A. Medina.



ELSA DEL CAMPILLO
(Primera actriz de
la escena nacional)

Galería Contemporá

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO G



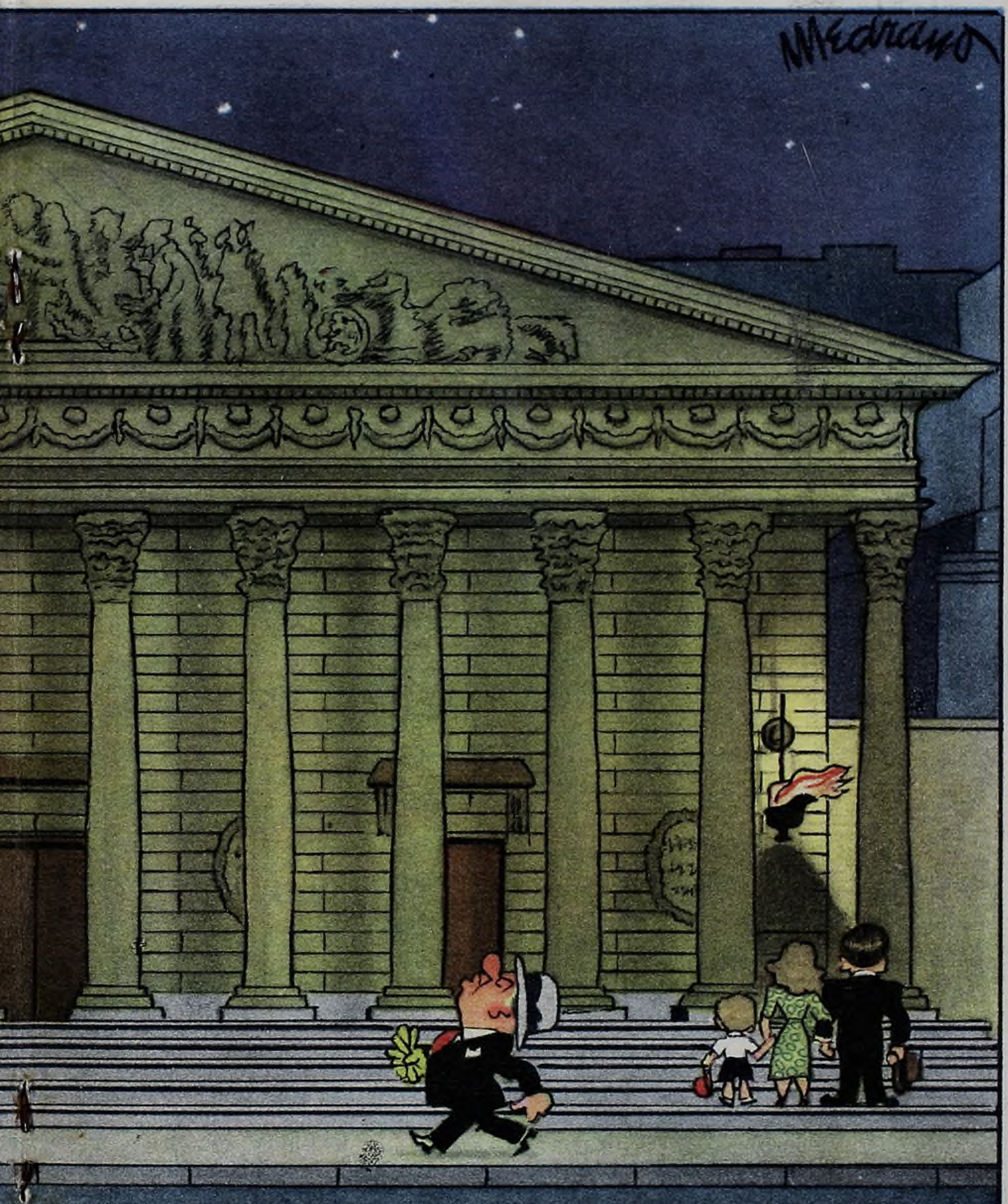
Galería Contemporánea

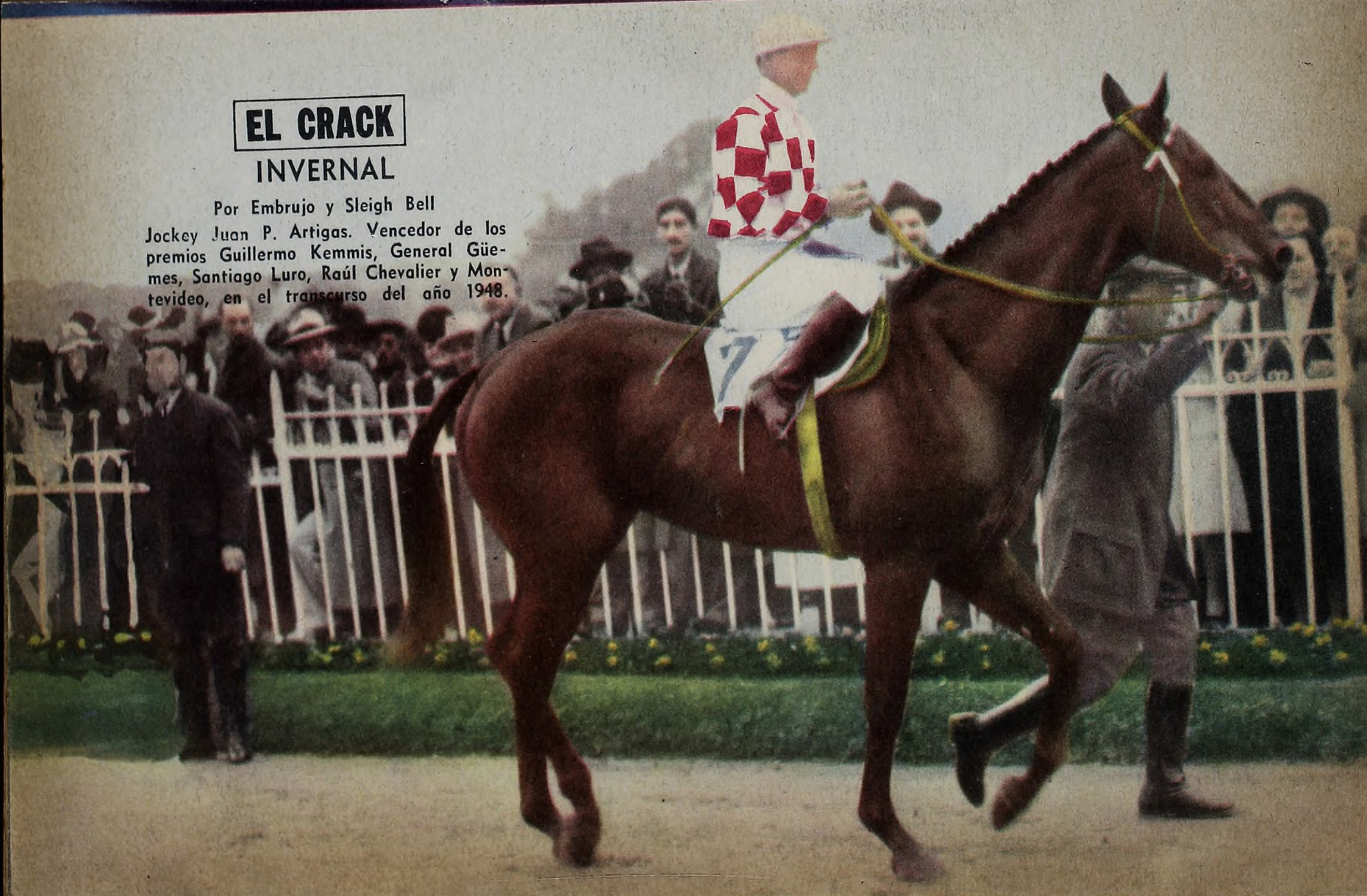
REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



ánea

GRAFICO LUIS J. MEDRANO





EL CRACK
INVERNAL

Por Embrujo y Sleigh Bell

Jockey Juan P. Artigas. Vencedor de los premios Guillermo Kemmis, General Güemes, Santiago Luro, Raúl Chevalier y Montevideo, en el transcurso del año 1948.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los realizaron: **DON BARTOLO, 48"; NAVARRETE,** 42" 1|5; MI GRINGO, 35" 3|5; **EPERNAY, 1' 8"; ESTACADA, 2' 25"; ZAFRA,** 1' 2/5 cotejándose con RENOIR y MIEDO; **CLOTILDE, 48" 1|5 apareada a CRIADO;** QUETRAL, 1' 6" 2|5; PEUT-ETRE, 35" 3|5; **RANDOLPH, 1' 12" 3|5; BIYAYA,** 48" 3|5; TANTEO, 1' 41"; SIDERAL, 59" 4|5; **VIKING, 1' 40" 2/5; y 1' 3|5; CRIADO,** 1' 27" 3|5; TATI, 1' 1" 2|5; GIORGIO, 1' 1" 2|5; **EDMOND, 1' 57"; ARBOIS, 1' 57"** 2/5 floreando; ELBO, 2' 8" 2|5 al revés; **RENOIR, 1' 54" 2|5; DESVELO, 1' 41" y** ALQUIMISTA, 1' 1" 4|5 con buen final.

PRIMERA CARRERA

Premio Boquerón — 1100 metros

MAMORE, G. Larriera, 1200 arena S. I. en 1'18"; últimos 1000 fué dominado por ALUCINANTE, M. Vega, en 1'4". Lunes 11.

DON BARTOLO, J. Gularte, dominó a MERRY LAD, J. Vidarte, 800 op. La Plata, en 48". Martes 12.

ESPOLIN, E. Ríos, 600 de recta H. A. en 36" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con E. Ríos, 700 de recta H. A. en 42" 3|5.

ELORMENDI, B. Castro, 800 arena de S. I. en 48" 2|5. Martes 12.

NAVARRETE, A. A. Domínguez, y RESERVADO, A. Bartalota, 700 de recta H. A. en 42" 1|5 (de los 900 a los 200). Martes 12.

GRIMALDELO, P. Lofiego, 1100 de recta H. A. en 1'3" 1|5. Viernes 8. El martes 12, con H. Melo, 600 de recta H. A. en 36" 3|5.

MI GRINGO, J. Babera, 600 de recta H. A. en 35" 3|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Babera, 600 de recta H. A. en 36" 2|5 (de los 800 a los 200).

ASTRO, C. Gladia, 1000 arena de S. I. en 1'3" 1|5. Martes 5. El viernes 8, con F. Vitale, 700 arena de S. I. en 43" 2|5. El lunes 11, con F. Vitale, 1000 en la arena en 1'9". Reprisa bien.

EPERNAY, C. Zingoni, 1100 de recta H. A. en 1'8". Viernes 8. El martes 12, con M. Vidal, 600 de recta H. A. en 35" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ituzaingó — 2200 metros

ESTACADA, J. Luján, 2200 arena S. I. en 2'25". Martes 12.

MARIMONIA, peón, 800 suave H. A. en 51" 3|5. Viernes 8. El martes 12, con M. Ureta, primeros 1800 de floreo H. A. en 2'1" 3|5 con DELFOR, C. Mucklow, que hizo en 2'20" 1|5.

NO PECA (termina de correr).

AGATITAS, I. Leguisamo, 2.000 de floreo H. A. en 2'13" 1|5. Viernes 8. El martes 12, con Leguisamo, 1000 H. A. en 1'3" 2|5 suave.

TELA, G. Rivero, 800 H. A. en 49". Viernes 8. El martes 12, apareada a LOCUTOR, 1000 H. A. en 1'3" 1|5, en forma suave.

CHIASNA, E. Gutiérrez, 800 césped en 49". Viernes 8. El martes 12, con G. Wagner, 800 arena en 50".

ERITREA, A. Bianchimano, y REY DE FRANCIA, G. Wagner, 800 arena de S. I. en 50". Lunes 11. Anterior, el jueves 7, con G. Wagner, y REY DE FRANCIA, E. Antúnez, 2200 de floreo arena de S. I. en 2'26" 4|5 con 13" de final.

TERCERA CARRERA

Premio Nebulosa — 1600 metros

SEVERA, T. Barrile, 800 suave, La Plata, en 49" 4|5. Martes 12.

ENFASIS (termina de correr).

CRISTALINA, G. Rivero, 1600 de floreo H. A. en 1'46" 4|5. Martes 5. El martes 12, fué dominada por LAURETTE, 800 H. A. en 47" 4|5.

ERGUIDA, A. López, 800 suave arena de S. I. en 52". Viernes 8. El martes 12, con A. López, y BELLE GARDE, (dos años), J. Ibarra, 600 césped de correr en 36" 2|5.

ZAFRA, A. A. Domínguez, recibió un cuerpo y lo mantuvo de CHARITE, I. Leguisamo, 1000 H. A. en 1'1" 1|5. Viernes 8. El martes 12, apareada a RENOIR, y MIEDO, 1000 H. A. en 1' 2|5 ¡Bueno!

ESTENICA, P. Cufré, y COYA BRUJA, R. Quinteros, 1600 arena de S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 8. El martes 12, fué dominada por NYALA, 800 del op. arena, en 49" 2|5.

MATILDE, L. Canú, 800 suave, del

> ***Lance probable***
> **8ª DESVELO**
> **En privado corre una enormidad. Tiene 1' 41" en la arena y si va con buenas intenciones será difícil ganarle.**



opuesto, arena de S. I. en 52". Viernes 8. El domingo 10, con L. Canú, 800 del opuesto, arena, en 49".

CARMENTA, J. Ortiz, 1600 de floreo H. A. en 1'46" 1|5. Martes 12.

SAINT MARY, V. Lapellegrina, dominó a HUNELIGHT, C. Buczak, 1600 H. A. en 1'42" 4|5. Viernes 8. El martes 12, dominó a GAY PARTY, 800 H. A. en 48" 3|5.

CLOTILDE, H. Ciafardini, e HIGH LIFE, J. Caballero, 800 arena de S. I. en 50", cómodos. Viernes 8. El martes 12, apareada a CRIADO, 800 arena en 48" 1|5.

SIERRA BAYA (termina de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Distinguido — 1.100 metros

QUETRAL, J. O. Tapia, dió un cuerpo y dominó por igual distancia a PETIT CAPORAL, N. Alvarez, 1.100 de recta, H. A., en 1'6" 2|5. Lunes 11. ¡Muy bueno!

PEUT-ETRE, J. Caballero, 1.100, arena de S. I., en 1'8" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con H. Ciafardini, 600, arena de S. I., en 35" 3|5.

PAJARITO, O. Mateucci, 1.600 suave, arena de S. I. Viernes 8.

RANDOLPH, I. Luzuriaga, 1.200, La Plata, en 1'12" 3|5. Lunes 11. ¡Muy bueno!

BIYAYA, P. Costa, 800 del opuesto, H. A., en 48" 3|5 (1.800 a 1.000). Martes 12.

RESERVADO, T. Albertini, 700 de recta, H. A., en 42" 1|5. Viernes 8. Anterior, el viernes 1, con P. Almada, 1.200 de floreo, H. A., en 1'18" 3|5 (1.400 a 200). El martes 12, apareado a NAVARRETE, 700, H. A., en 42" 1|5 (900 a 200).

PAYO. (Termina de correr). El martes 12, con H. Ponzi, 500 suave, arena, en 31".

MANEADOR. (Termina de correr). El martes 12, A. Manzoni, y MARTONA, S. Vasta, 700, arena del opuesto, en 42" 1|5, cómodos.

QUINTA CARRERA

Premio Apertura — 1600 metros

TANTEO, L. Canú, 1600 arena de S. I. en 1'41" 2|5. Viernes 8. ¡Bueno! El martes 12, apareado a MONTALBAN, 800 del opuesto, arena, en 48" 1|5.

TUNUYAN, H. Padula, dió 3 cuerpos y dominó por dos a MELEK, L. Almirón, 1600 en La Plata, en 1'41" 4|5. Viernes 8. El martes 12, 800 suave La Plata en 50".

SIDERAL, J. P. Artigas, 1600 de floreo, arena de S. I. en 1'43" 3|5. Viernes 8. Anterior, el martes 5, con J. P. Artigas, 800 arena en 47" ¡Muy bueno! El martes 12, dió 4 cuerpos e igualó a FANTASY y a BRAMBLE, 1000 del opuesto, arena ,en 59" 4|5. ¡Gran partida!

VIKING, Osvaldo Pellegrino, dominó a HERRING, H. Salvador, 1600 césped en 1'40" 2|5. Viernes 8. ¡Bueno! Anterior, el viernes 1º, dominó a HERRING, 1600 arena de S. I. en 1'41" 2|5, floreando. ¡Bueno! El martes 12, dió 3 cuerpos e igualó a HERRING, 1000 del opuesto, arena, en 1' 3|5. ¡Bueno!

CRIADO, H. Ciafardini, dió dos cuerpos e igualó a IRELAND, J. Caballero, 1400 arena de S. I. en 1'27" 3|5. Viernes 8. ¡Muy bueno! El martes 12, apareado a CLOTILDE, 800 arena en 48" 1|5.

SEXTA CARRERA

Premio Destructor — 2.500 metros

SIMBAD, M. Bergós, 2500 de floreo, auxiliar La Plata, en 2'47". Viernes 8. El martes 12, apareado a EXTRAVAGANTE, 1.000 en 1'5" (3ª pista).

FUEGO, R. Orduna, 1.000, auxiliar, La Plata, en 1'2" 1|5. Lunes 11.

TIENTO, T. Albertini, 1.000, H. A., en 1'3". Viernes 8 (3.000 a 2.000). El martes 12, con T. Albertini, 2.500 de floreo, H. A., en 2'49".

TATI, A. López, dominó por varios cuerpos a HOLGADO, G. Wágner, 1.800, arena de S. I., en 1'56" 2|5. Viernes 8. El martes 12, dió un cuerpo y dominó por dos a NORTEÑO, 1.000, arena, en 1'1" 2|5. ¡Bueno!

GIORGIO, O. Nardi, 1.000, arena de S. I., en 1'1" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con O. Nardi, 800, arena, en 50".

ZARZAL, peón, y YERBA BUENA, J. Luján, 800, arena de S. I., en 50", cómodos. Viernes 8. El martes 12, con E. Gutiérrez, 1.000, arena de S. I., en 1'3", cómodo.

REY DE FRANCIA, G. Wágner, y ERITREA, A. Bianchimano, 800, arena de S. I., en 50", cómodos. Lunes 11. Anterior, el jueves 7, con E. Antúnez, y ERITREA, G. Wágner, 2.200 de floreo, arena de S. I., en 2'26" 4|5, con 13" de final.

MORON. (Termina de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Brandsen — 1800 metros

MENDIETA, R. Palavecino, 1.000 suave, La Plata, en 1'5" (3ª pista). Martes 12.

EXCALIBUR, B. Castro, 1800 arena de S. I. en 1'57" 4|5 de floreo. Viernes 8. El martes 12, partida y atropellada con el peón.

TOREADOR, (viene de correr). El martes 12, con P. Lofiego, 800 al freno H. A. en 53" 3|5.

TILSIT, E. Caballero, 1800 H. A. en 1'55" 3|5, últimos 1000 con VIRATOUR, R. Medina, en 1'3" 1|5. Viernes 8. El martes 12, dominó a VIRATOUR, 800 H. A. en 49".

EDMOND, F. Vitale, 1800 arena de S. I. en 1'57". Lunes 11. Anterior, el martes 5, dió tres cuerpos y dominó por uno a BEN COVER, 1000 arena de S. I. en 1'1" 2|5.

ARBOIS, I. Leguisamo, 1800 de floreo H. A en 1'57" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con T. Albertini, 800 H. A. en 49" (de los 1000 a los 200).

ELBO, J. P. Artigas, 2000 H. A. en 2'8" 3|5; primeros 1800 dió dos cuerpos e igualó a BAHENT, O. Pellegrino, en 1'55" 3|5. Viernes 8 (de los 3000 a los 1000). ¡Bueno! El martes 12, dominó a SECRETARIO, 800 H. A. en 48" 3|5.

RENOIR, J. Villegas, 1800 H. A. en 1'54" 2|5; últimos 1000 con ESMERALDA, J. Ortiz, en 1'2" 3|5. Viernes 8. ¡Muy bueno! El martes 12, apareado a ZAFRA, y MIEDO, 1000 H. A. en 1' 2/5. ¡Bueno!

RELOJERO, H. Ponzi, 1800 arena de S. I. en 1'56" 3|5. Viernes 8. El martes 12, dominó a FLEUR NOIR, 800 del op. arena, en 50" 2|5.

ABOLENGO, A. López y AIMONE, J. Ibarra, 800 arena, S. I. en 49" 4|5. Viernes 8. El martes 12, con J. Ibarra 1800 arena S. I. en 1'59"; últimos 1000 con PLATEAO (fácil) A. López en 1'5".

OCTAVA CARRERA

Premio Landseer — 1600 metros

BRAZAL (termina de correr).

MELEK, L. Almirón, y TUNUYAN, (dió 3 cuerpos y dominó por dos), H. Padula, 1600 La Plata en 1'41" 4|5. Viernes 8. El martes 12, apareado a ALICEL, 700 La Plata en 42".

DON FAUSTINO, M. Bergós, 1000 en la auxiliar de La Plata en 1'3". Lunes 11.

ASIS, A. Manzoni, 1600 de floreo en el césped en 1'44". Viernes 8. El martes 12, con R. Ciafardini, 800 arena en 49".

BARRANQUEÑO, G. Wagner, 1200 en el césped en 1'13" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con el peón, 600 arena en 37".

DESVELO, P. Artigas, 1600 arena de S. I. en 1'41". Lunes 11. ¡Bueno!

CIGARRILLO (termina de correr).

ALQUIMISTA, L. di Palma, 1000 H. A. en 1'1" 4|5 (de los 2000 a los 1000). Martes 12. ¡Anda bien!

Las mejores partidas

1ª DON BARTOLO

En la pista platense dominó a Merry Lad en 48" del opuesto.

3ª ZAFRA

Se cotejó con Renoir y Miedo en 1' 2|5 los 1,000 metros en Palermo. Debe rehabilitarse.

5ª SIDERAL

El martes aprontó en forma brillante. Dió 4 cuerpos e igualó fácil a Fantasy en 59" 4|5 en la arena. Es una fija.

7ª RENOIR

Mejor que Miedo y Zafra, pasó el kilómetro en 1' 2/5 en Palermo.

PILLETE, O. Nardi, 1500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 8. El martes 12, con O. Nardi, 800 op., arena, en 49" 2|5.

ESPEJO (termina de correr).

IRAK, R. Ciafardini, 1600 de floreo, arena S. I. en 1' 46". Lunes 11. Anterior, el viernes 1, con J. Doval, y BRAZAL, J. O. Tapia, 1600 arena S. I. en 1' 43" 3|5.

SECRETARIO, R. Medina, recibió 2 cuerpos y fué dominado por 3 por BAHENT, O. Pellegrino, 1600 H. A. en 1'42" 4|5. Viernes 1. El martes 12 fué dominado por ELBO, 800 H. A. en 48" 3|5.

ENCART, J. Hidalgo, fué dominado por 4 cuerpos por FREE WIND, R. Rodríguez, 1600 H. A. en 1'43" 1|5. Lunes 4.

ESTILISTA (termina de correr).

SE FORMO EL SINDICATO DE ENSILLADORES

Se realizó la asamblea extraordinaria organizada por los ensilladores del Jockey Club Argentino, los que resolvieron aprobar en principio los estatutos que regirán la entidad a constituirse y designar una comisión que se entrevistará con las autoridades del Jockey Club con el fin de solicitar mejoras para el gremio.

Componen dicha comisión los señores Víctor Morales, presidente; Mario Alvariza, secretario general, y Héctor Rossi, Valentín Salerno, José M. Denis y Luján F. Trepichio como organizadores.

La sede social funciona en la calle José Uriburu 1173 de esta Capital.

La chance de Hormigosa

El cuidador Antonio Blanco considera falsa la actuación que acaba de cumplir su pupila Hormigosa. El citado profesional volverá a presentarla el sábado en la tercera prueba con la monta de J. O. Tapia, y considera que de acuerdo a sus ensayos está en condiciones de rehabilitarse.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Boquerón — 1.100 metros

1. **DON BARTOLO** 57. El 3 feb. 56, 2º 1 pesc. Barullero, 51, 59" 3|5. S. I (p. n.).
—El 20 ene. 54. 2º v cps. Sonante 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
2. **ESPOLIN** 57. El 3 feb. 57, N P. Barullero 51, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 8 dic. 54, 4ª v|cps. Brigadier 55, 1'51" 4|5. P (p. n.).
3. **ELORMENDI** 57. El 3 feb. 55, 3º 1|4 cpo. Barullero 51, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 dic. 56, 5º v|cps. Cronista 57, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
4. **MAMORE** 57. Debuta.
5. **NAVARRETE** 57 El 3 feb. 57, 5º 3 1|2 cps. Barullero 51, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 dic. 57, 2º 2 1|2 cps. Raco 57, 59" 1|5. S I. (p. n.).
6. **GRIMALDELO** 57. El 20 ene. 57, N. P. Sonante 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 12 en., 54. 4º v|cpos. Grand Son 57, 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).
7 **MI GRINGO** 57. El 3 feb. 57, 4º 1 3|4 cpo. Barullero 51, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 30 dic. 57, N. P. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S.I. (p.n.).
8. **ASTRO** 57. Debuta.
9. **EPERNAY** 57. El 23 dic. 57, N. P. Favourite 57, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 21 jul. 57, 5º v|cps. Miravalles 57, 1'6" 1|2. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Ituzaingó — 2.200 metros

1. **MARIMONIA** 56. El 13 ene. 56, 3ª 4 3|4 cps. Muy Mona 56, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 29 dic. 54, 3ª 2 cps. Polonia 54, 1'38" 2|5. P. (p.n.).
2. **NO PECA** 56. El 9 feb., 56, 2ª 2 1|2 cps. Lulit 56, 1'37". S. I. (p. n.).
—El 3 feb. 56, 2ª 3 cps. Mansalva 56, 2'4" 3|5. S. I. (p. n..
3. **AGATITAS** 56. El 2 feb. 53, 4ª 3 1|4 cps. Ventolera 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 ene., 53. 3ª v|cpos. Fortuita 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

Redoblona factible
4ª PEU-ETRE
5ª SIDERAL
8ª ESTILISTA

4. **TELA** 56. El 2 feb. 56, 5ª 4 1|2 cps. Ventolera 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 ene. 56, fué distanciada del primer puesto por molestar a Fortuita 56, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).
5. **CHIASNA** 56. El 3 feb. 52, N. P. Mansalva 56, 2'4" 3|5. S.I. (p.n.).
—El 30 dic. N. P. Dirty Face 54, 1'25" 3|5. S. I. (p. n..
6. **ESTACADA** 56. El 2 dic. 56, N. P. Pateadura 56, 1'37" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 7 oct. 56, N. P. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
7. **ERITREA** 56. El 8 dic. 56, 4ª vs. cps. Ofendida 56, 2'5" 1|2 P (p. n.).
—El 17 nov. 56, N. P. Invocación 56, 1'32". S. I. (p. a. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Nebulosa — 1.600 metros

1. **SEVERA** 58. El 3 feb. 55, venció por 1 pesc. a Diablotin 48 1|2, 1'18". L. P. (p. n.).
—El 30 sep. 50 1|2, N. P. Modal 52, 1'38". L. P. (p. h.).
2. **ENFASIS** 58. El 10 feb. 52, 2º 1|2 cab. Impresiva 47, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 26 ene. 52, derrotó por v|cps. a Nunuíta 50, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **CRISTALINA** 56 1|2. El 23 dic. 50, N. P. Evidencia 54, 1'24" 1|5. L. P. (p. n..
—El 17 nov. 51, N. P. Lady Jean 48, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. h.).
4. **ERGUIDA** 56. El 2 feb. 52, derrotó por 3|4 cpo. a Zariana 50, 2'6" 4|5. P. (p. n.).
—El 22 dic. 52 1|2, se impuso por 1 1|2 cps. a Nicolete 52 1|2, 1'51" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **ZAFRA** 55 1|2. El 2 feb. 58, 4ª 3 1|2 cps. Erguida 52, 2'6" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 dic. 53 1|2, 5ª v|cps. Querencia 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
6. **ESTENICA** 55. El 9 dic. 55 1|2, 4ª 4 cps. Salomé 55 1|2, 1'50" 2|5. S. I. (p. n..
—El 2 dic. 57, batió por 2 1|2 cps. a Melodicsa 54, 1'36" 4|5. S.I. (p.n.).
7. **MATILDE** 53. El 3 feb. 57, 2ª 1 cpo. Señuela 55, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 23 dic. 53, 2ª v|cps. Querencia 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
8. **CARMENTA** 52. El 3 feb. 55. 5ª vs. cps. Señuela 55, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 6 ene. 57, N. P. Enfasis 54, 1'25". L. P. (p. n.).
9. **SAINT MARY** 52. El 13 ene. 51, N. P. Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p.n.;
—El 6 ene. 57, N. P. Enfasis 54, 1'25" L. P. (p. n.).

10. COTILDE 52. El 26 ene. 49, 3ª v|cps. Enfasis 52, 1'36" 2|5. S. I. (p.n.).
—El 23 dic. 51, N. P. Querencia 56, 1'37" 1|5. P. (p n.).
11. SIERRA MAYA 51. El 10 feb. 57. 3ª 1|2 cpo. Corrib 50, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 ene. 57, 3ª v|cps. Airy 55. 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Distinguido — 1.100 metros

1. QUETRAL 62. El 30 dic. 61, 5º vs. cps. Latero 51, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 19 nov. 50, N. P. Sandalia 52, 2'21". L. P. (p. n.).
2. PEUT-ETRE 51. El 27 ene. 51, se impuso por 2 cps. a Royal Gold 54, 57". P. (p. n.).
—El 29 dic. 56, derrotó por 1|2 cpo. a Guazú 56, 1'4". P. (p. n.).
3. PAJARITO 50 1|2. El 3 feb. 49 1|2, 4º 2 3|4 cps. Sin Falla 56, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 9 dic. 53, 5º v|cps. Engualichado 55, 2'9" 4|5. L. P. (p. n.).
4. RANDOLPH 50. El 3 feb. 48, N. . Sin Falla 56,, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 19 ene. 47, batió por 1 1|4 cps. a Timote 56, 1'23" 4|5. L. P. (p. n.).
5. BIYAYA 50. El 2 feb., 57, 4º v|cps. Rosalinda 49, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 dic. 53, 3º 2 3|4 cps. Cherry Blossom 55. 56" 2|5. P. (p. n..
6. RESERVADO 48. El 22 dic. 56, 5º v|cps. Maléfico 52, 57" 4|5. S. I. (p. n..
—El 10 nov. 48, venció por 1|2 cpo. a Kupi 45 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
7. PAYO 48. El 9 feb. 50, 3º 3 1|2 cps. Royald Gold 56, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).
—Ganó en Córdoba y actuó en Rosario.
8. MANEADOR 48. El 9 feb. 56, 2º 1|2 cab. Brillantón 50, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 16 dic. 55, 2º 1 cpo. Royal Gold 57 1|2, 57" 1|5. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Apertura — 1.600 metros

1. TANTEO 60. El 22 dic. 54, venció por 1|2 pesc. a Arenoso 62 1|2, 1'35" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 2 dic. 57, derrotó por 1|2 cpo. a Resolute 54, 1'35" 2|5. S. I. (p. n..
2. TUNUYAN 58. El 12 ene. 56, se impuso por 4 cps. a Criado 56, 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 17 ag. 56, batió por 1 1|2 cps. a Balmoral 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).
3. SIDERAL 56. El 29 dic. 57, venció por 3 cps. a Pasatiempo 52, 2'2". P. (p. n.).
—El 25 nov. 56, se adelantó por 21|2 cps. a Cardo Azul 56, 1'36" 3|5. P. (p. h.).
4. VIKING 55 1|2. El 30 dic. 50, 2º 3|4 cpo. Latero 51, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 23 dic. 54, derrotó por 2 1|2 cps. a Arapaho 55, 1'49" 4|5. P. (p. n.).
5. CRIADO 54 1|2. El 13 ene. 51, 3º v|cps. El Boquerón 54, 1'11" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 12 ene. 56, 2º 4 cps. Tunuyán 56, 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Puede repetir
PALERMO — 3ª CARRERA

☆ ★ ☆

SEXTA CARRERA

Premio Destructor — 2.500 metros

1. TATI 58. El 23 sep. 56, se impuso por 1|2 cpo. a Sostenido 58, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 sep. 57, derrotó por 1 1|2 cps. a Sad. 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
2. FUEGO 58. El 2 feb. 56, 2º 1|2 cpo. Naipe 56, 1'50" 4|5. P. (p. n..
—El 27 ene. 48, 2º 1 1|4 cpo. Cotejo 53, 1'24" 1|5. L.P. (p.n.).
3. TIENTO 58. El 22 dic. 73, 4º 1 1|2 cps. Relance 71, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 24 nov. 70, venció por 3|4 cpo. a Penquito 71, 1'40" 1|5. S. I. (p. a. h.).
4. SIMBAD 58. El 27 en. 50, 3º 4 1|2 cps. Cotejo 53, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 13 ene. 54, 2º 2 1|2 cps. Fuego 48, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).
5. GIORGIO 56. El 2 feb. 56, 3º 1 1|2 cps. Naipe 56, 1'50 4|5. P. (p. n..
—El 23 dic. 56, 3º 3 3|4. cps. Brigadier 56, 2'37" 3|5. P. (p. n.).
6. ZARZAL 56. El 3 feb. 57, batió por 2 1|2 cpos. a Ramsay 54, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 9 jun. 56, 5º v|cps. El Indio 56, 1'49" 1|5. S. I. (p. a. n.).
7. REY DE FRANCIA 56. El 14 oct. 54, se impuso por vent. aprec. a Tócoli 57, 2'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 7 oct. 57, 2º 1 1|2 cps. Tócoli 57, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
8. MORON 53. El 9 feb. 57, derrotó por 1|2 cpo. a Carmín 57, 1'50" 2|5. S. I. (p. n..
—El 30 dic. 57, 5º v|cps. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S.I. (p.n.).

Performances de Palermo

SEPTIMA CARRERA

Premio Brandsen — 1.800 metros

1. **EXCALIBUR 56.** El 1 nov. 56, 5º v|cps. Maneador 56, 56" 4|5. S. I. (p.n.).
—El 23 sep. 52 1|2, 4º v|cps. Chispeado 59 1|2, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
2. **MENDIETA 56.** El 19 ene. 54, 3º 1 1|4 cpo. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 ene. 51, 2º v|cps. Sabueso 56, 2'9" 2|5. L. P. (p. n.).
3. **TOREADOR 56.** El 10 feb. 56, se impuso por 1 pesc. a Estilista 56, 1'37". P. (p. n..
—El 16 dic. 56, 5º v|cps. Montalbán 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
4. **TILSIT 56.** El 1 dic. 56, derrotó por 1|2 pesc. a Querandí 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
—El 3 nov. 56, 3º v|cps. Sideral 56, 1'39" 2|5. P. (p. p.).
5. **EDMOND 56.** El 27 ene. 56, venció por 2 cps. a Sísmico 53 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 29 dic. 56, 4º 4 1|2 cps. Elbo 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
6. **ARBOIS 56.** El 25 ene. 56, 2º 1 cpo. Montalbán 56, 1'35" 3|5. S. I. (p.n..
—El 29 dic. 56, N. P. Peut-etre 56, 1'4". P. (p. n.).
7. **ELBO 56.** El 29 dic. 56, se impuso por 2 cps. a Querandí 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 16 dic. 56, 3º v|cps. Montalbán 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
8. **RENOIR 56.** El 30 dic. 56, batió por 2 cps. a Paraná 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 22 sep. 56, N. P. Británicus 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
9. **RELOJERO 56.** El 26 ene. 56, 3º 2 1|2 cps. Montalbán 56, 1'35" 3|5. L. P. (p. n..
—El 12 ene. 50, N. P. Tunuyán 56, 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).
10. **ABOLENGO 56.** El 20 ene. 56, derrotó por 1|2 cpo. Melek 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 2 dic. 56, N. P. Tristán 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).

Las mejores corridas

4ª QUETRAL

Dominó fácilmente a Petit Caporal, empleando 1'6" 2|5 de recta en Palermo. ¡Corre mucho!

7ª RENOIR

En la corrida marcó 1'54" 2|5 los 1.800 metros en Palermo, con notable final. Anda una enormidad.

8ª DESVELO

En la arena de San Isidro se lució al pasar la milla en 1'41" con mucho resto.

OCTAVA CARRERA

Premio Landseer — 1.600 metros

1. **PICOLO 56.** El 21 oct. 56, 4º vs. cps. Mendieta 56, 1'33" 2|5. L. P. (p.n.).
—El 6 oct. 56, N. P. Maquiavelo 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
2. **BRAZAL 56.** El 10 feb. 56, 3º vs. cps. Toreador 56, 1'37". P. (p. n.).
—El 30 dic. 55, N. P. Rowdy 56, 2'4". S. I. (p. n..
3. **MELEK 56.** El 20 ene. 56, 2º 1|2 cpo. Abolengo 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.
4. **DON FAUSTINO 56.** El 2 feb. 56, N. P. Laurísimo 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 oct. 54 1|2, 4º 4 1|2 cps. Novelero 56, 2'18" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **ASIS 56.** El 28 oct. 56, N. P. Latigazo 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 14 oct| 53, 2º 1 1|4 cpo. Adonis 53, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
6. **BARRANQUEÑO 56.** El 27 ene. 53, 4º v|cps. Paraná 56, 1'31" 1|2. P. (p. n..
—El 23 dic. 52, N. P. Peut-etre 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
7. **DESVELO 56.** El 27 ene. 56, 4º v|cps. Edmond 56, 1'35" 3|5. S. I. (p.n.).
—El 24 nov. 56, 4º v|cps. Reveur 56, 1'51" 2|5. S. I. (p. a. h.).
8. **CIGARRILLO 56.** El 10 feb. 56, 3º 4 1|2 cps. Carlomagno 56, 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 20 ene. 56, 4º 2 1|2 cps. Abolengo 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
9. **ALQUIMISTA 56.** El 3 feb. 53, 5º v|cps. Perdigón 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n..
—El 27 ene. 53, 3º v|cps. Paraná 56, 1'31" 1|2. . (p. n.).
10. **PILLETE 56.** El 27 ene. 56, 2º v|cps. Paraná 56, 1'31" 1|2. P. (p. n.).
—El 30 dic. 56, 4º v|cps. Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
11. **ESPEJO 56.** Debutó el 10 feb. 54, siendo 4º a v|cps. de Toreador 56, 1'37". P. (p. n.).
12. **IRAK 56.** El 30 dic. 53, 3º v|cps. Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 19 nov. 53, N. P. Circo 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n..
13. **SECRETARIO 56.** El 30 dic. 56, 5º v|cps. Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
14. **ESTILISTA 56.** El 10 feb. 56, 2º 1 pesc. Toreador 56, 1'37". P. (p. n.).
—El 18 nov. 56, 4º v|cps. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).

Para La Plata

La monta de GORDO PETRONE se resolverá entre J. Sberna y B. Marcos. — EXTERNO correrá con P. Falcón. — TAURIDA, con R. Palavecino. — PACIFISTA llevará la monta de J. Sotoska. — TSUSHIMA actuará si hay barro. — Como H. Ponzi tiene compromiso en Palermo, es probable que MANDUB no corra.

Comentarios de La Plata

Ligeros de nota en el handicap

LA reunión que se cumplirá el domingo en el hipódromo de La Plata tiene como competencia básica el handicap Polar, que se correrá sobre la distancia de 1.200 metros y donde prometen intervenir los más calificados flyers del circo del Sur y algunos muy cotizados de Palermo y San Isidro.

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SORBETE, que actuará con gran corrida de 1'20" 4|5.

Enemigos: EXTERNO, que tiene buena corrida; MOHICAN, por lo mucho que anda en privado;, y RELATO, que es un lance por la distancia.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TAURIDA, que en Palermo llegó tercera de Erguida en 2'6" 4|5.

Enemigas: AIRY, que no actúa desde que fué quinta de Fuego y tiene gran corrida; ASCUA, que a través de sus últimas intervenciones demostró hallarse recuperada; BAILARINA, que termina de correr sin ningún interés; GAITIÑA, que tiene 1'42" muy cómoda, y CORTAGRANDE, que anda en gran forma.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CORRENTADA, que acaba de llegar cuarta de Asiria en Palermo.

Enemigas: ALMONEDA, que actuará bien preparada; MISS PAMELA, que escoltó a Legendaria en 1'12" 1|5; ALICEL, que reaparece lista para mejorar; BEID, cuya última actuación es falsa, y HECHICERA II, que si corre es la enemiga de la favorita.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PICO ALTO, que corrió muy bien al llegar tercero de Sadalmelik y Zodíaco. Su corrida fué brillante y si responde no debería perder.

Enemigos: EDWARD, que es buen caballo y su reciente actuación no debe tenerse en cuenta; TAP DANCER por su reciente carrera en pos de Viamonte; YAPANGO por sus últimas y discretas performances, y CALIGULA, que reaparece bien puesto.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: AMARO, por el valor de sus notables carreras en esta distancia y por la forma que se ha conducido en privado, donde su floreo de 1'13" 2|5 por media cancha fué por demás elocuente. Es lógica pura.

Enemigos: EL BOQUERON, que aunque termina de correr mal en San Isidro, es en este medio y distancia tiene valiosas performances; TSUSHIMA, por la buena actuación reciente al derrotar en un canter a Lionette y otras veloces en 1'17" 4|5 con 52 kilos; RANDOLPH, que tiene un soberbio trabajo de 1'12" 1|5 y además irá en pelo, y COTEJO, que se halla en su distancia y reprisando batió a Fuego en gran estilo y tiempo.

Pronósticos de PBT

- 1ª **SORBETE – Externo**
- 2ª **TAURIDA – Airy y Cía.**
- 3ª **CORRENTADA–M. Pamela**
- 4ª **PICO ALTO – Edward**
- 5ª **AMARO – El Boquerón**
- 6ª **ALMITA – Ayaqueda**
- 7ª **NAVEGADOR – G. Petrone**
- 8ª **PAYE – Jaque al Rey**

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ALMITA, que termina de llegar tercera de Tsushima y Lionette, siguiendo los vivos parciales de la ganadora. En esta categoría inferior debe superarse.

Enemigas: AYAQUEDA, por su segundo de Isleta dando serias ventajas; MI MALCRIADA, que termina de ganar muy bien; LADY BRUN y CHICLANERA, que se tornan como dos posibles sorpresas por sus últimas intervenciones; ZORRITA, que tiene 1'15"3|5, y LA LIRA, que reaparece bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: NAVEGADOR, que luego de escoltar a Miravalles en un final poco limpio fué preparado especialmente para este compromiso, para el que tiene una corrida de 1'28" 2|5, muy cómodo, y una partida de 42".

Enemigos: GORDO PETRONE, que tiene 1'35"; MI BATARAZ, si va al frente; BARULLERO, que ganó en el césped y aprontó bien, y AGARRATE, que tiene buena corrida.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PAYE, que reprisando corrió como un tigre al llegar cuarto de Le Dandy con muchos contratiempos.

Enemigos: JAQUE AL REY, que si no siente la rentrée debe hacer un gran papel, ya que en este medio siempre se desempeñó honrosamente; EXOTICO, sería amenaza por sus últimas carreras; CHAVALILLO, que tiene buena corrida; BADRUT, que termina de escoltar a Le Dandy, pero es un caballo de muchos altibajos; CONTRATO, que sigue ensayando muy bien; ESQUIFE, que sino siente el cambio de distancia se torna en un gran enemigo, y PALADINO, que reprisa bien preparado.

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 12 — DOMINGO 17 DE FEBRERO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO DISTINGUIDO — A las 13.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º.
ENTRADA: $ 45.—
DISTANCIA: 1.300 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. J. Larriera	1 Mamoré	57	G. Larriera	4	Chulmlegh	Marí Marí
L A. Naccarato	2 Relato	57	M. Fernández	6	Remilgo	Conbarba
P. Bustmante	3 Don Fede	57	O. Baratucci	4	Sonido	Biznaga
A. Corso	4 Remesón	57	C. Rodríguez	4	S. Tiger	Jochka
A. Acevedo	5 Puntai II	57	R. Aimale	4	Esquinero	Irish Rose
O. L. Sessarego	6 Externo	57	P. Falcón	4	Sternol	Célika
F. Gómez	7 Papelito	57	no correrá	4	Tropezón	Silver Hue
S F. Gómez	8 Sermoncito	57	H. Castro	4	Sermón	Montaría
C.| Rodríguez	9 Don Bartolo	57	no correrá	4	Caporal	Ardglass
P. E. Alvarez	10 Sorbete	57	L. Almirón	4	Bhopal	Skitish
V. Labombarda	11 Mohicán	57	T. Barrile	4	Snob	Milicia
Pablo Díaz	12 Antolín (c)	55	P. Ascre	4	Nicasio	Refija

2ª CARRERA — PREMIO ORADOR — A las 14.25

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras.
Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a las 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª
ENTRADA: $ 45.—
DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Barroso	1 Gaitiña	57	H. Boquín	4	Gaitero	Maragata
J. A. Garone	2 Theodora	57	O. Corbalán	4	Ramazón	Theresina
Juan J. Dolan	3 Pintacha	57	A. Canay	4	Pellizco	Maraña
E. M. Acevedo	4 Yolanda	57	R. Aimale	4	Fulbeauty	Kernel
A. Orezzoli	5 Saint Mary	57	no correrá	4	Condalsolo	A. Double
J. M. Quinteros	6 (Airy	57	E. Etchegaray	4	Saturno	Muy Mucho
ídem	7 (Bala	57	J. Sola	4	Alfayate	Buenavista
J. L. Villafañe	8 Cortagrande	57	R. Amadeo	4	Guatan	Cortadora
J. Andreoni	9 Bailarina	57	X. X.	4	Biguá	Cebollita
E. C. Boni	10 Petete	57	F. M. Ortiz	4	Guíes	Perilla
G. Benvenuti	11 Táurida	57	R. Palavecino	4	Ptolemy	La Vístula
J. C. Desclós	12 Ascua	57	J. Sberna	4	Superí	Aclarando
C. L. Risso	13 Musita	54	no correrá	4	Hampden	Musmet

3ª CARRERA — PREMIO TANTALO — A las 15.5

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª
ENTRADA: $ 50.
DISTANCIA: 1.300 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Vichera	1 Papana	56	O. Baratucci	3	Diadoque	Pilca
L. Calistro	2 Correntada	56	R. Rodríguez	3	Filón	Cascade
E. Orduna	3 Gay Tune	56	R. Orduna	3	Gay Boy	Pompadour
A. Alvarez	4 Seramía	56	R. Amadeo	3	Sermón	Malísima
Abel Laurens	5 Cabañera	56	F. Echagüe	3	Edgehill	Costalada
M. J. Rippe	6 Aquí Estoy	56	M. Gil	3	Calibre	Aquí Va
A. A. Liceri	7 Lady A	56	X. X.	3	Lohengrin	Espadita
L. de la Fuente	8 Thaya	56	C. Sobral	3	P. Habano	Theresina
W. Perdomo	9 Almoneda	56	X. X.	3	Grand Duc	Ventana
P. E. Alvarez	10 Alicel	56	J. Sola	3	Strand	Arondelle
A. R. Carrigill	11 Beid	56	X. X.	3	Serenísimo	Basilea
C. Domínguez	12 Miss Pamela	56	A. Domínguez	3	Condalsolo	Miss Coe
V. M. Pereyra	13 Cloe	56	X. X.	3	Delfín	Clarisa
F. R. Soumastre	14 Pampelune	56	J. Vidarte	3	Tónico	Santurrona
L. Solustri	15 Espartera	56	J. Estevez	3	Festón	Blanca
J. de D. Ramírez	16 L. Chatterley	56	X. X.	3	Pinturero	Glen
Urbano Ruiz	17 Nenona	56	M. Fernández	3	Tyde	No Siento
F. Castellanos	18 Hilarina	56	A. Canay	4	Alfayate	Hípica
A. J. Iriarte	19 Lechiguana	56	R. Silva	3	Cuerdley	Lemona
Pedro R. Díaz	20 Ada	56	B. Marcos	3	Henares	Tres Marías
J. C. Andretta	21 La Erin	56	J. Ruiz Díaz	3	Delfín	Maeve
Oscar Canay	22 Hechicera II	56	dudosa	3	Hereje	Gallera
D. G. C. Garro	23 Endata	56	J. Camaño	3	Pendenciero	Aveta

4ª CARRERA — PREMIO JUDIO — A las 15.45

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso: 56 kilos.

Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Rodríguez	1 Merry Lad	56	J. Gularte	3	Muzloom	Merrimar
José M. Boquin	2 Esfuerzo	56	H. Boquín	3	Bubalcó	Estepa
A. Milani	3 Y. Prince	56	A. García	3	Biguá	P. Princess
J. B. Villani	4 Calígula	56	[illegible]doso	3	Vilaris	Agripina
S. S. Greme	5 Azafranado	56	[illegible] Ruiz Díaz	3	Azafrán	Vinajera
A. Parisi	6 Yapargo	55	[illegible] Vidarte	3	Edgehill	Yi
L. Quinteros	7 Haragán	56	A. Canay	3	Loco Alegre	Antagónica
J. M. L. Molina	8 Edward	56	X. X.	3	Diadoque	Empire Star
Luis A. Ferro	9 Tap Dancer	56	R. Rodríguez	3	Ptolemy	Eclatante
M. M. Sosa	10 Asís	56	no correrá	3	Adalid	Itala
ídem	11 Espartaco	55	no correrá	3	Filón	Etruria
S. L. Vega	12 Barranqueño	56	no correrá	3	Edgehill	Bilbaina
J. Domínguez	13 Pacifista	56	J. Sotoska	3	Lanark	D. Best
Luis Aguirre	14 Pico Alto	56	R. Orduna	3	Pellizco	Alta Greia
E. J. Aguirre	15 Tacaño	55	R. Silva	3	Bubalcó	Tacaña
C. Rivas	16 Abridor	56	[illegible] Castro	3	Huche	Wild Woman
A. Rassio	17 Gloom	[illegible]	B. Royo	3	Lapachito	Cloud
Sixto Gómez	18 Pinoturco	56	R. Dicano	3	Mísero	Pinotalca
M. J. García	19 Oidín	56	J. Sberna	3	Chivalry	Oida
J. Bianchimano	20 Post	56	A. Bianchimano	3	Poster	Florine

5ª CARRERA — PREMIO POLAR — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.

Premio: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1 Cotejo	57	X. X.	4	Balcón	Carmenza
F. D. Pistorino	2 El Boquerón	56	J. Sberna	3	Advocate	La Peregrina
E. C. Boni	3 Amaro	55	R. Palavecino	3	Adalid	Valentía
J. Bordalonga	4 Randolph	52	J. Lazuriaga	6	Master Vere	Rab
F. Barroso	5 Amo	51	J. Sola	3	Alfayate	Avila
A. Tedeschi	6 Tsushima	49	dudosa	3	Advocate	Banzai
Emilio Sibuet	7 Coronado	45	C. Gamarra	5	Cable	Wala

6ª CARRERA — PREMIO SABLE — A las 17.15

Para yeguas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos

Recargo de 3 kilos a las ganadoras de 2 carreras.

Premio: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Chiclanera	56	O. Baratucci	3	Snob	Chiribita
O. J. Garrido	2 Almita	56	F. Echagüe	3	Adalid	Letonia
J. A. Flores	3 Ayaqueda	56	J. Sola	3	Chardon	Ayun
Luis A. Maglio	4 Mi Malcriada	56	X. X.	3	Rebelde	Mi Patrona
A. Rassio	5 Zorrita	56	R. Royo	3	Snob	Zaira
A. P. Corsiglia	6 Chatty	53	O. Corbalán	3	Chancery	Campechana
Juan P. Brun	7 Lady Brun	53	X. X.	3	Umballa	Buena Fe
Fabio Medina	8 Intimidad	53	R. Palavecino	3	Milón	Sueca
José R. Conte	9 Smart Girl	53	no correrá	3	Pundit	Aguda
Carlos A. May	10 La Lira	53	X. X.	3	Petrarca	La Loi
E. C. Boni	11 Eclat de Rire	53	X. X.	3	Milón	Maritza

7ª CARRERA — PREMIO CAMPANAZO — A las 18.—

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

ENTRADA: $ 45.—

DISTANCIA: 1.400 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Pensativo	57	J. Sola	4	The Druid	Pipra
V. Cassaigne	2 Blue Boy	57	R. Orduna	4	Marigui	Nagara
Dante Diazzi	3 Navegador	57	R. Palavecino	4	S. Hassan	Night
E. M. Acevedo	4 Soplete	57	R. Aimale	4	El Magyar	Trina
M. Etchechoury	5 Vladimir	57	O. Corbalán	4	Delfín	Tatiana
Juan T. Gómez	6 Agarrate	57	O. Barattucci	4	Filón	Avefría
Juan J. Dolan	7 Anducho	57	A. Canay	4	Cintrazo	Avispona
F. Viviani	8 Saladillo	57	C. Sobral	4	Ch Larose	Salinita
T. Giovenille	9 Mi Bataraz	57	M. Fernández	4	Burudun	Marysel
J. B. Villiani	10 (De Winter	57	H. Castro	4	Cameronian	Milady
ídem	11 (Favourite	57	dudoso	4	S. Tiger	Favorita II
E. P. Muraña	12 Grand Son	57	V. Vieytes	4	Grand Duc	Su Hija
H. R. Villafañe	13 Amico	57	T. Pardo	4	Adalid	Itala
Pedro R. Díaz	14 G. Petrone	57	J. Sberna	4	Chacabuco	Waikura
B. F. Garcés	15 Matasiete	57	F. Echagüe	4	Condalsolo	Mataflor
Jorge A. Ríos	16 Canalense	57	J. Estevez	4	Cascote	Sorteada
F. Brindo	17 Mandub	57	dudoso	4	Parlanchín	Manopla
José Mattos	18 Michapons	57	A. Manzoni	4	Noirmoutiers	Mi Diosa
E. Correa	19 Mentís	57	J. Ortiz	4	Gringaso	Mentira
A. Turano	20 Barullero (c)	55	R. Guerrina	4	Baikal	Magdala

8ª CARRERA — PREMIO LE TEMPS — A las 18.45

Para todo caballo de 3 años ganador de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

ENTRADA: $ 55.

DISTANCIA: 1.500 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. H. Kennedy	1 Exótico	56	J. Camaño	3	Ixión	Silípica
F. A. Mego	2 Badrut	56	M. Prátola	3	Iluso	Bird Call
W. Perdomo	3 J. al Rey	56	B. Castro	3	Marongay	La Variante
F. Silvestre	4 Ruso	56	R. Orduna	3	Porthos	Tramita
Pedro R. Díaz	5 Lord Poster	56	B. Marcos	3	Poster	Cornemuse
A. Villanueva	6 Chavalillo	56	T. Pardo	3	Chancery	Connemara
José M. Boquín	7 (Paladino	56	H. Boquín	3	Tónico	Pineda
ídem	8 (Formidable	56	dudoso	3	Saludable	Evelyne
F. Viviani	9 Payé	56	C. Sobral	3	Chardon	Agarrada
E. C. Boni	10 Pendón	56	R. Palavecino	3	Peluquero	Clare
Pablo Díaz	11 Adonis	56	P. Ascré	3	Adalid	Graciela
José G. Giles	12 The Rocket	56	no correrá	3	Ptolemy	Bombshell
S. Sosa	13 Esquife	56	F. Echagüe	3	Guatán	Espinaca II
Luis Calistro	14 Viamonte	56	A. Avero	3	Sind	Chacota
A. Moreno	15 Sadalmelik	56	R. Aimale	3	Serenísimo	Chaguala
A. P. Corsiglia	16 Contrato	56	O. Corbalán	3	Pincelazo	Contratada

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Tiempo bueno, temperatura normal y en ascenso, vientos leves del sudeste rotando al este.

DOMINGO: Tiempo bueno, temperatura en ascenso, vientos moderados del nordeste.

¡QUE SE LE HAGA!



Carreras para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: DON BARTOLO, 48"; SOR-
BETE, 1'20"4|5; EXTERNO, 1'20"3|5; AIRY, 1'40"3|5; CORTAGRANDE, 1'41";
HECHICERA II, 1'20"4|5; NENONA, 1'22"; ALMONEDA, 1'36"3|5; HARAGAN,
1'28" 4|5: MERRY LAD, 1'29"; BARRANQUEÑO, 1'13" 2|5; PICO ALTO, 1'26" 2|5;
AMARO, 1'13"2|5 de floreo; RANDOLPH, 1'12"3|5; COTEJO, 1'2|5; AYAQUEDA,
1'14"1|5; INTIMIDAD, 1'15"; ECLAT DE RIRE, 1'14"2|5; ZORRITA, 1'15"3|5;
PENSATIVO, 1'27"; NAVEGADOR, 1'28"2|5; VLADIMIR, 1'1" escasos; GORDO
PETRONE, 1'35": MANDUB, 1'2|5; PALADINO y FORMIDABLE, 1'35"; EXOTI-
CO, 1'35"; CONTRATO, 1'34"; RUSO, 1'34" 4|5; CHAVALILLO, 1'41" 4|5 cómodo;
PENDON, 1'34"4|5, y JAQUE AL REY, 1'36".

PRIMERA CARRERA
Premio Distinguido — 1.300 metros

MAMORE, G. Larriera, 1200 arena de S. I. en 1'18"; últimos 1000 fué dominado por ALUCINANTE, M. Vega, en 1'4". Lunes 11.

REMESON, R. Caro, y COLOSA, C. Rodríguez, 1.400 en 1'30". Sábado 2.

PUNTAL II, J. Corte, 1.300 en 1'22" y 2|5. Viernes 8.

DON BARTOLO, J. Gularte, dominó a MERRY LAD, J. Vidarte, 800 en 48", del opuesto. Lunes 11.

DON FEDE, J. Gularte, 1.300 en 1'23" y 2|5. Viernes 8.

MOHICAN, T. Barrile, primeros 1.300 en 1'23", junto a Se Impone, J. Estévez, que hizo 2.000 en 2'12". Lunes 11.

SERMONCITO, H. Castro, 1.300 en la auxiliar normal en 1'25". Lunes 11.

SORBETE, L. Almirón, 1.300 en 1'20" y 4|5, dominando por 4 cuerpos a ALICEL, J. Sola. Viernes 8. Anda muy bien.

PAPELITO. (Viene de correr).

ANTOLIN, R. Ascre, 1.200 en 1'18" y 2|5. Viernes 8. Lunes 11, con el peón (62 kilos), 1'3" los 1.000.

EXTERNO, P. Falcón, 1.300, tierra de S. I., en 1'20" 3|5. Viernes 8. Bueno. El martes 12, 700, tierra, en 42".

SEGUNDA CARRERA
Premio Orador — 1.600 metros

THEODORA, E. Etchegaray, 1.600 en 1'42" 3|5. Viernes 8.

AIRY, A. Fuertes, dominó a Bala, con F. Tolosa, la milla en 1'40" 3|5. Martes 5. Otra, con igual monta, 700 en 42" escasos. Lunes 11. Anda muy bien.

GAITIÑA, R. Ascre, 800 en 52" 2|5. Viernes 8.

PINTACHA. (Viene de correr).

YOLANDA, R. Aimale, la milla de floreo en 1'43". Sábado 9.

CORTAGRANDE, R. Amadeo, 1.600 en 1'41". Lunes 11.

MUSITA, I. Gauna, 800 en 49". Lunes 11.

ASCUA. (Viene de correr).

BAILARINA. (Viene de correr).

PETETE. (Viene de correr).

SAINT MARY, V. Lapellegrina, dominó a LIMELIGHT, C. Buczak, 1.600, H. A., en 1'42" 3|5. Viernes 8. El martes 12 dominó a GAY PARTY, 800, H. A., en 48" 3|5.

TAURIDA, G. Benvenuti, y SNOW GIRL, B. Fortini, 700 del opuesto, H. A., en 44" 3|5, suave (1.700 a 1.000). Martes 12.

TERCERA CARRERA
Premio Tántalo — 1.300 metros

GAY TUNE, R. Orduna, 1.300 en 1'23". Viernes 8.

CABAÑERA, F. Echagêe, 1.300 en 1'23", cómoda. Viernes 8.

LADY A, J. Sola, 1.300 en 1'23" 4|5, a voluntad. Lunes 11.

AQUI ESTOY, R. Diciano, 1.300 en 1'21" 4|5. Anda muy bien. Lunes 11.

BEID, C. Sobral, 800 cómoda en 52". Viernes 8. Lunes 11, con la misma monta, 600 en 36" 2|5.

ENDATA, H. Castro, junto a DE WINTER, J. Camaño, 1.400 en 1'29" 4|5. Viernes 8.

CLOE, J. Sola, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 11.

THAYA, M. Prátola, 1.300 a entera voluntad en 1'25". Lunes 11.

ESPARTERA, R. Caro, 800 en 49". Sábado 9.

Redoblona factible

1ª SORBETE
5ª AMARO

NENONA, M. Fernández, 1.300 en 1'22". Lunes 11. Mejoró mucho.

HILARINA, A. Canay, 1.300 en 1'22" y 1|5. Lunes 11.

LECHIGUANA, R. Silva, 1.300 en 1'22", suave. Lunes 11. Se viene poniendo como para ganar en breve.

ALICEL, J. Sola, fué dominada por 4 cuerpos por SORBETE, L. Almirón, 1.300 en 1'20" 4|5. Viernes 8.

ADA, B. Marcos, 1.300 cómoda en 1'25". Lunes 11.

SERAMIA, R. Amadeo, 800 en 52". Viernes 8.

PAPANA, J. Ferrín, primeros 1.200, tierra de S. I., en 1'14"; recibió dos cuerpos y fué igualada por CUME-CO, S. Vasta, que hizo 1.500. Viernes 8.

CORRENTADA. (Termina de correr).

ALMONEDA, E. Sauro, y CUTE SHE (fácil), B. Castro, 1.500, arena de S. I., en 1'36" 3|5. Viernes 8.



MISS PAMELA, Aco. Domínguez, 300 de pique, arena de S. I., en 18", y repitió 300 en 17" 4|5. Martes 12. Siguió bien.
PAMPELUNE. (Viene de correr).
LA ERIN, J. Babera, 1.400, H. A., en 1'30". Lunes 11.
HECHICERA II, R. Camacho, 1.300, tierra de S. I., en 1'20" 4|5. Martes 12. ¡Bueno!

CUARTA CARRERA

Premio Judío — 1.400 metros

MERRY LAD, J. Gularte, 1.400 en 1'29". Viernes 8. Lunes 11, con la misma monta, 800 del opuesto en 48", junto a DON BARTOLO, J. Vidarte.
CALIGULA, H. Padula, 1.400 de floreo en 1'31" 1|2. Lunes 11.
YOUNG PRINCE, A. García, 1.400 en 1'29". Viernes 8. Lunes 11, con igual monta, y una compañera, peón, 800 en 49".
ESFUERZO. (Viene de correr).
AZAFRANADO, peón, 1.400 en 1'30". Lunes 11.
HARAGAN, A. Canay, dió ventaja y dominó bien a GRAND SON, V. Vieytes, 1.400 en 1'28" 4|5. Viernes 8.
ABRIDOR, J. Corte, 1.400 de floreo en 1'31" 4|5. Lunes 11.
TACAÑO, R. Silva, 1.400 de floreo en 1'32". Lunes 11.
YAPANGO. (Viene de correr).
EDWARD. (Viene de correr).
TAP DANCER. (Viene de correr).
ESPARTACO, A. Manzoni, 1.200, césped, en 1'14". Viernes 8. El martes 12, 600, arena de S. I., en 35" 4|5. Anda bien.
BARRANQUEÑO, G. Wágner, 1.200, césped, en 1'13" 2|5. Viernes 8. ¡Bueno! El martes 12, 600 suave, arena, en 37".
PICO ALTO, J. Ferrín, 1.400, tierra de S. I., en 1'26" 2|5; primeros 1.200 recibió dos cuerpos y mantuvo uno de APPEX, I. Luzuriaga, en 1'13" 2|5. Lunes 11. ¡Muy bueno!
PINOTURCO, peón, 1.400 en 1'31" 2|5, cómodo. Lunes 11.
POST, A. Bianchimano, y BOYITA, peón, 1.400, tierra de S. I., en 1'29". Viernes 8. El martes 12, 800, tierra, en 49".
ASIS, A. Manzoni, 1.600 de floreo, césped, en 1'44". Viernes 8.

GLOOM, J. Ferrín, 1.000 arena de S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 8.
OIDIN, M. J. García, 1400 H. A. de floreo. Maraes 12.

QUINTA CARRERA

Premio Polar — 1.200 metros

COTEJO, R. Palavecino, 1.000 en 1' y 2|5. Lunes 11. Anda muy bien.
EL BOQUERON. (Viene de correr).
AMARO, R. Palavecino, 1.200 de floreo por media cancha en 1'13" 2|5. Lunes 11. ¡Muy bueno! Cada día corre más.
RANDOLPH, I. Luzuriaga, 1.200 en 1'12" 3|5. Lunes 11. ¡Gran corrida!
CORONADO, M. Sosa, 600 en 36" 3|5. Martes 12.
TSUSHIMA. (Viene de correr).
AMO, L. Canú, 1.400, tierra de S. I., en 1'27". Lunes 11.

SEXTA CARRERA

Premio Sable — 1.200 metros

CHICLANERA, R. Caro, y CERRADO, A. Fuertes, 700 en 43". Viernes 8. Martes 12, con H. Padula, 1.000 en 1'1".
AYAQUEDA, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'14" 1|5. Lunes 11. ¡Muy bueno!
INTIMIDAD, R. Palavecino, y COSMICO, I. Luzuriaga, 1.200 en 1'15". Lunes 11. ¡Bueno!
ECLAT DE RIRE, H. Palavecino, y FULGETIN, A. Díaz, 1.200 en 1'14" 2|5. Lunes 11. Anda muy bien.
ALMITA. (Viene de correr).
CHATTY. (Viene de correr).
LADY BRUN. (Viene de correr).
ZORRITA, R. Royo, 1.200, arena de S. I., en 1'15" 3|5. Viernes 8. El martes 12, 700, arena, en 42". Anda bien.
SMART GIRL, S. Vasta, 1.400, tierra de S. I., en 1'29". Viernes 1. El martes 12, apareada a ESCALANOVA, 800, arena, en 50".
LA LIRA, E. Spizirri, 1.200, H. A., en 1'16". Viernes 8. El martes 12, 700 suave, H. A., en 43" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Campanazo — 1.400 metros

PENSATIVO, J. Sola, 1.400 en 1'27". Lunes 11. ¡Muy bueno!
NAVEGADOR, R. Palavecino, 1.400 en 1'28" 2|5, muy cómodo. Lunes 11. Anterior, con igual monta, 700 en 42". Viernes 8. Anda bien.
BLUE BOY, peón, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 11.
DE WINTER, J. Camaño, y ENDATA, H. Castro, 1.400 en 1'29" 4|5. Lunes 11.
FAVOURITE, H. Padula, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 11.
AGARRATE, O. Baratucci, y CALDEO, C. Sobral, 1.400 en 1'28". Lunes 11. Bueno.
ANDUCHO, A. Canay, 1.400 en 1'30" y 2|5. Lunes 11.
SOPLETE, A. Sineiro, 1.400 en 1'32", suave. Martes 11.
VLADIMIR, O. Corbalán, 1.000 en 1'1" escasos. Lunes 11. Anterior, 2.000 en 2'8" 3|5. Lunes 4. Trabaja como para ganar cualquier carrera.
GRAND SON, V. Vieytes, 1.400 en

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Distinguido. — 1.300 metros

1. **MAMORE 57.** Actuó en Rosario.
2. **RELATO 57.** El 9 feb. 57, 4º v|cps. Oiga 57, 1'20". L. P. (p. n.)
—El 27 enero 57. N. P. Anducho 57, 1'34". L. P. (p. n.)
3. **DON FEDE 57.** El 6 ene. 57, 4º v|cps. Pensativo 55, 1'13". L. P. (p. n.)
—El 23 dic. 57, 4º v|cps. Favourite 57, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.)
4. **REMESON 57.** El 18 feb. 1951 56, N. P. Esquilino 56 58" 1|5. P. (p. n.) Actuó en Rosario.
5. **PUNTAL II 57.** El 23 dic. 54, N. P. Favourite 57, 1'12 2|5. L. P. (p. n.)
—El 18 nov. 57, N. P. Partenon 54, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.). Actuó en Rosario.
6. **EXTERNO 57.** Debutó el 30 dic. siendo N. P. de Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.)
7. **PAPELITO 57.** El 10 feb. 57, 5º v|cps. Diógenes 57, 1'34". L. P. (p. n.)
—El 27 ene. 57, 3º 4 cps. Anducho 57, 1'34". L. P. (p. n.)
8. **SERMONCITO 57.** El 20 ene 55 4º v|cps. Sonante 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 25 dic. 55 N P Floreo 57. 1' 27" L. P. (p. n.)
9. **DON BARTOLO 57.** El 3 feb. 56, 2º 1 pesc. Barullero 51, 59" 3|5. S. I.
—El 20 ene. 54, 2º v|cps. Sonante 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)
10. **SORBETE 57.** El 18 nov. 54, 4º 3 1|2 cps. Partenon 54, 1'18" 4|5.
—El 23 sep. 56, N. P. Mormón 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.)
11. **MOHICAN 57.** El 23 dic. 56 1|2. N. P. Favourite 57, 1'12" 2|5. L. P.
—El 24 jul. 57, N. P. Sostenido 57, 1'24" 3|5. L. P. (p. n.)
12. **ANTOLIN 55.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Orador — 1.600 metros

1. **GAITIÑA 57.** El 9 dic. 56 2ª 1 3|4 cpos. Albanesa 54 1|2, 1'12". L. P. (p. n.)
—El 26 nov. 56, 3ª 1 3|4. cpo. Colegiala 54 1|2, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.)
2. **THEODORA 57.** El 19 ene. 57, N. P. Geishaya 57, 1'12". L. P. (p. n)
—El 25 dic. 54. N. P. Carmenta 50, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.)
3. **PINTACHA 57.** El 9 feb. 57, N. P. Rischa 57, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 27 ene. 57, derrotó por v|cps. a Pepita 55, 1'25". L. P. (p. n.)
4. **YOLANDA 57.** El 6 ene. 55 4ª v| nos Enfasis 54, 1'25". L. P (p. n.)

1'28" 4|5, siendo dominado ampliamente por HARAGAN, A. Canay, que le dió ventajas. Viernes 8.

MI BATARAZ. (Termina de correr).

AMICO, T. Pardo. la milla en 1'41" y 3|5. Lunes 11. Anda mucho.

GORDO PETRONE, I. Gauna; LORD POSTER, B. Marcos, y PONCHERA, O. de Tezanos, 1.500 en 1'35". Lunes 11.

SALADILLO, T. Pardo, y PAYE, C. Sobral, 1.400 de floreo en 1'31". Lunes 11.

MATASIETE, F. Echagêe, 1.500 cómodo en 1'37". Viernes 8.

CANALENSE, J. Estévez, y ARAGONESA, O. de Tezanos, la milla en 1'42" y 4|5. Sábado 9.

MANDUB, H. Ponzi, y THE ROCKET, G. Wágner, 1.200, tierra de S. I., en " 2|5. Viernes 1. El martes 12, dominó por 3 cuerpos a THE ROCKET, 1.000, tierra, en 1' 2|5. ¡Bueno!

MENTIS, J. Ortiz, 1.400, H. A., en 1'30" 4|5. Martes 5. El martes 12, con J. C. González, 800, H. A., en 50" (1.000 a 200).

MICHAPONS, E. Ríos, 1.400, H. A., en 1'29" 2|5. Viernes 8. El martes 12, 700 suave, H. A., en 44".

BARULLERO, R. Guerrina, 500 arena de S. I. en 29" y repitió 400 en el opuesto en 25". Miércoles 13. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA
Premio Le Temps — 1.500 metros

PALADINO, R. Ascre, junto a FORMIDABLE, H. Boquín, 1.500 en 1'35". Viernes 8.

PAYE, C. Sobral, y SALADILLO, T. Pardo, 1.400 de floreo en 1'31". Lunes 11.

EXOTICO, T. T. Valdés (60 kilos), 1.500 en 1'35", con gran final. Lunes 11. Muy bueno.

CONTRATO, O. Corbalán, 1.500 en 1'34". Viernes 8. ¡Muy bueno!

RUSO, C. Sobral, 1.500 en 1'34" 4|5. Lunes 11. ¡Muy bueno!

SADALMELIK, R. Aimale, 1.500 en 1'37". Domingo 10.

CHAVALILLO, A. Lhuillier, la milla en 1'41" 4|5. Sábado 9.

BADRUT, M. Prátola, con manta y a media cancha, 1.000 en 1'3". Lunes 11.

ADONIS, H. Castro, 1.500 en 1'35" y 3|5. Martes 12. Anterior, junto a CHUMBACHA, P. Ascre, 1.200 en 1'16".

PENDON, R. Palavecino, le ganó por tres cuerpos a CELOSO, H. Palavecino, 1.500 en 1'34" 4|5. ¡Muy bueno!

LORD POSTER, B. Marcos; GORDO PETRONE, I. Gauna, y PONCHERA, O. de Tezanos, 1.500 en 1'35". Lunes 11.

JAQUE AL REY, B. Castro, 1.500, arena de S. I., en 1'36". Viernes 8. El martes 12, 700 del opuesto, tierra, en 42" 3|5.

THE ROCKET, G. Wágner, y MANDUB, H. Ponzi, 1.200, tierra de S. I., en 1'14" 2|5. Viernes 1. El martes 12, fué dominado por tres cuerpos por MANDUB, 1.000, tierra, en 1' 2|5.

ESQUIFE. (Viene de correr).

VIAMONTE, A. Avero, 800 suave, H. H., en 50" 3|5. Martes 12.

—El 25 dic. 54, 4ª v|cps. Carmenta 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.)
5. SAINT MARY 57. El 13 ene. 51, N. P. Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 6 ene. 57, N. P. Enfasis 54, 1' 25". L. P. (p. n.)
6. CAIRY 57. El 20 ene. 52, 5ª v|cpos. Fuego 54, 1'30" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 12 ene. 55, derrotó por 4 cps. a Legend 57, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.)
7. CBALA 57. El 19 ene 54 N. P. Geishaya 57, 1'12". L. P. (p. n.)
—El 6 ene. 54, 3ª v|cps. Enfasis 54, 1'25". L. P. (p. n.)
8. CORTAGRANDE 57. El 16 dic. 57, venció por vent. aprec. a Pintacha 57, 1'32" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 27 oct. 57, 5ª 2 3|4 cps. Uganda 57, 1'34". L. P. (p. n.)
9. BAILARINA 57. El 9 feb. 55, 3ª 3 3|4 cpos. Rischa 57, 1'31" 1|5. L. P.
—El 19 ene. 55, N. P. Geishaya 57, 1'12". L. P. (p. n.)
10. PETETE 57. El 9 feb. 57 4º 4 cpos. Rischa 57, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 6 ene. 57, 5ª v|cpos. Enfasis 54, 1'25". L. P. (p. n.)
11. TAURIDA 57. El 2 feb. 55, 3ª 3 1|4 cpos Erguida 52, 2'6" 4|5. P.
—El 20 ene. 49, 5ª 2 3|4 cpos. Granalba 56, 1'39". L. P. (p. n.)
12. ASCUA 57. El 9 feb. 54, 2ª 2 1|4 cps. Rischa 57, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 3 feb. 49 1|2, 3ª 3 cps. Severa 55, 1'18". L. P. (p. n.)
13. MUSITA 54. El 4 nov. 57 N. P Yolanda 55 1'25" 4|5. L. P. (p. h.)
—El 1 sep. 57, 4ª v|cps. Eslovena 57, 1'39" 2|5. S. I. (p. n.)

TERCERA CARRERA

Premio Tántalo — 1.300 metros

1. PAPANA 56. Debutó el 30 dic. con 56, siendo N. P. de Dirty Face 54, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)
2. CORRENTADA 56. El 10 feb. 56, 4ª v|cpos. Asiria 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
—El 22 dic. 56, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.)
3. GAY TUNE 56. Debuta.
4. SERAMIA 56. El 27 ene. 52, N. P. Fama 54, 1'20". L. P. (p. n.). Debutó.
5. CABAÑERA 56. El 30 dic. 56, N. P. Pilarica 56 1'41". L. P. (p. n.)
—El 2 dic. 56, 5ª 4 1|2 cpos. Marucha 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.)
6. AQUI ESTOY 56. El 3 feb. 56, N. P. Legendaria 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 16 dic. 56, N. P. Lady Brun 56 1|2. 1'35". L. P. (p. n.)
7. LADY A. 56. El 20 ene. 56, N. P. Galaica 53, 1'34". L. P. (p. n.)
—El 6 ene. 53, 3ª v|cps. Preference 56, 1'27" 1|5. L. P. (p. n.)
8. THAYA 56. El 1 ene. 56, 5ª 4 1|2 cps. Menorquina 56 1'20". L. P. (p. n.)
—El 19 nov. 56, N. P. Saiga 56 1'19" 3|5. L. P. (p. n.)
9. ALMONEDA 56. El 25 dic. 53, N. P. Costillita 56, 1'18" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 1 dic. 56, N. P. Black Times 56, 1'7" 2|5. P. (p. h.)
10. ALICEL 56. El 1 ene. 56, 3ª 2 1|4 cps. Menorquina 56, 1'20". L. P. (p. n.)
—El 25 dic. 56, N. P. Costillita 56, 1'18" 3|5. L. P. (p. n.)
11. BEID 56. El 3 feb. 56, 5ª v|cps. Legendaria 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 13 ene. 56 2ª 3 cps. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.)
12. MISS PAMELA 56. El 3 feb. 56, 2ª v|cps. Legendaria 53, 1'12" 1|5.
—El 25 nov. 53, N. P. Cume-có 56, 1'34" 1|5. L. P. (p. n.)
13. CLOE 56. El 6 ene. 56, N. P. Preference 56, 1'27" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 15 dic. 56, N. P. Prevista 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
14. PAMPELUNE 56. El 10 feb. 54, 3ª 4 3|4 cps. Berreta 55, 1'27". L. P.
—El 30 dic. 56, N. P. Dirty Face 54 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)
15. ESPARTERA 56. El 27 ene. 53, N. P. Fama 54, 1'20". L. P. (p. n.)
—El 13 ene. 53, N. P. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.)
16. LADY CHATTERLEY 56. El 18 nov. 56. N. P. E. de Rire 56, 1'20".
—El 19 ag. 54. N. P. Isleta 56, 1'14" 3|5. L. P. (p. n.)
17. NENONA 56. El 2 dic. 56, N. P. Marucha 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 28 oct. 56, N. P. Martona 53 1'19" 4|5. L. P. (p. n.)
18. HILARINA 56. El 19 ene. 57, N. P. Brizna 54, 1'21". L. P. (p. n.)
—El 23 dic. 54 1|2, N. P. Ponchera 57, 1'14". L. P. (p. n.)
19. LECHIGUANA 56. El 27 ene. 56, N. P. Fama 54, 1'20". L. P. (p. n.) Debutó.
20. ADA 56. El 13 ene. 56, N. P. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 8 dic. 56. N. P. Gibelina 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.)
21. LA ERIN 56. Debutó el 27 ene. 56, siendo N. P. de Fortuita 56 1'31" 4|5.
22. HECHICERA II 56. El 26 ene. 52, 4ª v|cps. Nara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 4 nov. 56, 5ª v|cps. Chamara 53, 1'13" 2|5. L. P. (p. h.)

CUARTA CARRERA

Premio Judío — 1.400 metros

1. MERRY LAD 56. El 1 ene. 56, N. P. Localizado 56. 1'25" N. P. (p. n.)
—El 16 dic. 56, N. P. Arbolito 56, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.)
2. ESFUERZO 56. El 10 feb. 56, N. P. Carlomagno 56, 1'37" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 27 ene. 56 5º v|cps. Pino 56, 1'25". L. P. (p. n.)
3. YOUNG PRINCE 56. El 19 nov. 56, N. P. Jaque al Rey 56, 1'40" 2|5. L. P.
—El 4 nov. 56, N. P. Tic Tac 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. h.)
4. CALIGULA 56. El 30 dic. 56, 2º 1 1|2 cpos. Bronceado 56, 1'13" 1|5.
—El 25 dic. 56, 2º 3|4 cpo. Le Tremblay 54, 1'12" 3|5. L. P. (p. n.)
5. AZAFRANADO 56. El 20 ene. 56, N. P. Abolengo 56, 1'39" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 6 ene. 54, N. P. Formidable 55, 1'35" L. P. (p. n.)
6. YAPANGO 56. El 10 feb. 56, 4º v|cps. Semillón 54 1'39". L. P. (p. n.)
—El 20 ene. 56, 4º 1 3|4 cpos. Sadalmelik 54, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.)
7. HARAGAN 56. El 27 ene. 56, 3º v|cpos. Pino 56, 1'25". L. P. (p. n.)
—El 19 ene. 56, 5º v|cps. Amadeo 56, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.)
8. EDWARD 56. El 10 feb. 56, 4º v|cpos. Carlomagno 56, 1'37" 4|5. L. P.
—El 27 ene. 56, 5º v|cpos. Paraná 56, 1'31" 1|2. P. (p. n.)

9. TAP DANCER 56. El 9 feb. 56, 2º 1|2 pesc. Viamonte 56 1'12" 2|5. L. —El 23 dic. 56, N. P. Postergador 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.)

10. (ASIS 56. El 28 oct., 56, N. P. Latigazo 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.). —El 14 oct. 53, 2º 1 1|4 cpos. Adonis 53. 1'13" 1|5. L. P. (p. n.)

11. (ESPARTACO 56. El 27 ene., 54, N. P. Pino 56, 1'25". L. P. (p. n.). —El 23 dic. 56, N P. Peut-etre 56, 1'5" 2|5 P. (p. n.)

12. BARRANQUEÑO 56. El 27 ene. 53 4º v|cps. Paraná 56, 1'31" 1|2. P. —El 23 dic. 52, N. P. Peut-etre 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.)

13. PACIFISTA 56. Debuta.

14. PICO ALTO 56. El 27 ene. 52, N. P. Paraná 56, 1'31" 1|2. P. (p. n.). —El 20 ene., 56, 3º 3|4 cpo. Sadalmelik 54, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).

15. TACAÑO 56. El 20 ene. 56, N. P. Sadalmelik 54, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.) Debutó.

16. ABRIDOR 56. El 12 ene. 56, N. P. Le Dandy 56, 1'18". L. P. (p. n) Debutó.

17. GLOOM 56. El 27 ene. 56. N. P. Edmond 56, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.) —El 6 ene., 56, N. P. Formidable 55. 1'35". L. P. (p. n.)

18. PINOTURCO 56. Debuta.

19. OIDIN 56. El 8 dic., 56, N. P Don Floro 56, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.) —El 20 oct. 56, 5º v|cps. Holgado 52, 59" 3|5. P. (p. n.)

20. POST 56. El 10 nov 56, N. P. Barranca Yaco 53, 1'37" 3|5. S. I. (p n.) Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Polar — 1.200 metros

1. COTEJO 57. El 27 ene., 53, derrotó por 1 1|4 cps. a Fuego 48, 1'24" 1|5. —El 5 ene. 56, N. P. Bizarro 46, 1'19". L. P. (p. h.)

2. EL BOQUERON 56. El 8 feb. 55 4º v|cps. Royal Gold 56, 1'10" 3|5. —El 13 ene. 54, venció por 1 cpo. a Amaro 54, 1'11" 1|5. L. P. (p. n.).

3. AMARO 55. El 27 ene. 54, batió por 2 cps. a Don José 51, 1'17" 1|5. —El 13 ene. 54, 2º 1 cpo. El Boquerón 54, 1'11" 1|5. L. P. (p. n.)

4. RANDOLPH 52. El 3 feb. 48, N. P. Sin Falla 56, 1'25". L. P. (p. n.) —El 19 ene. 47 se impuso por 1 1|4 cpos. a Timote 56, 1'23" 4|5. L. P.

5. AMO 51. El 25 dic. 57, 2º 3|4 cpo. Antoine 57, 1'37" 4|5. L. P. (p. n.) —El 16 dic. 56, derrotó por 1 3|4 cps. a Chavalillo 53, 1'24" 4|5. L. P.

6. TSUSHIMA 49. El 10 feb. 52, se impuso por 1|2 pesc. a Lionette 56, 1'17" 4|5. L. P. (p. n.) —El 20 ene. 52, 4º 2 1|4 cps. Granalba 56, 1'39". L. P. (p. n.)

7. CORONADO 45. El 3 feb. 58, 4º v|cps. Michelino 56, 1'24" 3|5. S. I. (p.n.) —El 6 ene. 57 4º v|cps. Naipe 54 1|2, 1'39". L. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Sable — 1.200 metros

1. CHICLANERA 56. El 3 feb. 48 1|2, 4ª v|cps. En Broma 50 1|2, 1'24" 3|5.

2. ALMITA 56. El 10 feb. 51, 3ª 3 3|4 cpos. Tsushima 52, 1'17" 4|5. L. P. (p.n.) —El 13 ene. 53, 4ª 4 cps. Gallarda 51, 1'25". L. P. (p. n.)

3. AYAQUEDA 56. El 27 ene. 56, 2ª 1|2 pesc. Isleta 53, 1'12" 1|5. L. P. (p.n.) —El 13 ene. 51, 5ª v|cps. Gallarda 51, 1'25". L. P. (p. n.)

4. MI MALCRIADA 56. El 9 feb. 56, venció por 1 cpo. a Gibelina 56 1'33" 1|5. L. P. (p. n.) —El 27 ene. 56. 5º 3 cps. Isleta 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.)

5. ZORRITA 56. El 13 ene. 51, N. P. Gallarda 51. 1'25" L. P. (p. n.) —El 5 ene. 53, 4ª v|cps. Finura 56, 1'35". L. P. (p. h.)

6. CHATTY 53. El 9 feb. 56, 5ª 4 1|2 cps. Mi Malcriada 56, 1'12" 1|5. L. P. —El 20 ene., 56, 4ª 1 3|4 cps. Costillita 56 1'26". L. P. (p. n.)

7. LADY BRUN 53. El 9 feb. 56, 3ª 1 3|4 cps. Mi Malcriada 56 1'33" 1|5. —El 20 ene., 56, N. P. Costillita 56, 1'26". L. P. (p. n.).

8. INTIMIDAD 53. El 20 ene. 56, N. P. Costillita 56, 1'26" L. P. (p. n.) —El 12 ene. 56, 5ª 3cps. Réplica 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.)

9. SMART GIRL 53. El 20 ene., 53, N. P. Costillita 56, 1'26". L. P. (p. n.) —El 16 dic. 55, N. P. Ayaqueda 56, 1'12". L. P. (p. n.)

10. LA LIRA 53. El 19 nov. 56, N. P. Almita 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.) —El 4 nov. 56, 3ª 21|2 cps. Tiradora 56 59" 3|5. S. I. (p. h.)

11. ECLAT DE RIRE 53. El 12 ene. 56, N. P. Réplica 56, 1'19" 1|5. L. P. —El 8 dic. 56, N. P. Finura 56, 1'19".

SEPTIMA CARRERA

Premio Campanazo — 1.400 metros

1. PENSATIVO 57. El 6 ene. 55, venció por 1¼ cps. Soslayito 57, 1'13". —El 23 dic. 57, 5º v|cps. Favourite 57, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

2. BLUE BOY 57. El 19 ene. 55, N. P. Miravalles 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.). —El 24 jun. 56, N. P. Emeraldi 56, 1'31" 4|5. L. P. (p. a. f.).

3. NAVEGADOR 57. El 19 ene. 54, 2º ¾ cpo. Miravalles 57, 1'19" 2|5. L. P. —El 13 ene. 50, N. P. Fuego 48, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).

Las mejores corridas

2ª AIRY

Con lujoso final recorrió la milla en 1'40" 3/5. Corre mucho.

4ª PICO ALTO

En la pista de tierra de San Isidro cubrió 1.400 en 1'26" 2|5. Gran candidato.

5ª RANDOLPH

Sobresaliente fué su pasada de 1'12" 3|5 para los 1.200 con buenos parciales.

7ª PENSATIVO

Corriendo fuerte en todas partes demoró 1'27" para los 1.400. Anda en gran forma.

4. **SOPLETE 57.** El 19 ene. 57, N. P. Miravalles 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 30 dic. 49½, N. P. Attaché 55, 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).
5. **VLADIMIR 57.** El 14 oct. 55, 3º 4½ cps. Sol Agro 57, 1'31" 3|5. L. P.
—El 15 jul. 55, N. P. Se Impone 57, 1'51" 3|5. L. P. (p. n.).
6. **AGARRATE 57.** El 25 dic. 57, N. P. Naipe 57, 1'33". L. P. (p. n.).
—El 8 dic. 56, N. P. Ordago 57, 2' 39" 2|5. P. (p. n.).
7. **ANDUCHO 57.** El 27 ene. 57, derrotó por ½ cab. a Tancar 57, 1'34".
—El 13 ene. 57, 2º 3 cps. Plateao 57, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
8. **SALADILLO 57.** El 25 dic. 57, N. P. Naipe 57, 1'33". L. P. (p. n.).
—El 16 dic. 57, batió por ½cpo. a Polski 57, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).
9. **MI BATARAZ 57.** El 10 feb. 54, 4º 4½ cpos. Sol Agro 57, 1'18" 4|5.
—El 19 ene. 57, N. P. Miravalles 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
10. **(DE WINTER 57.** El 19 ene. 57, 4º 3 cps. Miravalles 57, 1'19" 2|5. L. P.
—El 25 dic. 55, 5º v|cps. Naipe 57, 1'33". L. P. (p. n.).
11. **(FAVOURITE 57.** El 23 dic. 57, se impuso por v'cps. a Loseñé 57, 1'12" y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 dic. 55, 3º 1¼ cpos. Soplete 55, 1'20". L. P. (p. n.).
12. **GRAND SON 57.** El 12 ene. 57, derrotó por 1 cpo. a Oropey 57, 1'27" y 1|5. L. P. (p. n.).
—El 25 dic. 57, 5º 4 cps. Floreo 57, 1'27". L. P. (p. n.).
13. **AMICO 57.** El 3 feb. 54, 4º v|cps. Don Rama 55, 2'15" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1 nov. 1950 56, venció por 1 cpo. a Cayote 56, 1'18" 2|5. L. P. (p.n.).
14. **GORDO PETRONE 57.** El 12 ene. 57, 5º 4 cps. Harvest 57, 2'12". L. P.
—El 1 nov. 54, N. P. Ivaró 57, 2'30" y 3|5. S. I. (p. n.).
15. **MATASIETE 57.** El 1 ene. 57, N. P. Francois 54, 1'23" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 27 oct. 57, N. P. Cartonazo 57, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
16. **CANALENSE 57.** El 19 ene. 55, N. P. Miravalles 57, 1'19" 2|5. L. P.
—El 3 dic. 51, N. P. Celoso 57, 1'12".
17. **MANDUB 57.** El 26 nov. 1950 56 N. P. Soliman 56, 1'37" 3|5. S. I. (p.p.).
—El 8 oct. 54, N. P. No Zoilo 56, 1'6" y 3|5. L. P. (p. n.).
18. **MICHAPONS 57.** El 12 ag. 54, N. P. Sostenido 57, 1'19". L. P. (p. n.).
—El 8 jul. 56, 4º 4½ cps. Salmonete 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
19. **MENTIS 57.** El 23 dic. 51, 3º 2½ cps. Toxinal 54, 1'25". L. P. (. n.).
—El 16 dic. 53, N. P. Latero 57, 1' 22" 4|5. S. I. (p. n.).
20. **BARULLERO 55.** El 8 feb. 51, batió por 1 pesc. a Don Bartolo 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—Venía de actuar en Gualeguaychú.

> ***Lance probable***
> **8ª EXOTICO**
> **Corrió muy bien al escoltar a Sortilegio y se trata de un caballo que cada día progresa más.**

OCTAVA CARRERA
Premio Le Temps — 1.500 metros

1. **EXOTICO 56.** El 19 en., 56, 2º un cpo Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 5 en., 56, 4º 4 1|4 cpos. Painel 56, 1'19" L.P. (p.h.).
2. **BADRUT 56.** El 3 feb., 56, 2º 3 1|2 cpos. Le Dandy 56, 1'25" 3|5. L.P. (p.n.).
—El 10 en., 54, N.P. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L.P. (p.n.).
3. **JAQUE AL REY 56.** El 23 dic., 53, N.P. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 9 dic., 56, 3º 2 cpos. Huelgaman 56, 1'31". L.P. (p.n.).
4. **RUSO 56.** El 6 en., 56, venció por 1 1|4 cpo. a Zodíaco 53, 1'33". L.P. (p.n.).
—El 7 oct., 56, 4º v|cpos. de Resorte 56, 1'25" 3|5. L.P. (p.h.).
5. **LORD POSTER 56.** El 12 en., 53, N.P. Tunuyán 56, 1'30" 1|5. L.P. (p.n.).
—El 9 dic., 56, N.P. Huelgaman 56, 1'31" L.P. (p.n.).
6. **CHAVALILLO 56.** El 5 en., 53, 5º v|cpos. Painel 56, 1'19". L.P. (p.h.).
—El 16 dic., 53, 2º 1 3|4 cpo. Amo 56, 1'24" 4|5. L.P. (p.n.).
7. **(PALADINO 56.** El 17 ag., 56, N.P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L.P. (p.h.).
—El 5 ag., 56, 3º 1 cpo. Antoine 56, 1'18" 1|5. L.P. (p.h.).
8. **(FORMIDABLE 56.** El 19 en., 55, N.P. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L.P. (p.n.)
—El 6 dic., 55, derrotó por 1 1|4 cpo. a Egunon 56, 1'35". L.P. (p.n.).
9. **PAYE 56.** El 3 feb., 56, 4º 4 cpos. Le Dandy 56, 1'25" 3|5. L.P. (p.n.).
—El 14 oct., 56, fué distanciado del primer puesto por molestar a Resorte 56, 1'25". L.P. (p.n.).
10. **PENDON 56.** El 5 en., 56, N.P. Painel 56, 1'19". L.P. (p.h.).
—El 2 sept., 56, 5º v|cpos. Balmoral 56, 1'18" 4|5. L.P. (p.n.).
11. **ADONIS 56.** El 5 en., 53, N.P. Painel 56, 1'19". L.P. (p.h.).
—El 23 dic., 53, N.P. Titubeo 53, 1' 18" 2|5 L.P. (p.n.).
12. **THE ROCKET 56.** El 23 dic., 53, N.P. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 2 dic., 53, se impuso por 1|2 pesc. a Calígula 56, 1'13". L.P. (p.n.).
13. **ESQUIFE 56.** El 10 feb., 49, 2º v|cpos. Pasatiempo 58, 2'5". P. (p.n.).
—El 13 en., 56, venció por v|cpos. a Si Pito 56, 2'13" 1|5. L.P. (p.n.).
14. **VIAMONTE 56.** El 9 feb., 56, batió por 1|2 pesc. a Tap Dancer 56, 1' 12" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 29 dic., 56, N.P. Elbo 56, 1' 38" 2|5. P. (p.n.).
15. **SADALMELIK 56.** El 20 en., 54, derrotó por 1 pesc. a Zodíaco 53, 1'40" 1|5. L.P. (p.n.).
—El 4 en., 54, 3º v|cpos. Localizado 56, 1'25". L.P. (p.n.).
16. **CONTRATO 56.** El 19 en., 56, N. P. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 16 dic., 53, N.P. Amo 56, 1' 24" 4|5. L.P. (p.n.).



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

ESTAMOS —dijo Don X, como prosiguiendo el relato— tratando de ubicar en su justo punto y en sucesivas imágenes el cuadro inicial de nuestra vida político-social y las distintas transformaciones que la consolidaron, con el fruto maravilloso que coloca a nuestro pueblo entre "los libres del mundo". Fuerza es, entonces, que destaque la construcción de la Fortaleza o Fuerte —asiento de autoridades— erigido donde se halla actualmente la Casa Rosada y cuya construcción comenzó al promediar febrero de 1595. Su bautismo le acreditó el nombre de Real Fortaleza de San Juan Baltasar de Austria.

"El Fuerte —como se le llamó comúnmente— ofrecía seguridad más aparente que real, pues sus tapiales —que cercaban más o menos una manzana— hechos de tierra apisonada, no hubieran podido resistir una embestida seria; ocho cañones componían su material bélico y el resto de ataque y defensa quedaba librado a Dios y al coraje. Sólo en 1720, y luego de sortear no pocas oposiciones y dificultades, se construyeron murallas de espesor, a base de piedras y ladrillos donde, en aberturas apropiadas, se emplazaron cañones, que eran 35, y se estableció vigilancia ade-



cuada en garitas, tipo bastiones, ubicadas en los ángulos, todo rodeado de un foso inundable, quedando como único medio de acceso un puente levadizo en la parte que daba frente a la plaza.

"En 1855, y luego de ser actor en memorables jornadas, fué demolido en su mayor parte; reconstruído en 1861 y volteado definitivamente en 1882, para levantar en el mismo perímetro las bases de la actual Casa Rosada.

"Debo agregar —prosiguió el relator— que, además de la fortaleza, un pequeño baluarte protegido por una dotación menor y dos piezas de artillería, en la boca del Riachuelo —para proteger operaciones de carga—, fueron por muchos años las únicas defensas con que contó la incipiente ciudad.

"Contiguo al Fuerte se levantó, en 1853, un edificio para la primera Aduana, cuya existencia había sido instituída en 1778, siendo primer administrador don Francisco Ximenez Mesa y el primer receptor de derechos aduaneros don Diego de Olabarrieta.

"He querido reflejar, mis amigos —dijo a manera de final, don X—, la importancia capital que nos traen los hechos anteriores, destacando que, a pesar de todos los inconvenientes y la dura necesidad de la incesante lucha contra lo desconocido, un alto sentido de orientación echaba las bases del adelanto y del progreso, abriendo rutas seguras al porvenir." ☆

EN CAPILLA DEL SEÑOR SE CONSERVA INTACTA LA ESTANCIA "MARTIN FIERRO" DE HERNANDEZ

por Carlos Marín

COMO un símbolo de orgullosa tradición, se alza, conservando aún las características de una época que trae reminiscensias históricas, la estancia que José Hernández fundó en el año 1886 en la localidad de Capilla del Señor, y a la que bautizó con el nombre de "Martín Fierro" en homenaje al héroe de su célebre poema criollo.

En la quietud de esos campos, donde el genio del vate se identificó plenamente con la hondura de la pampa, parecería escucharse como una oración el eco de su filosófica sabiduría:

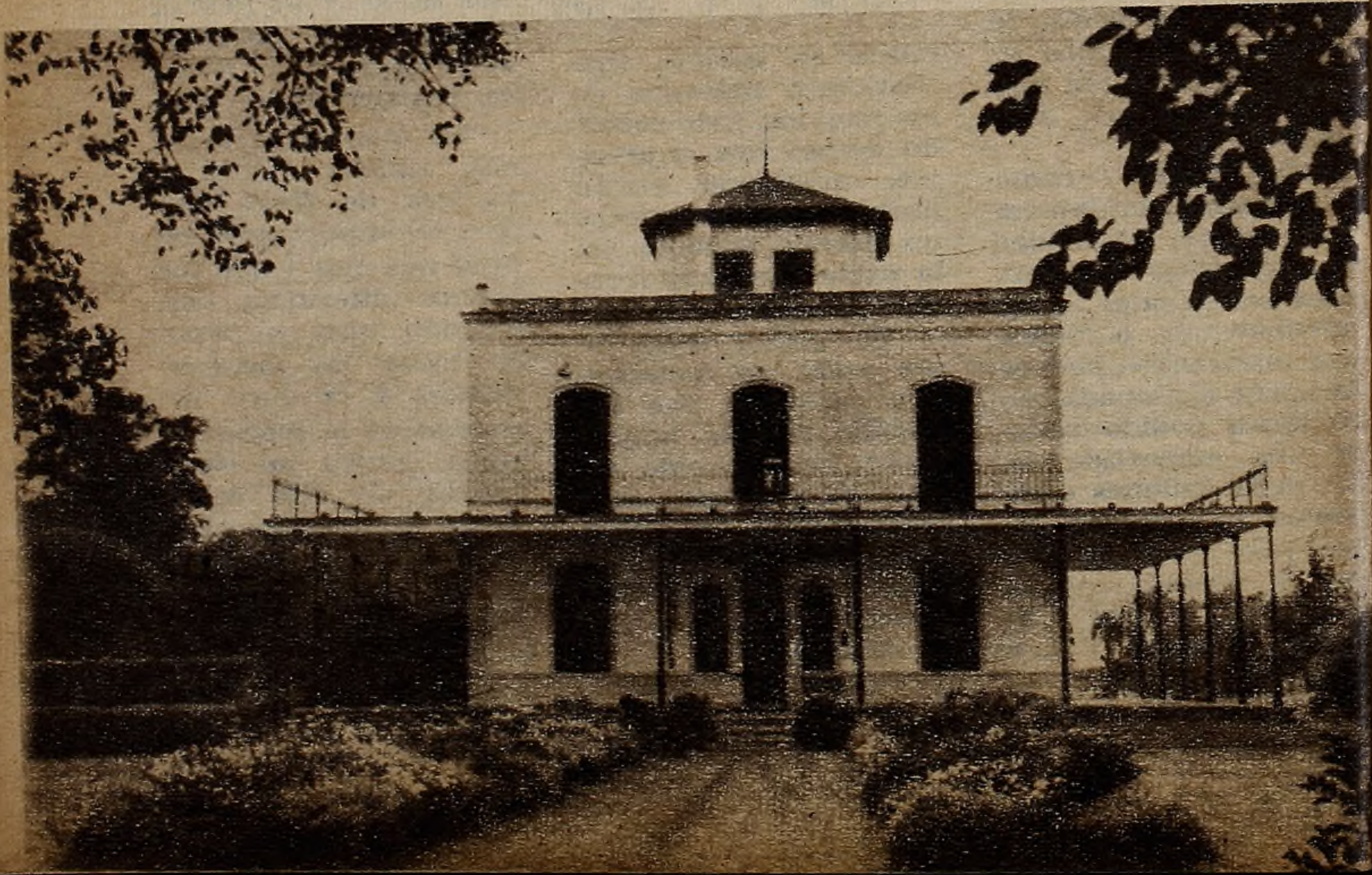
"Yo he conocido esta tierra
en que el paisano vivía
y su ranchito tenía,
y sus hijos, y mujer.
Era una delicia ver
cómo pasaba sus días..."

Allí está, erguida en su arquitectónica figura, a pocos kilómetros de Buenos Aires, rodeada de un parque señorial, conservando intacta su fisonomía, el establecimiento de campo que hace sesenta y seis años adquiriera de don José Cayetano Borbón, el inmortal autor de la obra que lleva el nombre de su homónimo personaje.

De líneas sobrias y severas, cargando sobre sus hombros más de dos siglos de existencia, puesto que su primer propietario, don Mayoriano Casco, tomó posesión de la misma en el año 1750, va pasando a través del tiempo, por distintas manos, ya sea en venta o en herencia, hasta el momento en que la viuda del gran poeta, doña Carolina González del Solar, cede en venta a la familia Franklin, —sus últimos poseedores— la tradicional estancia, siempre y cuando se establezca un convenio: "no cambiar el nombre de "Martín Fierro".

El cariñoso recuerdo que la ilustre matrona quiso dedicar al poeta

El tiempo que pasa inexorable obligó a introducirle mejoras a la casa, pero su fisonomía es la misma, ya que se ha logrado conservar su carácter.



máximo de nuestra nacionalidad fué respetado conforme a sus deseos por los nuevos propietarios, quienes, en el afán de rendir un emocionado tributo a su memoria, no sólo continuaron denominándola de igual manera, sino que no han cambiado en nada su estructura, pese a las refecciones que necesariamente tuvo que sufrir la vieja casona, manteniendo así las esenciales características de su glorioso pasado.



Así era y así es este rincón de la estancia.

Con el sello señorial de toda una época en la vida tradicional argentina, la estancia "Martín Fierro" — en la que se asegura trabajó el poeta intensamente por el progreso de nuevos métodos en las tareas del campo — aparece, a la vista del viajero que la descubre, con el valor real de una reliquia, destacándose el "casco", en medio de un cultivado jardín, compuesto de dos pisos con mirador, terraza balcón y galería que circunda el edificio, con amplios ventanales a su frente.

Todo guarda en sí una acogedora y apacible existencia, predominando el estilo colonial de sus galpones, los cuidados caminos del parque-jardín y la piscina que como una ánfora se muestra bordeada de innúmeras plantas florecidas.

Los árboles añosos, sus aleros de tejas y hasta la vejez de sus cimientos que aun guapean a las inclemencias del tiempo, hace que se respire en medio de su quietud pueblerina un aire de acentuado recogimiento. El mismo que encierra la leyenda de esos lugares, tan propicios a la meditación, y en donde, según la creencia popular, un caballero español, interpretando como mandato divino el hallazgo de un crucifijo en las márgenes de un arroyo próximo a la localidad, mandó construir en el año 1735 un oratorio, al que acudirían más tarde en peregrinaje los creyentes de distintas localidades, atribuyéndole a ello un poder milagroso.

El poeta vivió en ella los últimos años de su ilustre vida dedicado a las tareas del campo y a la administración de sus intereses. Hernández, pese a su inclinación por la poesía, para la que destacó siempre desde muy temprana edad una prodigiosa facilidad en su composición y haber llegado a ocupar en el transcurso de sus cincuenta y dos años de vida cargos de responsabilidad en el gobierno, distinguiéndose asimismo como legislador y periodista, tuvo un entrañable amor a las cosas del campo, con el que llegó a identificarse plenamente desde su infancia, conociendo y practicando sus tareas en los establecimientos que su padre poseía en el sur de la provincia de Buenos Aires.

El dominio que adquiere de sus usos, modalidades y costumbres, así como también de las personas, lo dará más tarde en la hondura filosófica de su "Martín Fierro".

No por ello aparece Hernández en ningún momento como el hombre rural, sino como un espíritu fuerte, que, catador sensible al mismo tiempo, sabe traducir con sutileza el clima que le rodea.

Su ascendencia, española por parte de su padre, que aunque argentino entroncaba de una muy ilustre familia de la península ibérica, e irlandesa por su madre, doña Isabel Pueyrredón, en cuyas venas corría sangre de los O'Doghan, tuvo una influencia directa en la conformación de su personalidad, fortalecida con sus lazos sanguíneos.

Captó como pocos la convulsión de una época, convirtiéndose en el más grande defensor y vocero oral del hombre de campo, por quien luchó en procura de su mejoramiento social. Su libro "Instrucción del estanciero" es la obra de un observador sagaz que pone en evidencia la profundidad de su psicología.

Del cariño a la tierra hace un culto, y cuando condensa su propio espíritu a través de la magnificencia de su obra, no conforme con ello, denomina aún de igual modo su establecimiento de campo. El mismo que orgullosamente ha ido mostrando a las nuevas generaciones la aleccionadora sabiduría que encierran la elocuencia de sus dos palabras: "Martín Fierro". ☆

Telésforo por Escobar



El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en la Rambla de Mar del Plata. Personajes: El señor que pasea, La señora que pasea, El altoparlante.

Acto Unico

La señora. — ¡Es la última vez que pisas el casino! ¡Hoy has perdido



quinientos pesos! ¡Ayer has perdido mil pesos! ¡No haces nada más que perder, perder y perder!

El altoparlante. — ¡Atención!... ¡Atención!... ¡Ha sido hallado un niño que se ha perdido en la rambla!... ¡Se llama Cachito!...

El señor. — ¡Tu hijo!... ¡Esta noche voy al casino!...

Telón

Antología de frases célebres

"Iba ganando..."

Galería de hombres famosos

El que dió quince pases de banca y ganó cuatrocientos veinte pesos.

en la uña

por Mr. Siches

Sin embargo

● Era croupier. Sin embargo gritaba "¡Cero!" con voz simpática.

● Ganó un dineral en la ruleta. Sin embargo no se compró un reloj con malla de oro.

● Fué desesperado al casino para ver si ganaba para pagar el hotel. Sin embargo... ganó.

● Cuando regresó del casino contó que había visto a un señor ganar trescientos cincuenta mil pesos. Sin embargo... era cierto.

Cosas que decimos

—(Antes de pegarnos un tiro.) Saco estos veinte mil de la caja y el lunes los repongo...

Guía

Los turistas visitaban el museo. Entre la cantidad de curiosidades y piezas de gran valor histórico que allí se exhi-



bían, había dos cráneos.
Muy ufano el guía explicaba:

—¡Este cráneo, caballeros, perteneció al fundador de este pueblo!... ¡Una eminencia!

—¿Y el otro, ese más pequeño?

—¡También perteneció al mismo fundador cuando tenía seis años!...

Macoco

por Mazzone



Como una...



BESO

...y otra gota



ARRULLO



FLOR DE VACACIONES

por Guarin

DURANTE las últimas semanas, el trabajo en la oficina se le hacía intolerable. Y la explicación era bien sencilla por cierto: se aproximaba la fecha de iniciación de sus vacaciones anuales. El intenso trabajo en el empleo, las duras jornadas de sábados y domingos en las carreras, ocasionalmente matizadas por una azarosa incursión a las canchas de fútbol, habían minado sus energías. Necesitaba descanso y ¿qué mejor para reponerse que unas vacaciones agradables "au plein air"?

—No hay nada mejor que el "dolce far niente", de no hacer nada — decía a sus compañeros mientras señalaba en el calendario los días que transcurrían acortando el lapso que faltaba para sus vacaciones. Y cuando le preguntaron en qué, iba a pasar el tiempo de su licencia replicó:

—Aire libre, campo, sol y más aire, muchachos. El itinerario establecido es: Vicente López, Sierras de la Ventana y, finalmente, Mar del Plata. Y ya van a ver cómo vuelvo. Tarzán resultará un bicho anémico al lado mío...

El primer día de la licencia lo empleó en preparar el equipaje, que resultó bien nutrido: malla, botas, bombachas, salida de baño, sweaters por si refresca, ropa interior, guantes de boxeo, equipos de pesca, la carpa para Vicente López y Sierra de la Ventana, una cocinita portátil, las "cosas para la higiene corporal", víveres (para Vicente López) catre, frazadas, sábanas, alguna vajilla y piezas de cocina.

Pero esa noche, después de tantos preparativos, quedó de cama, rendido y con los riñones destrozados.

El amor al aire libre era muy fuerte en él. Por eso, cuando llegaron a Vicente López, caminaron 30 cuadras al rayo del sol con todos los bultos y se instalaron en el lotecito del amigo, cubierto por el agua de una creciente; él no dijo nada. Tampoco abrió la boca cuando al ir a buscar agua potable se torció un pie y al caer se lastimó las rodillas con unas piedras, ni, horas más tarde, al intentar hacer el fuego, por poco quema la carpa y sin poco se quemó dos dedos de la mano.

—Hoy es el debut — afirmó son-

riendo —. Mañana empieza el descanso...

Al día siguiente se fué a bañar al río. Se internó sin acordarse del tobillo torcido y de pronto lo agarró la corriente y lo arrastró hasta el canal, y cuando ya se consideraba cadáver, una lancha vino providencialmente y lo sacó de las aguas. Los dos días que permanecieron aún en Vicente López los pasó tendido en el catre y luchando con los mosquitos.

— ¡Ah!... Pero ahora nos rajamos a Mar del Plata y allí sí que voy a vivir tranquilo y en el "dolce far niente" de no hacer nada — decía.

El viaje en micro, por supuesto atestado de pasajeros, resultó largo y agotador: tres pinchaduras, dos paradas de motor fueron inconvenientes pequeños. Lo peor fué cuando se cayó el envoltorio con la carpa, colocado en el techo del vehículo y se dieron cuenta a los cuatro kilómetros, en una parada. Con uno de los amigos desandaron a pie el camino, hallaron el bulto y retornaron al micro.

La primera mañana de playa en Punta Mogotes era hermosa y atrayente. Tan atrayente, que se quedó siete horas bajo los rayos del sol, que después de acariciarlo lo quemaron como si se le hubiera caído encima un barril de vitriolo. La fiebre subió a 40 grados, la espalda le escocía y tuvo que dormir tres días colgado de los dientes de una percha, como si fuera un impermeable. Todo esto lo sobrellevó estoicamente, pero vino uno de los amigos, y le dió un fuerte golpe en la espalda diciéndole:

—¿Andás mejor, viejito?

No lo mató porque se lo sacaron de las manos, pero el berrinche fué tremendo y hubo que darle una inyección de morfina para calmarle la rabia y dos más para calmarle el ardor de la quemadura en la zona de la fuerte palmada.

A la noche siguiente, otro de los amigos debía darle una aplicación de óleo calcáreo, para aliviarle la quemazón, pero en la semioscuridad de la carpa se equivocó de frasco y en vez del calmante tomó el de la salsa inglesa, untándolo de proa a popa y de babor a estribor antes de que los gritos desesperados le avisaran que algo andaba mal.

Ocho días estuvo en un "¡Ay!", y cuando se consideró ya curtido, se tiró al agua, para recuperar el tiempo perdido. El mar estaba picado y ya se lo arrastraba al abismo, cuando tuvo la suerte de tragar algo cuando abría la boca pidiendo socorro. Era la carnada y el anzuelo de un pescador de corvina negra, quien, diestro con la caña, consiguió sacarlo a la orilla felizmente, pues había picado en forma.

No quiso saber nada más de Mar del Plata y fueron a la Sierra de la Ventana para reponerse y buscar el tan ansiado descanso. Y la primera mañana salió a caballo. De pronto se bajó para comprobar si una herradura de la pata del caballo estaba firme. Y, al mismo tiempo, al caballo se le ocurrió comprobar si la dentadura de él era firme. Y le atizó una soberana coz que lo dejó loco de la vida.

¿Puede parecer entonces raro que los últimos cinco días de licencia los haya pasado en el vergel paradisíaco de la oficina? ☆



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

RATERIAS INTRASCENDENTES - LA "ENTREGA" UN CULATAZO DECISIVO

III

VIMOS cómo la policía va desenrollando la madeja. Inocente Basilio, se busca a "Carlos", que no existía, pero se da con "El Pibe", que había estado a cargo del puesto durante la comisión del hecho, pero que luego del mismo había desaparecido. Por esa sola presunción se lo lleva para ser interrogado por el comisario Florio.

—¿Cómo te llamas?

—Plácido Morales, señor — responde temblando, aunque pretende simular un dominio de sí mismo que no tiene.

—¿Has estado preso alguna vez?

—Y... sí, señor. Sufrí una condena de tres años, delitos reiterados contra la propiedad, robos reiterados en Vicente López, y con captura recomendada por la policía de la provincia.

—Bueno, tenés que "cantar"..., ya lo sabemos todo.

—¿Qué tengo que decir?

—Y... lo de Julia.

—No la conocía, señor...

Sin embargo, ya estaba "cocinado". Transpiraba. Era cuestión de tiempo.

—Bueno, pasá, que te va a interrogar el "sub"...

Y "El Pibe" pasó a otra oficina, producido ya el "ablande".

Reformatorio de Marcos Paz, allá por 1940...

En uno de los pabellones de "El Retiro" (hoy convertido en algo totalmente distinto) el galleguito Plácido eludía la "izquierda" que era el aislamiento, con su buena conducta. Entre sus compañeros, también condenados, estaban, entre otros muchos, Luis Sposato, argentino, de 21 años, y Horacio Aragón o Roberto Treijo, o José Gómez, de igual edad. Conocían, respectivamente, cuánto valía el otro. Y hablaron de reunirse, cumplidas las condenas respectivas.

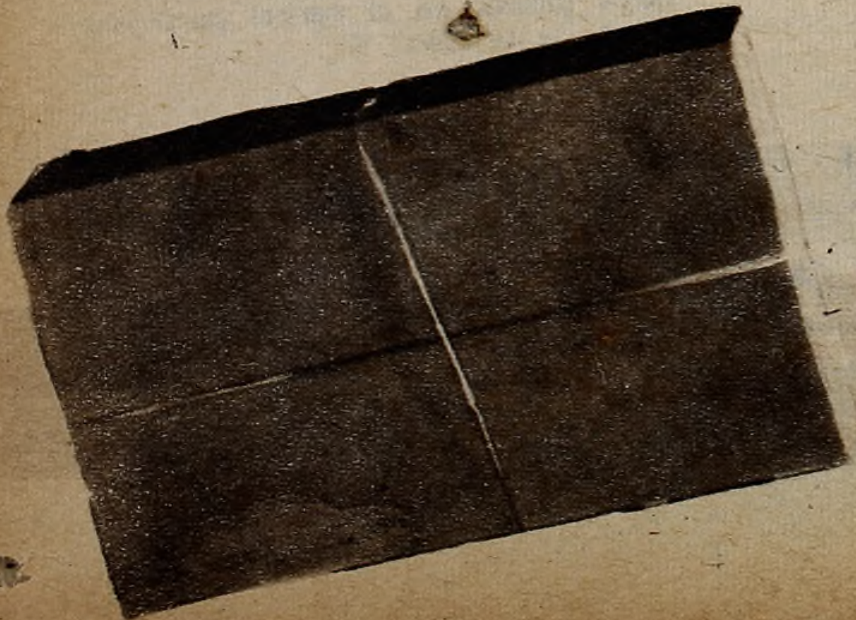
Así lo hicieron. Pocos días antes del crimen se vieron. Juntos cometieron algunas raterías: Terrada 2948, Rafaela 4278... Total, ochenta pesos por cabeza. Luego entró a trabajar en el mercado. Conoció a Jules. Le gustaron sus modales, en un complejo que no sabía explicar. Era que la lituana, no obstante ser sirvienta, era "toda una dama". Supo de la existencia de Basilio. Y planteó la disyuntiva...

—O el polaco, o yo...

Y Jules eligió... Como siempre lo peor.

Luego intimaron. Y sus amigos supieron de su aventura y de la rara posición de la lituana, que aparentaba tener medios "propios". Pensó en vivir a sus expensas. Mientras...

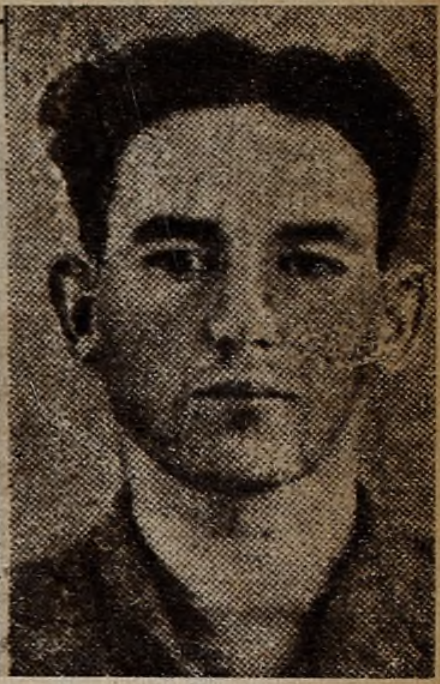
—Los patrones dejan la casa sola de sábado —a ve-



Un paquete como éste preocupó a los policías: fué la "trampa" que venció a Jule.







Luis Sposato *H. Aragón* *P. Morales*

ces de viernes— a lunes. Y, a lo mejor, la lituana te abre...

—No, yo no quiero complicarla en estas cosas... Pero...

Y entre los tres planearon la "entrega": Plácido saldría con la mujer, y al regreso, Sposato y Aragón se encargarían de conseguir entrar en la casa, sola a la sazón.

Así se hicieron las cosas. "El Pibe" salió con su novia. Dieron la acostumbrada "vuelta". Y él se despidió muy cariñosamente. Como nunca...

Poco después dos personas tocaron el timbre de la casa.

—De la farmacia, señorita...

Y penetraron con el "paquete" que preocupó a la policía que, sin embargo, supo dar con su cometido. Cuando la mujer se dió cuenta del engaño, ya la habían dominado, aunque a medias, y la arrastraban por el zaguán. (De allí los rastros que halló la policía.) La llevaron hasta la primera habitación. Y como siguiera siendo leal a sus empleadores ("El Pibe" había estado acertado al no querer comprometerla), le dieron un culatazo con el arma que esgrimía Sposato. Luego la ataron y maniataron y, por las dudas, la amordazaron. En seguida se dedicaron a buscar dinero y alhajas, que no hallaron. Dieron vuelta los muebles, movieron los cuadros. De pronto, tuvieron miedo: el teléfono sonaba. Era el patrono, que preguntaba algo. Lo atendieron. Y le dijeron la verdad: en esta casa se ha cometido un crimen. Y una mentira: somos policías. Lástima que la falta de cuidado de los primeros que llegaron borrara las impresiones. Si no...

¡QUE BARBAROS... BUEN LIO TENEMOS!

Al rato dejaban la casa, olvidando en su apresuramiento las puertas abiertas. Se encontraron con Plácido. Le contaron del fracaso. Sólo una pistola y unos pocos pesos. Al día siguiente, leyendo un diario, vieron el relato de lo ocurrido.

—En buen lío nos hemos metido. ¡Qué bárbaros!

Y de común acuerdo, resolvieron separarse. Pero poco duró su libertad, ya que estaban sin plata. Vigilado su domicilio de la calle Holmberg, cayeron en poder de la policía. Y todo por una tarjeta, simple, con un nombre: Carlos, de una persona que, si bien era ajena al hecho, dió el detalle para la pista. ☆

¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Rigá

★ Lo único que explica que muchas mujeres se casen todavía es que para una discusión hacen falta, por lo menos, dos personas.

★ *A las mujeres les encantan los hombres caballerescos hasta que comienzan a aburrirlas.*

★ **Aquella mujer resolvió no ir más al cine. Cada vez que veía a Robert Taylor, tardaba quince días en habituarse de nuevo a su marido.**

★ La pequeña, encarándose con su madre:

—Decime, mamita, ¿a qué edad me podré poner polvos en lugar de lavarme la cara?

★ **OIDO AL PASAR:**

"¿Mi tipo ideal? El que esté más a mano, querida..."



★ **Las mujeres podrían serle fieles al marido durante toda su vida, ¡pero son tan pocos los que mueren jóvenes!**

★ Un predicador está hablando sobre el Evangelio de la Samaritana. De pronto se interrumpe y advierte:

—No se sorprendan ustedes de que este Evangelio sea largo: habla una mujer en él.

★ *Primero la mujer cuenta sus años; luego los descuenta y, finalmente, los olvida.*



★ **Los hombres —en opinión de Edmond Jaloux— no comprenden a las mujeres porque tienen el presentimiento del presente. Ellas no viven más que en el pasado o en el porvenir. Cuando una mujer se encuentra con el hombre que ama, éste no piensa en nada, pero la mujer piensa en el minuto en que la abandonará.**



★ —Querida, ¿quieres un consejo? Cuando discutas con tu marido, diviértete y olvidarás la pena.

—Es que cuando discuto con mi marido no me da ninguna pena.

★ *Cuando una mujer trastabilla delante de un hombre, generalmente es este último el que cae.*

★ **Aquel marido debía elegir entre llevar a su esposa a mirar vidrieras o permanecer en casa. Es decir, entre oír suspiros o protestas.**

INGENIO CON POLLERAS

Un actor muy malo, que vivía de fracaso en fracaso, conversaba cierto día con doña Camila Quiroga, y le confesaba:

—No sé qué poner en el cartel para llamar la atención y tener un lleno.

La festejada actriz le repuso con tono irónico:

—Pues, pon una advertencia en el cartel diciendo que tú no tomarás parte en la función.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Tengo una prima que regresa de sus garufas diarias no antes de las 4 de la mañana; además, hay en casa un calentador que no funciona bien. ¿Puede usted darnos un buen consejo?" (Palmiro Palmera. Chapultepec.)

RESPUESTA. — Con una aguja especial traten de destaparle el agujerito, cuidando de que tenga buena carga antes de darle la bomba necesaria... Eso en cuanto al calentador; para el problema de su prima, lo mejor es dejarla tranquila hasta que pasen los años y se canse. Le dará muy buen resultado.

PROBLEMA. — "...Acostumbro a dormir en un hospedaje para caballeros, con camas a $ 1,75, pero siempre me toca acostarme entre dos tipos: uno muy gordo y otro muy flaco. ¿Puedo hacer alguna reclamación?" (Archibaldo Neutro. Cuzco.)

RESPUESTA. — Yo creo que eso de estar entre el gordo y el flaco es como para morirse de risa, pero si no son de su agrado puede pedir que lo pongan junto a Bob Hope o con los Tres Chiflados. A lo mejor, un día le toca con Dorothy Lamour.

PROBLEMA. — "...Conozco una señorita que tiene 52 años y 75 millones... ¿Sería mal visto si yo intentase un matrimonio de conveniencia?" (Niceto Abrecartas. Capital.)

RESPUESTA. — Lo que usted intenta es incorrecto, mal visto, repugnante y poco delicado... ¡Haga el favor de mandarme la dirección de esa señorita, así yo iré a verla y pedirle disculpas en nombre de usted! ¿Es cierto eso de los setenta y cinco millones? Contésteme rapidito...

PROBLEMA. — "...Al bajar de un tranvía completo noté que me faltaba un paquete con una combinación, un par de medias y dos ligas. ¿Tengo derecho a alguna indemnización?" (Malincha Pancracia. Montevideo.)

RESPUESTA. — No conseguirá ni medio, por más que reclame. A una cuñada mía que perdió mucho más que usted, en un baile de camaradería, por toda excusa le dieron una bolsa para taparse y las buenas noches. Y a mi prima Nicolasa, estando en un picnic, le dijo su novio: "¡Abrí la boca y cerrá los ojos!", y el sinvergüenza aprovechó para robarle la dentadura postiza... Cuando pueda, mándeme unos pesos.

PROBLEMA. — "...Dejé mi nene al cuidado de un caballero, y cuando volví a buscarlo (al nene), el tipo quiso cobrarme un montón de pesos en concepto de alumbrado, barrido y limpieza. ¿No le parece que hay un poco de exageración en todo eso?" (Madre Solitaria. Gerli.)

RESPUESTA. — Siendo menor de tres años, el nene no paga barrido, fregado ni limpieza; en cuanto al alumbrado, únicamente si el chico es fosforescente. Si encuentra la oportunidad, cambie al nene por un perro de aguas: es mucho más higiénico, y si consigue un perro de tercera napa, tendrá agua potable a discreción. Hágame caso, señora: los chicos recién se ponen lindos cuando son grandes; pero entonces ya no son chicos. ¿Comprende?

PROBLEMA. — ..."¿Qué podría hacer para levantar mi espíritu caído?" (M. L. O. Lima.)

RESPUESTA. — Averigüe primero si su espíritu está intacto o hecho añicos, porque si al caer se ha roto, no vale la pena levantarlo. Unas cuantas copas de vino, antes y después de las 10 de la mañana, no le vendrían mal.

COMPLEJA PERSONALIDAD LA DEL Dr. MARAIN

por Andrés Flores

CUANDO hace algunos años en una de las más importantes ciudades de Francia la gente comenzó a murmurar acerca de una serie de crímenes cometidos en la clínica del doctor Marain, las opiniones se dividieron como sucede siempre que algún suceso consigue pasar a la categoría de notable. Unos acusaban abiertamente al hombre de ciencia con todo el ardor que ponemos los latinos en nuestras apreciaciones sobre cualquier tópico. Otros, en cambio, atribuían las versiones a hablillas de muchos malintencionados colegas del célebre facultativo, que trataban en esa forma de minar un prestigio que día a día aumentaba con la fuerza arrolladora de un alud.

Los círculos científicos por su parte se mantenían en una prudente actitud de expectación, ya que se debatía la personalidad de uno de sus miembros más conspícuos, del hombre que con sus notables trabajos sobre el trágico cáncer había conseguido concitar sobre Francia entera la apasionada esperanza de millones de hombres y mujeres del mundo entero.

A todo ésto, la posición de las autoridades policiales era desde todo punto de vista incómoda. Haciéndose eco del rumor que crecía y adquiría visos cada vez más tétricos —y ya que se había llegado a hablar de varias decenas de muertes—, se hubieran abocado de inmediato a pesquisar con toda minuciosidad esa especie, que si bien no tenía ningún asidero aparente, debía obedecer a algo, siguiendo el inobjetable dicho popular: "Cuando el río suena, agua trae". Pero tampoco era posible, desde luego, exponer el prestigio institucional dando el campanazo de proceder como presunto asesino en masa contra un hombre cuyo único crimen aparente parecía ser el de pasarse días y noches en su laboratorio, tratando de buscar remedio a algo que es un azote para la Humanidad...

En cuanto a los diarios, por respeto a la venerable figura del doctor Marain, no abrían juicio, ni siquiera se hacían eco de ese secreto a voces.

Cuando la situación se llegó a hacer insostenible, tanto por la cantidad como por la calidad de referencias reunidas cuidadosamente por la policía, se procedió. Muertes había habido, indiscutiblemente, y muchas. ¿Pero qué había de raro que en una clínica para cancerosos, muchos de los cuales llegaban a golpear a sus puertas poco menos que en último grado, los esfuerzos sobrenaturales de ese apóstol de la ciencia no dieran resultado positivo? Eso hubiera sido querer exigir a un médico que se convirtiera en mago y que detuviera con sus pobres fuerzas humanas los designios inescrutables de la Fatalidad, que ya había señalado con su mano descarnada a sus futuras víctimas.

Todo hubiera quedado así de no haberse descubierto en la caja de hierro del doctor Marain un testamento. Nada tiene de raro que un enfermo agradecido por los esfuerzos de su médico teste a su favor. Y tampoco tiene nada de extraño ni puede provocar suspicacias la circunstancia de que al cabo de un tiempo muera, cuando todo el mundo sabe que a ese médico se recurre en los casos desesperados. Pero a los encargados de la pesquisa, hechos a la captación de todos los matices más sutiles, no les cayó bien ese testamento por una suma tan elevada, ni otra cantidad de detalles, imperceptibles, inconsistentes, pero que bastaron para ponerlos sobre aviso y seguir investigando con toda reserva, ya que el doctor Marain, ajeno a todos y a todo, seguía investigando en el laboratorio y en la clínica, trabajando con la misma dedicación y cariño de siempre.

Y entonces se sometió el testamento en el Laboratorio de Lyon a un examen por medio de la lámpara Wood, de rayos ultravioletas, descubriéndose una adulteración, que dió por fin la certeza inconmovible que algo no andaba bien.

Los rayos ultravioletas tienen la notable propiedad de descubrir la distinta edad y composición de las tintas utilizadas en una escritura determinada. Y lo descubren en una forma indiscutible, ya que a la observación con la Lámpara de Wood la escritura cuestionada presenta colores distintos, según la calidad, composición, densidad y vejez de la tinta usada para escribirla.

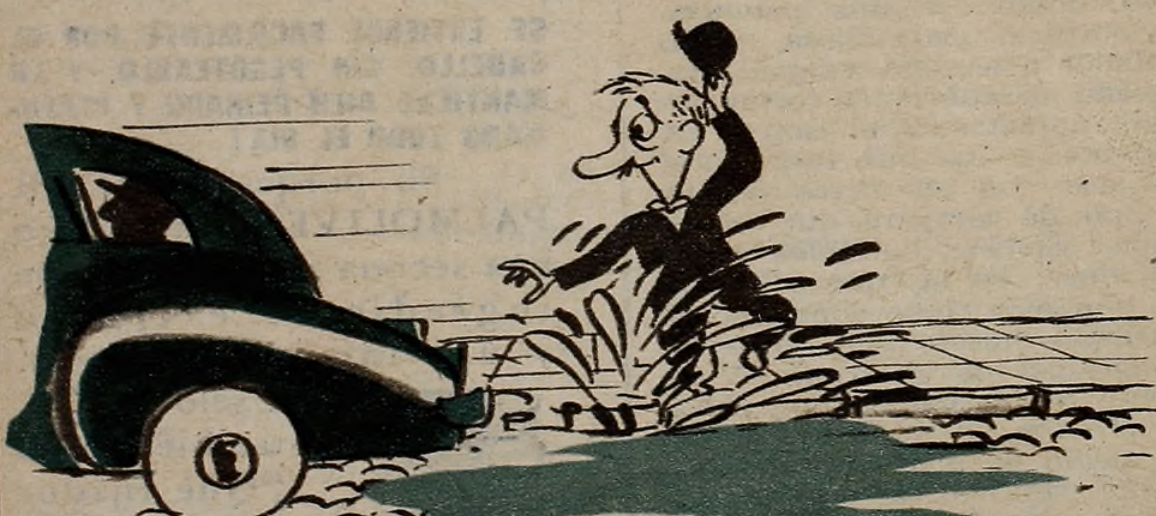
En este caso particular, los rayos ultravioletas demostraron acabadamente que se había adulterado la fecha, convirtiéndose un número 1 en un 7. Indiscutiblemente el rasgo falso había sido ejecutado con tal habilidad que hubiera resistido cualquier examen, cualquiera, claro está, que no fuera el de la Lámpara de Wood, aliada fidelísima y eficiente de todas las policías más adelantadas del mundo... Y por más que la técnica de la escritura era perfecta, quedó en evidencia que para reformar el rasgo del número se había utilizado tinta diferente y en ocasión posterior a la redacción original del documento.

Y fué entonces cuando se ahondaron exhaustivamente las investigaciones, descubriéndose que el doctor Marain era un esquizofrénico peligroso, dotado de una potencialidad científica maravillosa, y no un estafador o asesino vulgar. Había logrado descubrir la forma de provocar rápidamente el cáncer en sus paciente, a los que luego pretendía curar con los rayos de un nuevo tipo de lámpara que había inventado. En sus horribles experimentaciones, en las que utilizaba a seres humanos como conejitos de India, habían muerto una impresionante cantidad de enfermos. Y el testamento falsificado no fué, como pudiera creerse, un fin, sino un medio. El medio de proveerse de una importante cantidad de dinero, que le hubiera servido para proseguir sus terroríficos estudios y salvar a la Humanidad, por ese camino de insensibilidad ante los monstruoso de los métodos empleados, de uno de sus flagelos.

Lástima de genio, brillante, imponderable, pero desviado por una ambición que hubiera sido nobilísima, de no haber recurrido a tales recursos granguiñolescos y de pesadilla. ☆



EL CARÁCTER MÁS ELEVADO ES AQUEL QUE ESTÁ DISPUESTO A PERDONAR LOS ERRORES MORALES DE LOS DEMÁS COMO SI ÉL MISMO FUERA CULPABLE DE ELLOS CADA DÍA, Y QUE TIENE TANTO CUIDADO DE NO COMETER UNA FALTA COMO SI NUNCA LAS PERDONARA.— *Plinio el Joven.*



NO DEBEMOS QUEJARNOS DE LOS HOMBRES POR SU RUDEZA, SU INGRATITUD, SU INJUSTICIA, SU ARROGANCIA, SU AMOR A SÍ MISMO O SU OLVIDO DE LOS DEMÁS: ESTÁN HECHOS ASÍ. TAL ES SU NATURALEZA. IRRITARSE CONTRA ELLOS ES COMO CENSURAR A LA PIEDRA PORQUE CAE O AL FUEGO PORQUE QUEMA.—

La Bruyere.



Viejo
VERMOUTH
HENZI
Aroma...
color...
y SABOR...
SUPERIOR!
PRODUCTORES DE LA
Caña 100 BARRIOS



CAROL VARGA

(Estrella de la Universal)

CAROL VARGA

Arribó a la pantalla por vía acuática

ASI como todos los caminos son buenos para llegar al cine, también puede resultar aconsejable cualquier vehículo para realizar el tránsito. Que lo diga, si no, Carol Varga, actriz natural de Honolulú, que acaba de ser contratada a largo plazo por la Universal-Internacional.

Esta encantadora muchacha de verdes ojos y piel morena, llegó a Hollywood por la vía acuática y montada en un deslizador, directamente desde la playa de Waikiki. En efecto, fué descubierta cuando tomaba parte en un concurso de deslizadores.

El torneo se celebraba para conmemorar el natalicio del Rey Kamchameha I que se festeja todos los años el 11 de junio. Un directivo del estudio que se encontraba de vacaciones en Honolulú fué el autor del hallazgo. Carol pasó la consabida prueba fílmica en forma por demás significativa, ya que ésta consistió en representar un papel en el film en tecnicolor "La isla de los piratas", al lado de Evelyn Keyes y Jeff Chandler y de su actuación surgió su actual contrato.

Como únicos atuendos, Carol Varga llevó a Hollywood varios fascinadores trajes de baño de dos piezas y, por supuesto, el deslizador que le franqueó las puertas del cine.

La flamante estrella, que es campeona de natación, zambullidas y deslizadores, había actuado anteriormente en pequeñas representaciones teatrales en su ciudad natal. Además, es una experta luchadora de jiujitsu, habiendo sido la única muchacha entre los alumnos del famoso profesor Higami, detalle éste que tiene sumamente preocupados a los tenorios de Hollywood, pues hace sumamente peligrosa toda tentativa de abordaje.

Carol nació el 30 de julio de 1928 en Honolulú, y es hija de padres que descienden de holandeses, escoceses, alemanes y españoles, por lo que cuando alguien pregunta a la encantadora actriz cuál es su nacionalidad, muy confundida, no sabe qué contestar a ciencia cierta y responde modestamente: "A mi entender soy hawaiiana, aunque llevo sangre de casi medio globo terráqueo."

Desde muy joven alimentó el anhelo de ser actriz, y este deseo de vincularse a la industria del espectáculo fué lo que la decidió a aceptar un puesto de acomodadora en el teatro Waikiki de Honolulú. Después hizo de modelo y trabajó en grupos teatrales.

Su actual situación, por lo tanto, no es sorpresiva, aunque si comprueba que la belleza, por más distante que se encuentre, no permanece ignorada por mucho tiempo para el espíritu investigador de los hombres de Hollywood. Y felicitémonos de que así ocurra, porque mujeres como Carol Varga hay que mostrarlas para deleite de todos.

De ahora en adelante, habrá que tomar más en serio la práctica del acuaplano, pues si bien es cierto que deslizarse sobre ellos es harto difícil, existe la posibilidad de encontrarse con una Carol Varga. Y por algo así, cualquier hombre está dispuesto a darse un remojón. ☆

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

PREDICCIONES

LAMENTABASE cierto caballero —mitad filósofo, mitad humorista— de que, si bien era corriente leer en los periódicos que había muerto Fulano de Tal y Tal, insigne estadista, caballero de la Orden de X..., o Zutano de Cual, ilustre ingeniero, presidente de la Compañía H, no sabía de que nunca se hubieran dado noticias como, por ejemplo, la siguiente: "Hoy ha nacido en Praga Mengano Perenganowich, genial descubridor que será del movimiento continuo, cosa que, como se sabe, está todavía por descubrir"..., o bien esta otra: "La señora esposa de nuestro distinguido amigo don Pepe Smith dió a luz, con toda felicidad, a la que un día actuará en el Teatro Colón de Buenos Aires como primera bailarina...". Deducía de esto el susodicho caballero que el periodismo era un oficio mediocre, pues ¿qué gracia tenía decir las cosas cuando ya habían pasado o describir los hechos después de acontecidos? ¡Lo verdaderamente admirable y útil sería que nos anunciase los acontecimientos del futuro! Piensen ustedes en una gacetilla como la siguiente: El oro experimentará un alza de catorce enteros sobre la cotización actual a partir del jueves de la semana entrante." Entonces todos nos apresuraríamos a comprar "mejicanos", y ello sería un éxito bárbaro para el diario que publicare tal noticia.

Pero donde más se manifiesta esta incontenible curiosidad por conocer lo que nos depara el porvenir es en la cuestión de los nacimientos. Los futuros papás y los parientes y amigos de los futuros papás viven intrigados, durante algunos meses, haciendo cábalas sobre el sexo de la criatura esperada.

La ciencia, siempre presente allí donde se la requiere, ha buscado desde antiguo la solución de este problema. Utiliza para ello diversos métodos clínicos y biológicos y luego da su dictamen... Pero a veces se equivoca.

A propósito de lo dicho, recuerdo a un médico, que presumía de infalible, que para cubrirse de todo riesgo anotaba en su libro registro el sexo contrario al que había vaticinado a su consultante. Si los hechos coincidían con sus vaticinios, todo iba bien, pero si había lugar a reclamaciones, mostraba el librito, para demostrar que la equivocación no era suya, sino del reclamante "que había entendido mal". Por mi parte, caros lectores, considero que para saber el sexo de cualquier futuro ciudadano no hay como el procedimiento periodístico tradicional —tan criticado por nuestro caballero—, o sea: esperar a que nazca..., y opinar en consecuencia. ☆

Cosas de los Atomos

por J. M. C

¡INTELIGENCIA PARA TODOS!...

EXISTEN muchas oportunidades en que la imaginación nos falla. Y si no, que lo digan los abogados que pierden el pleito por no habérseles iluminado la "lamparita" a tiempo; los que hacen las notas de cualquier revista, que a veces tienen que esperar para el día siguiente las mejores "luces"; los maridos infieles que "cobraron" por no haber encontrado a tiempo la excusa salvadora; los novios que creyeron que la escasez de vivienda era un excelente recurso para prolongar la situación indefinidamente, sin contar con la limitada paciencia de la suegra, y todos aquellos que andan a la pesca del amigo para pecharle unos pesitos. Pero, claro está, esta situación no puede seguir en el futuro, porque iría contra la perfección que nos reservan esos tiempos que vendrán, por obra y gracia de la energía nuclear en sus múltiples manifestaciones...

ANTILITERARIO

DESDE que el hombre sintió el primer impulso de creación literaria, cantó la belleza de la naturaleza, los conflictos de las pasiones humanas e inventó la manera de traducir en palabras bonitas sus más expresivos sentimientos. Todos los pueblos, aún los menos avanzados, tuvieron sus escritores, a cuyo talento se debieron tanto la confección de los himnos para cantar a los dioses, como las narraciones para entretener a sus compatriotas. Los tuvieron los caldeos, los asirios, los egipcios y los hebreos. Sus milenarias culturas han llegado hasta nosotros.

Cuando los griegos entraron a formar parte de la civilización, nuevos creadores dedicaron su talento y esfuerzo a acrecentar el prestigio de las letras, y contaron para ello con el estímulo de gobernantes y conciudadanos. Así nacieron los grandes poemas tradicionales, las historias, los tratados filosóficos y el teatro, esa gran creación del famoso Tespis, que aprovechaba las grandes borracheras que se hacían en todas las festividades para montar sus obras y hacer reír o llorar a los espectadores. A nadie se le ocurrió jamás la idea de impedir que el genio literario permaneciera encerrado entre las paredes del cráneo sin revelarse a la comprensión de los demás.

Sin embargo —y esto parecerá mentira—, en los tiempos más gloriosos de Roma hubo quien trató de abolir la literatura por considerarla perjudicial. El que tal cosa propugnaba fué nada menos que Catón. Para conseguir su propósito despotricaba contra todos los que se dedicaban a las letras, así fueran poetas o filósofos. De Sócrates afirmaba que era un charlatán y condenaba sus malas costumbres, fruto de sus debilidades literarias. Otra de las cosas que sostenía era que si Roma se inclinaba al culto de poetas como lo hacía Grecia, perdería todo su poder. Poco después la emprendió contra los médicos, asegurando que casi todos ellos contribuían más a empeorar a los enfermos que a mejorarlos. Eso no fué obstáculo para que él mismo escribiera un tratado de medicina, en el cual prescribía como dieta para todos los enfermos carne de pichón de pato o de liebre. Las malas lenguas y los maldicientes de aquella época documentan que con toda su presunta ciencia no logró conservar la salud de su mujer y de su hijo. ☆

De donde se deduce que hasta nuestra imaginación tendrá nueva fuerza, nueva forma de ponerse de manifiesto. Con ella en toda su fortaleza, no sobrevendrán aquellas situaciones a que hacíamos mención. ¡Casi nada! Nuestra tranquilidad estará asegurada por la felicidad de concepción que hoy parece que fuera propiedad únicamente de los superdotados, de los hombres que nacieron para sobresalir en el foro... Los isótopos no tendrán solamente uso industrial... Serán comercialmente puestos al alcance de las manos —o de las mentes por mejor decir— de todos aquellos que los necesiten para demostrar que realmente tienen materia gris en la masa encefálica... Y todos aparecerán como inteligentes, haciendo o constituyendo, por mérito de tales compuestos de átomos y moléculas, una generación digna de figurar en el álbum de cualquier poseído de la fiebre de la comparación... Aunque, lógico es decirlo, todas las comparaciones en los casos del porvenir serán odiosas, fuera de lugar, porque no estarán basadas en lo natural de cada cual, sino en lo artificial que cada uno use para mejor estar a tono con lo normal de la época... ☆

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS por el Camarada "X"

EL AMOR TERMINO POR DESTRUIR A LAREZE, "EL DESTRUCTOR"

Sentía odio hacia su propio país, pero una mujer puso fin a sus hazañas delatándolo.

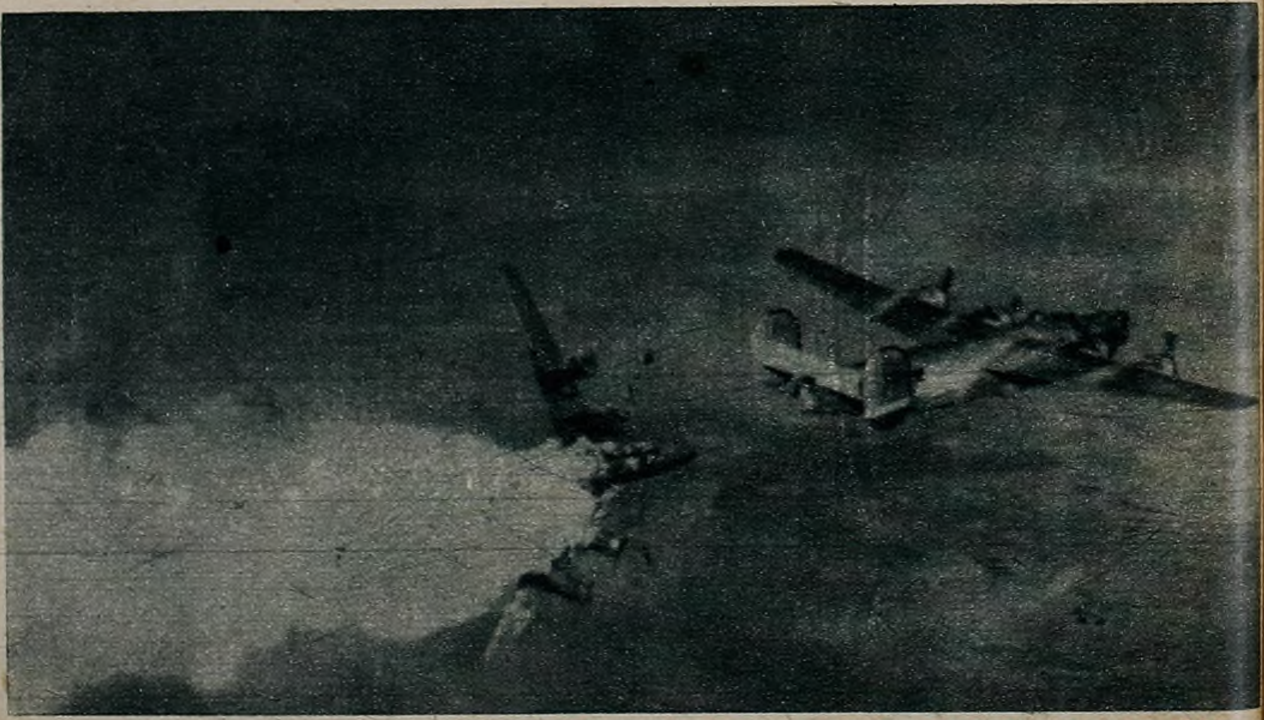
ENTRE los distintos tipos de espías figuran aquellos individuos que se dedican a la destrucción de puntos vitales enemigos. No son precisamente espías en el real sentido de la acepción, pero su misión, tan "importante" como la captura de secretos militares, es considerada como una de las formas más útiles del espionaje en tiempos de guerra. Estos saboteadores asumen considerable importancia más allá de los campos de batalla, ya que gracias a su sagacidad e intrepidez, logran neutralizar centros vitales a los que la aviación, por ejemplo, arma precisa y perfecta, sólo logra llegar por casualidad.

Durante las dos últimas guerras los saboteadores estuvieron a la orden del día. Centenares de dinamiteros fueron ajusticiados por los distintos países en guerra. La prensa mundial se encargó de popularizar sus nombres, llevándolos a primera plana, magnificando sus hazañas y destacando sus crímenes.

Generalmente son individuos bien pagados por su país, y magníficamente preparados para cruzar las fronteras del enemigo y dar allí sus pasos sin ser molestados, camino de blanco de combate.

Ahora bien, lo curioso en este caso que pasamos a relatar, es que "El Destructor" Lareze no necesitó fraguar documentos ni cruzar fronteras.

Lareze, que era italiano de origen, volvió sus armas contra Italia durante la guerra del 14-18. Se supuso siempre que habría algún motivo fundamental en su vida para sentir por su tierra natal el tremendo odio demostrado durante su carrera de saboteador. El nunca



¡Cuántos aviones se incendiaron por obra de "El Destructor"!



Las misiones de Lareze se cumplían provocando la destrucción y la muerte.

confesó cuáles eran los móviles que le habían llevado a enrolarse en el Evidenz Bureau (servicio secreto austríaco) para luchar desde Italia contra Italia.

Su forma de actuar en esta aventurada tarea le valió el apodo, bien ganado rápidamente, de "El Destructor Lareze". Sus jefes del Evidenz austríaco nunca recibieron una sola noticia de los "trabajos" que se le encomendaron. Pero, eso sí, se enteraron por los diarios de que las tareas se iban realizando, y que cada misión era fielmente cumplida.

Mientras se sucedían las voladuras misteriosas de puentes importantes, y los diques saltaban por el aire dando libertad a las corrientes de agua contenidas hasta entonces, y los tanques de gasolina de los aeródromos aparecían vacíos de la noche a la mañana, Lareze era un hombre más en la caravana de italianos que habían partido para el frente. Jamás despertó siquiera una sospecha que pudiera quebrar su trayectoria.

Hasta que un día, ese día fatal que acude a la historia de casi todos los hombres importantes, aunque sean espías, encontró en su camino una bella dama de la que Lareze se enamoró rápidamente. La conoció cuando huía después de una de sus incursiones periódicas a los aeródromos militares italianos. Ella era una hermosa austríaca cuyo nombre no revelaron las crónicas. Desde el momento en que nació aquel amor "El Destructor" comenzó a ser "el destruído". La dama de sus sueños lo consideró un criminal en cuanto supo de la magnitud inconsciente de sus proezas.

El espectáculo de aldeas destruídas por la rotura de un dique próximo, la caída de aviones en el momento de alzar vuelo, las playas minadas por "El Destructor" Lareze terminaron por trocar en odio el poco de amor que la austríaca comenzaba a sentir por su héroe. Y luego de una de aquellas hazañas, se sintió ella un poco culpable. Le pidió que abandonara aquel ruin oficio, pero Lareze ya estaba dominado por su profesión y sintió necesidad de continuar.

La bella austríaca creyó conveniente denunciarlo a las autoridades italianas. Alguien lo calificó como una delación imperdonable. Durante el juicio la joven presentó pruebas que culminaron con el castigo. Lareze fué fusilado en una población del norte de Italia, una fría madrugada de 1917.

Su tarea había concluído. ✩

Cuento Policial **por Edmundo Luján Benítez**

LA TROUPE ENJAULADA

LAS voces eran un enjambre bullicioso, que se cortó como con el filo de una navaja. Nicolás paseó sus ojos de hurón por la sala, consciente de la animosidad de su "troupe" y volvió al pasillo. Sus pasos se alejaron despaciosamente y luego repercutieron en la escalera de madera. Todo quedó en suspenso, como si se les hubiera pasado el deseo de conversar a cada uno de ellos, hasta que Marty, el escuálido clown, lanzó una maldición.

—¿De qué vale sulfurarse? —dijo calmosamente Benny y todos se lanzaron sobre él, como queriendo descargar la ira que los amargaba.

—¡Tú eres su amigo!... ¿eh? ¡Su amigo! ¡Seguramente te trata mejor que a nosotros el miserable! —apostrofó Daniel, el prestidigitador, mientras le temblaban sus manos, blancas y tersas—. ¡Nos tiene encadenados!

—¡Todos estamos encadenados! ¡La troupe encadenada! —estalló con rencor Sara, la ecuyere—. ¡La troupe encadenada!... —y su voz sacudió las fibras íntimas del pequeño grupo de artistas como el sonido de la cadena de un fantasma.

—¿Por qué no lo dejan?... ¿Por qué? —se animó a musitar Benny.

—¿Adónde iríamos a parar? ¿A un asilo?... ¿No te acuerdas de Jopp?...

La figura de Jopp volvió a todos. Era arrogante, y no pudo soportar nunca el trato tiránico de Nicolás. Un día desapareció de la casa. Acaso pidió limosna por las calles, hasta que lo encontraron flotando en el río. Nicolás no quiso hacerse cargo del cadáver. Nadie lo esperaba tampoco y aquellos sus amigos —unidos por la vida de trotamundos de la troupe— vendieron lo último que les quedaba. Bien poco por cierto, pero eso no conmovió a Nicolás. Nada podía ya conmoverlo.

Nicolás había sido el director. Nadie recordaba desde cuando y los años pasaron lentamente. Aquellos siete hombres y dos mujeres envejecieron y cada día fué un escalón descendente. Pasaron por último del escenario a la pista y de ésta al barracón de feria. Luego, el desprecio, la risa burlona. El fracaso, en toda su intensidad. Sólo Nicolás seguía firme, inmutable. Había hecho dinero, mientras su gente dejaba su vida y su alma en el camino. Ahora eran un grupo de mendigos atados al capricho de Nicolás. Él tenía dinero. ¿Cuánto? Nadie lo sabía. Había llevado a su "troupe" a aquella casa. No los había abandonado, pero ahora se vengaba de muchos desplantes, de todos los gestos de audacia tenidos por aquéllos cuando eran jóvenes, animosos y tenían oportunidades en todas partes. Entonces ellos lo despreciaban. Jopp le había dado una vez un puñetazo que Nicolás soportó entre risas. Otra vez Marty le arrojó la cerveza de un vaso a la cara. Sara lo había despreciado cuando intentó enamorarla se rió de él, luego de simular que aceptaba sus insinuaciones. Ella y Daniel se entendían, todos lo sabían, menos Nicolás.

Cuando se enteró fué la primera vez que vieron algo extraño en el semblante de Nicolás, pero Berry intervino. Él era el único que no le había hecho una mala pasada. Era un eslabón entre Nicolás y su "troupe" encadenada. Un eslabón que ahora era más importante a medida que la separación se ampliaba.

Un grupo de viejos, achacosos y desamparados, a la sombra del árbol espinoso, hostil y sin fruto. Un montón de desesperación. De ruina ambulante que por fin ancló en aquella casa derruída, viviendo a costa de la caridad insultante, vengativa de Nicolás.

—¡Cuando yo muera me heredarán!... —les había dicho una vez mientras cenaban—. ¡Les he dejado mi dinero en partes iguales!... ¡Pero

yo los enterraré a todos!... —sus carcajadas golpearon los rostros amarillos—. Era el único que aparecía rozagante frente a sus artistas, que esperaban la muerte. Pero el rencor se cernía como un manto ominoso en la casona.

Sólo Benny escapaba al parecer a ese influjo maligno. Era el único que subía al cuarto alto, con excepción de Matilde, el ama de llaves. Pero su estadía era breve.

Aquella tarde insoportable Marty decidió subir. Pero al bajar, estaba sombrío y agitado.

—¡Lo mataré!, sí. ¡Lo mataré!

—¡No!... ¡Yo lo haré! —le había interrumpido de golpe Daniel—. Todos lo miraron. Su rencor parecía superior al de todos. El grupo se plantó en la parte baja de la escalera, mirando la puerta cerrada allá arriba. Quizá Nicolás escuchase.

Las imprecaciones fueron fuertes, claras. Marty, Daniel, Sara, Marchant, la arrugada Milla, Billy el enano, hasta la tosesilla aguda de Pity. ¡Todos! De pronto se cansaron del esfuerzo y tras el minuto de silencio la puerta de arriba se abrió de golpe y una risa estruendosa sacudió la casona. Nicolás no se asomó. No hacía falta. Conocía su poder, se sentía seguro. Y el grupo de derrotados se dispersó en silencio.

El ama de llaves comenzó a barrer la escalera. Benny sacudió la cabeza, mirando comprensivamente a Matilde. El fonógrafo, el antiguo fonógrafo de Nicolás atronaba con sus espantosos chillidos. A Nicolás le gustaba atormentar con aquellos sonidos a su troupe.



Matilde quedó más tranquila cuando vió a Benny entrar en el cuarto del amo. Toda la casa estaba ahora en silencio, como vacía, pero el ambiente condensaba animosidad y violencia. El ama de llaves se sentó cerca de la puerta de la cocina; desde allí podía ver la escalera en toda su amplitud. El fonógrafo ya no sonaba. La puerta del cuarto alto se abrió, y escuchó la voz de Benny despidiéndose y luego más opaca la de Nicolás, mascullando un saludo.

Benny bajó lentamente y sonrió a Matilde.

—¡Estaba furioso!... pero ahora parece más tranquilo. ¡Será la música!... dijo y la mujer no pudo menos que reír a su vez.

Ella recordaba eso. La cena ya estaba preparada, pero dudaba que alguien se sentara esa noche a la mesa. Benny fué el primero en aparecer. Él siempre apaciguaba aquellas tormentas y Matilde más tranquila subió para avisar al amo. La puerta estaba sin llave. Entró y vió aquello. Su alarido estremeció a todos. Benny subió corriendo y alcanzó a sostenerla.

Cuando Bill Bence llegó a la casa, la troupe estaba agrupada en la sala como un hato de caballos sin domeñar, mientras un policía los con-

templaba como insectos raros. Nicolás había sido muerto de una puñalada certera. Su rostro estaba desfigurado por un rictus extraño, casi de sorpresa.

Bence no tardó en enterarse del odio que todos aquellos hombres y mujeres sentían por Nicolás. Todos los componentes de la troupe lo odiaban de suficiente para matarlo. ¿Pero cuál de ellos era?...

—Todos éstos tienen un motivo, ¿eh? ¡Y estoy seguro de que uno de ellos es el autor del crimen! —murmuró el pesquisante y en seguida preguntó—: ¿Quién fué el último que lo vió con vida?

Entre un murmullo atropellado de palabras, Bence supo de aquella explosión de pasión y de la intervención de Benny.

—Cuando subí estaba a lado del fonógrafo... Siempre que tenía una riña con nosotros lo hacía funcionar —declaró Benny—. ¡Sabía que enfurecía a todos!

—¿Quién más subió con usted?...

—¿Conmigo? Nadie. Lo dejé allí, algo más tranquilo, mascullando amenazas, pero más apaciguado. ¡Le pedí como otras veces... que fuera más humano con sus compañeros de tantos años!... ¡Pero no conseguí de él nada más que interjecciones!

—¡Yo lo oí murmurar... no sé qué cuando Benny bajó! —aseguró Matilde—. ¡Después no subió nadie... estoy segura!

—Sí... sí. Lo que oye —repitió el ama de llaves—. ¡Después de Benny no subió nadie!...

—Bah... —murmuró con rabia Bence—. Eso es imposible. ¡Si Benny fué el último que vió vivo a Nicolás... alguien subió después a darle muerte! ¡No creo en el asesino invisible!...

—¡Y yo le digo que nadie puede subir!... ¡Nadie, sin que yo lo viera desde aquí y no me he movido... de este sitio!...

Bence la miró con duda y mal, disimulando su malhumor. Aquello complicaba las cosas. Salió al patio y miró la ventana del cuarto alto. Alguien podía subir por allí. Pero necesita algo; agilidad y juventud y se volvió hacia aquella gente, cansada, deshecha.

—¡No puede ser!... —musitó para sí—. Él estaba seguro de que el asesino estaba entre ellos. Sí, no cabía duda, pero ninguno de ellos hubiera podido escalar aquella pared y por la escalera estaba el testimonio firme de Matilde que negaba que alguien hubiera subido.

Los hizo llevar a la salita y la troupe acobardada respondió mansamente. Bence se estrujó la mente. De pronto, después de andar unos pasos se detuvo delante de la cartelera pegada en la pared. Era uno de los últimos afiches de la troupe. Uno a uno estaban enumerados todos ellos con sus habilidades. Sara era la primera. La bella Sara. Bence recordó sus cabellos blancos y su tez amarillenta apergaminada. Pero algo estalló como un resplandor vivo en su cerebro. Volvió sobre su andar y abrió la puerta de la sala.

—¡Venga... Benny... Venga aquí!... Usted ha sido el asesino. ¡Usted mató a Nicolás!... ¡Estoy seguro y tengo pruebas!...

—¿Pruebas?... —preguntó Benny con aire inocente—. ¡Estaba vivo cuando lo dejé!

—Sí... Sí... ¡Yo puedo asegurarlo! —afirmó Matilde tozudamente.

—Sí... usted lo oyó hablar, Matilde... Mejor dicho cree que lo oyó hablar... ¡Pero el propio Benny! ¡El gran Benny, el mago de la voz!... ¡El inimitable ventrílocuo!...

Todos se levantaron ansiosos. Podía ser... ¿Pero Benny el gran amigo de Nicolás? Pero el golpe había sido certero. Benny perdió su aplomó, vaciló y Bence comprendió que tenía al asesino entre sus manos. El motivo se encontró más tarde. Nicolás prestaba dinero a Benny, que siempre había sido un empedernido jugador, pero aquella noche no le había querido dar más y Benny estaba desesperado. Lo sacaron vencido y todos sus compañeros lo miraron con lástima. Era evidente que lo miraban como un salvador y Marty se volvió iracundo y arrancó el afiche de la pared.

—¡Maldito cartel!... ¡Si no fuera por esto!... y aquella frase fué la despedida para Benny. ☆

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Allá por 1878, las lavanderas negras aprovechaban los hoyos que formaba el río frente a la Casa de Gobierno para lavar, charlar y cantar a voz en cuello.



En una casilla de madera estaba la Estación Venezuela, a la altura de la actual calle de ese nombre, punto de partida en 1880 del ferrocarril a Ensenada.

Los NIÑOS en la PINTURA de GASTON JARRY

UN acertado fallo del jurado del último Salón Nacional de Bellas Artes otorgó el Gran Premio Presidente de la Nación a la obra "Colegialas" del pintor Gastón Jarry. Acertado, porque la adjudicación involucraba el doble mérito de la obra: la indiscutible jerarquía del artista de trascendente trayectoria en nuestra pintura, y la realidad argentina de su tema.

Esta vez, al deslumbrante pintor de desnudos que es Jarry lo había atraído el espectáculo de nuestra infancia, encontrando en ella motivos de noble inspiración, suficiente como para alcanzar el logro de una obra de arte imperecedera.

Nos hemos acercado al mundo de Gastón Jarry y hemos podido descubrir que a esa obra, a ese tema, mejor dicho, no llegó de improviso, sino que es el fruto de amorosos, pacientes estudios sobre el niño, su psicología, sus reacciones, sus



Un sector de una de las diversas pinturas murales con tema de la infancia feliz realizadas por Gaston Jarry por encargo de la Fundación Eva Perón.





actitudes. Así es cómo su taller está nutrido de apuntes y de obras donde los niños son sus principales personajes, al lado de sus desnudos, de sus paisajes, de sus naturalezas muertas.

Ya cuenta la ciudad, por otra parte, con obras del patrimonio público, de este pintor y sobre estos temas. Tal por ejemplo, las pinturas murales de la iglesia del barrio Perón, y otras del mismo carácter.

Llevar el tema del niño a la pintura e interpretarlo requiere algo más que la habilidad artesana o el oficio del artista. Hay que



saber bucear en sus almas, descubrir el prístino color de sus sentimientos. Hay que saber, quizá, conservar algo de niño todavía...

Y Jarry lo ha logrado plenamente. Sin hacer ninguna concesión. Así lo podemos ver en esta serie de reproducciones de obras o apuntes suyos. ☆





El misterio de LOS HERMANOS GRIMM



Jacobo Luis Grimm

DENTRO de todos los misterios que puede ofrecer la historia del hombre hay uno —insondable y tremendo— que muy pocos se han detenido a considerar, y es el apasionante misterio de la madurez —digamos— congénita de Adán. Porque Adán no tuvo infancia. Y casi podría decirse que fué ésta, verdaderamente, la prueba a que fué sometido. La prueba formal —no podemos negarlo, desde luego—, fué la prohibición de comer el fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal, quedando expuesto a la tentación y en libertad de aceptarla; pero la prueba fundamental, la prueba que los hombres no han conseguido comprender del todo, fué la prueba del humorismo de Dios: la prueba a un tiempo divertida y severa de crear al hombre hecho ya un hombre, con uso de razón y todo; la prueba que demuestra el estilo paradojal de Dios, que puso al hombre en el trance de ser hombre sin haber empezado a serlo, puesto que no fué niño. Adán fué el primer hombre; pero acaso más que el primer hombre, fué el primer niño prodigio. Y así le fué, y así nos dejó.

Y es evidente que Dios —infinitamente sabio— no pudo proceder de otra manera. Si Adán hubiera sido creado niño-niño, hubiera podido comprender —precisamente, porque no habría tenido uso de razón— que la inocencia es mucho más razonable que el pecado, y no habría sido posible la prueba... La serpiente le hubiera tentado, sin duda alguna, pero Adán se hubiera burlado de ella, y hasta es seguro que habría inventado, en aquel preciso instante, esa flor de la dialéctica que llamamos "pito catalán"...

Es claro que Adán no tiene disculpa, pues, al fin y al cabo, fué el mismo Dios quien le advirtió el peligro de muerte del fruto emponzoñado; pero tampoco puede negarse que le faltaba experiencia; esto es, memoria. De ahí que cayera en la imperdonable tontería de creer



que los hombres pueden "ser como dioses", cosa que no hay niño en el mundo capaz de tomarla en serio.

Los hombres siguen comiendo el fruto del árbol de la ciencia, y a pesar de su copiosa alimentación en ese sentido, no acaban de digerirlo. Sin embargo, no sólo han llegado a creer que poseen la ciencia, sino que hasta blasonan de maestros. Y en el mundo no hay más maestros posibles que los niños. Esto se aprende en la infancia, se olvida en los umbrales de la juventud, y, algunas veces, se recuerda en el ejercicio de la paternidad, no meramente física, sino abnegadamente espiritual. En la paternidad —de **pater** no de **genitor**—, que es la redentora ocasión de volver a ser niño, desdoblándose en niño, reviviendo en niño y entendiendo el Padrenuestro en toda su misteriosa plenitud.

La misericordia de Dios ha permitido que algunos hombres se abrieran a la gracia de entender el profundo e insobornable magisterio del niño, y buscaran en la historia de la infancia la experiencia aleccionadora que puede hacer hombres de los hombres. Es una elección muy señalada y es un misterio que consiente muy pocos iniciados; pero es el misterio de los hermanos Grimm.

Los hermanos Grimm —tan ilustres e inseparables como Cástor y Pólux— tuvieron la humildad necesaria para ser admitidos al misterio de remontar la corriente de la humanidad. Los hermanos Grimm fueron dos intelectuales; pero dos intelectuales de buena fe que desdeñaron al mera cultura y salieron al encuentro de la sabiduría. Estudiaron al hombre, sin jactancia profesoral ni soberbia académica, y llegaron, naturalmente, a conocer la superioridad del niño. Los hermanos Grimm comprendieron el verdadero sentido del "Dejad que los niños se acerquen a Mí, y no se lo impidáis, porque de los tales es el



Guillermo Carlos Grimm

Reino de Dios. Y en verdad os digo que, quien no recibiere como un niño el Reino de Dios, no entrará en él." Y llegaron a comprenderlo, precisamente, porque encontraron al niño en los orígenes de toda enseñanza. El misterio de los hermanos Grimm fué que llegaron a ello, paradojal e inevitablemente, por el camino de la ciencia, lo cual es otra de las bromas de Dios.

Los hermanos Grimm se han hecho famosos en el mundo por sus cuentos para niños; pero lo que no ha ganado fama —acaso hubo interesados en impedirlo— es que llegaron a escribir esos cuentos por siempre celebrados, porque empezaron por estudiar la infancia del mundo. Los hermanos Grimm fueron abogados, bibliotecarios y literatos; pero, por encima de todo, fueron investigadores: arqueólogos, filólogos, poetas... Los hermanos Grimm entendieron que el testimonio de la



infancia del mundo es la mitología, y se sumergieron en el amoroso y filial estudio de la mitología. La historia del hombre se desarrolla por los mismos períodos que la vida del hombre: mitología-infancia, literatura-juventud, historia-madurez, mitología-paternidad... Por la mitología a la mitología a través de la historia y la literatura, y los ciclos se repiten.

Los hermanos Grimm pudieron escribir los cuentos para niños que escribieron porque el estudio de las lenguas, la arquoeología, la poesía, y todo cuanto informa la tradición del hombre, los llevó, de la mano de los héroes y las hadas, al paisaje de los niños; porque "quienquiera que acogiere a un niño en Mi nombre, a Mí me acoge, y quien a Mí me acoge, no me acoge a Mí, sino al que me envió". Y el que quiera entender que entiende.

Los hermanos Grimm se llamaban Jacobo y Guillermo Grimm, y nacieron en Hanau —ciudad del ducado de Hesse—, el primero, el 4 de enero de 1785, y el segundo, un año después. Estudiaron en el colegio de Cassel y cursaron su carrera de Leyes en la Universidad de Marburgo. Jacobo fué, en 1805, secretario del Colegio de Guerra de Cassel, y, tres años después bibliotecario del rey de Westfalia —Jerónimo Bonaparte—, de cuyo consejo de Estado llegó a ser auditor. Fué diplomático, actuó en cargos importantes en aquel enmarañado tejido político de las guerras napoleónicas, y fué uno de los delegados alemanes que fueron a París a reclamar la devolución de las obras artísticas y literarias que la codicia bonapartista había secuestrado. En 1814 fué delegado al Congreso de Viena. En ese mismo año, fué nombrado Guillermo secretario de la biblioteca de Cassel, de la que sería subdirector Jacobo dos años después.

Uno de los misterios de Jacobo Grimm —y por cierto que muy satisfactorio— fué su publicación **en español**, y en 1815, de su famosa **Silva de romances viejos**, según cuentan algunos de sus biógrafos, que nosotros no la hemos visto.

Guillermo Grimm casó en Cassel, en 1825, y allí estudió la arqueología alemana, lo mismo que su hermano, quien, curioso también de los orígenes de su idioma, publicó la **Gramática alemana**, que le valió ser considerado uno de los fundadores de la filología germana. Por diferencias con las autoridades que regían los destinos de la Biblioteca de Cassel, y que se negaron a ascenderlos al morir el director, los hermanos Grimm se trasladaron a Gottinga, en cuya universidad fueron profesores. De allí salieron por cuestiones políticas, regresaron a Cassel, y terminaron por establecerse en **Berlín**, de cuya **Academia de Ciencias** fueron elegidos miembros de número.

La bibliografía científica de los hermanos Grimm es copiosísima, y tan erudita como ágil; pero ella no fué más que la **introducción** a su verdadera obra, que son los **Cuentos.** Los cuentos que bebieron en las tradiciones de su país, en su idioma y en su historia, en su poesía y en su canto. Ambos acertaron en su intención generosa de llegar a reconstruir el paisaje inaugural de Germania —es decir, su antigüedad; esto es, su niñez—, a través de las huellas ideales y vividas de sus niños...

Los hermanos Grimm sorprendieron en **Blancanieves y los siete enanitos** el veneno de la soberbia y la reparación del amor; es decir, descubrieron el sentido quijotesco de la vida que alentaba en la edad de oro, cuando el mundo era niño. Del mismo modo que asimilaron la enseñanza de los niños y presentaron, en **Premio y castigo,** el cáncer de la avaricia y la salud de la humildad...

Los hermanos Grimm murieron en Berlín: Guillermo en en 1859 y Jacobo en 1863. Pero viven todavía.

El misterio de los hermanos Grimm es, acaso, su comunicación con Dorotea Viehmann, la campesina de Hesse que diz fué su iniciadora en el misterio de los cuentos de hadas, que son la fundamental filosofía de la vida, no porque crean en los milagros, sino porque los "crean".

El misterio familiar de los hermanos Grimm es —sorprende saberlo— el tercero de los hermanos Grimm: Luis, pintor y grabador, soldado y viajero; Luis Grimm, el de los temas religiosos, que no tuvo necesidad de buscar a los niños, porque él pintaba ángeles. Que son los niños absolutos... ☆

HACIENDO MEMORIA



Así quedaron los restos del avión Focke Wulf en que se precipitó a tierra Carola Lorenzini el día de su muerte. Fallas inexplicables lo provocaron.

CAROLA LORENZINI

¡CAROLA Lorenzini! Cuánto nos dice ese nombre. Mujer de temple extraordinario, no se detuvo ante las dificultades que le ofrecía el destino que había elegido. Quería ser pájaro y volar. Lo consiguió ampliamente. Y tanto que llegó a ser la mejor aviadora de Sudamérica, ya que conquistó varias marcas que se consideraron extraordinarias, teniendo en cuenta que nuestra aviación estaba aún en pañales. El 23 de noviembre de 1941, la aviadora quiere despedir a sus hermanas uruguayas como ella entiende que debe hacerlo. Con una serie de acrobacias. Pero el pájaro mecánico, ofendido sin duda por su osadía, la traiciona, y Carola Lorenzini cae a tierra envuelta en lo que tanto amó. ¡Cómo lloraron entonces las "alas" de todos los países del mundo y con cuánto afecto la recordamos hoy nosotros! ☆



Carola se había ganado un puesto de primera fila en la aviación.



Historias de barcos atrapados desde cabo San Antonio a más allá de Punta Médanos. La muerte del capitán John Mitchinson.

Una vista de la magnífica playa de Santa Teresita, en la que puede verse, junto a las patas del petiso, los restos de un velero tragado por la arena aflorando a la superficie.

ENCUENTRO CON LOS FANTASMAS DE LA ATLANTIDA ARGENTINA

por Pedro Patti

—¡MÍRELO! Allí tiene a nuestro primer fantasma. Afirmaría que es el espíritu del capitán John Mitchinson luchando todavía contra el océano que atrapó definitivamente su barco...

—¿Dónde está que no lo veo?

—En dirección a aquella lucecita. Si hasta parece que ha sacado la linterna para salir da la traicionera corredera, como aquella maldita noche de hace tres cuartos de siglo.

Achico los ojos para ver mejor en la penumbra suavemente platinada de la noche cerúlea, transparente como cristal de Bohemia. ¡Cierto! Allá a lo lejos, orillando la playa anchísima, se ve una sombra densa, alta, erguida y escuálida, que parece caminar mojándose apenas los pies. Y sobre su cabeza una luz que, a medida que nos acercamos

con el "jeep" lanzado a cincuenta kilómetros por hora, se va haciendo más intensa y distanciándose más y más de la cabeza de lo que parece ser espectro siniestro y vagabundo. Minutos después estamos al pie del fantasma: son dos mástiles que sobresalen hasta quince metros de altura en la playa voluptuosamente lamida por el océano; son los últimos restos que quedan visibles y de pie del "Royal Highness", magnífico bastimento inglés de dos mil toneladas, que se dirigía a Chile por la costa magallánica, porque todavía no existía el canal de Panamá. ¡Vaya una fenomenal coincidencia! A la caída de la noche del 3 de septiembre de 1878, en el mismo momento en que al otro lado del Atlántico, en el Támesis, se registraba uno de los desastres más grandes de la historia marítima con el hundimiento por colisión del buque inglés "Princesa Alicia", en el que perdieron la vida trescientas personas, entre pasajeros y tripulantes, el "Royal Highness" era violentamente empujado por la tempestad contra la costa de lo que hoy se conoce por la Atlántida Argentina, entre lo que ahora es Santa Teresita y San Clemente del Tuyú... ¡Era lo mismo que si hubiese caído en una ciénaga! Tuyú significa en lengua guaraní: pantano, lodazal, barro blando, chirle, que atrapa y no suelta, sino que, por el contrario, cuanto más se mueve más se hunde. Como el temporal se prolongara tres días seguidos, el capitán John Mitchinson había ordenado el desembarco de la tripulación, quedando él a bordo, solo, vigilante. Cuando pasó la turbonada y fueron a buscarlo, lo encontraron sin vida en su camarote. Se afirma que sus restos descansan no lejos de la costa, en el mismo Tuyú, en la Estancia Vieja los Ingleses, de los Boote, en cuyo parque aparece una cruz de mármol blanco, y detrás de ella, a pocos pasos, el timón del "Royal Highness".

Volvemos al "jeep" dispuestos a continuar la excursión nocturnal, en la que me prometieron mostrarnos los fantasmas de la Atlántida Argentina, esto es, los restos de los barcos hundidos desde el faro del cabo San Antonio hasta más allá del de Punta Médanos. La luz que antes veía sobre el presunto fantasma no es más que el foco a veces guiñante y otras fijo del faro de la punta norte del cabo San Antonio.

—Ahí tiene la panza desventrada de otro de los atrapados por la arena de la playa —me dice al oído el baqueano sentado detrás de mí—. En cuanto baje, escuche con atención... Fué un barco negrero encallado en una noche turbulenta y neblinosa del siglo pasado; se dice que el cargamento humano fué tirado al mar, y que los espíritus de los negros se congregan allí en las noches plácidas y cuando la marea está baja para cantar susurrando su triste destino.

Nos apeamos junto a la caldera semidestruída por el tiempo; per-

Vista de la caldera lamida por el océano y que se menciona en la nota.





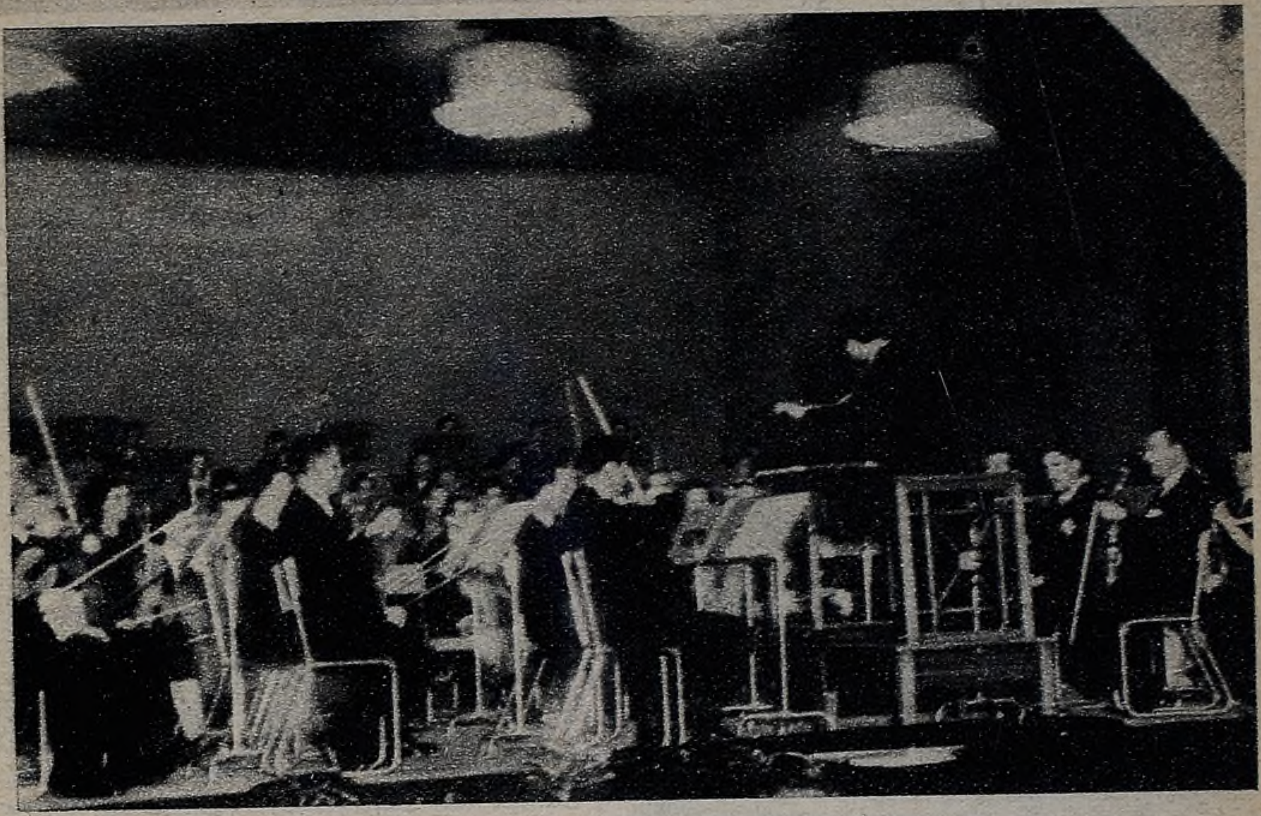
Popa del "Ana de Hamburgo", embarrancado allí desde hace sesenta años y que se convirtió en acuario de especies ictícolas de agua dulce.

manecemos quietos y silenciosos, y no pude evitar estremecerme. Por la abertura que mira hacia el cielo del vientre metálico, parte un rumor que a veces parecen sollozos, otros, lamentos, que bien pueden confundirse con el canto triste de la gente negra. El dueño del "jeep" saca la linterna e ilumina el interior de la caldera, mediada de agua. Lo que parecían lamentos era para mí una nueva versión de la eterna lucha por la vida: media docena de gordas corvinas negras devorando, alimentándose con las colonias tupidas de pequeñísimos mejillones adheridos a los costados del tanque. Así, de ese modo, corriendo en la noche, voy conociendo la historia y los pormenores de los barcos hundidos a lo largo de la Atlántida Argentina. Más allá de la prodigiosa playa de Santa Teresita, lindando con la del mar del Tuyú, aparece aflorando apenas de la arena la borda carcomida de una embarcación de cincuenta metros, conocida por el "barco de las galletas". Cuatro o cinco kilómetros más abajo, otro de historia revuelta y nada precisa, pero con el mascarón apuntando a los médanos, como mano de ciego que busca en la obscuridad; luego de un buen trecho aparece el "Mar del Sud", y en seguida se nos presenta "La Margarita". Triste historia la de este velero de madera: traía a su bordo gente de teatro, una nutrida compañía francesa que regresaba de una gira por los países sudamericanos del Pacífico e iba para Buenos Aires para presentarse en el teatro de la Opera. Una noche, frente al Tuyú, pero en la parte que los guaraníes llamaron Ajó (que significa desolado), lo sorprende la tempestad y, confundiendo los médanos ondulantes y revueltos por el viento fuerte con las olas del mar, el piloto acerca el velero a la costa, cayendo en la trampa de muerte de la arena glotona.

Más allá, y siempre en dirección a sur, topamos con los restos de "El Vencedor", un barco argentino cuyos palos fueron transformados en las columnas de un hotel de Mar de Ajó; en seguida los restos destrozados de "El Triunfo"; después, a tres kilómetros del faro de Punta Médanos, un casco de pie, que parece estar en dique seco: es el "Ana de Hamburgo", de sesenta metros de eslora, atrapado allí desde 1893. Su interior también es desconcertante y ha intrigado a más de cuatro estudiosos. Con el agua llovida se formaron en su vientre grandes estanques de agua dulce, en la que viven y se multiplican peces de... ¡río!, especies propias de agua dulce. ¡Peces de río a cincuenta metros del océano! ¡Fantástico! Algunos ictiólogos explican el fenómeno asegurando que las huevas de los pescados de río fueron llevadas a los depósitos del "Ana de Hamburgo", y este es, precisamente, el motivo que ha interesado a ciertos hombres de negocios que piensan convertir el barco en un hotel que llamarán Hostería del Acuario de Punta Médanos. Hasta ahora el proyecto está en pañales, pues se necesitan para ello tres o cuatro millones de pesos.

Poniendo punto final a nuestra excursión, más allá del "Ana de Hamburgo" nos hundimos, como quien dice, en una mole fantasmal, algo que parece una ballena formidable, cruzada transversalmente en la playa anchísima: son los restos del "Carúo", en cuya mitad y a punta de soplete se abrió una brecha para que puedan pasar los automóviles.

CULTURA Y PROGRESO ESPIRITUAL



LA preocupación de un gobierno por su pueblo no puede limitarse a lograr su bienestar material, sino que necesariamente debe alcanzar al progreso espiritual y cultural de los gobernados. Ahora bien, que aquel bienestar es previo a este progreso, ya que no es posible que evolucione espiritualmente un pueblo hambriento o carente de los elementos fundamentales de la seguridad social y convulsionado por una justa lucha reivindicatoria. El Justicialismo superó rápidamente la primera etapa, que culminó con la incorporación de los Derechos del Trabajador y de la Ancianidad a la Constitución Nacional. Luego se aceleró la puesta en práctica de los planes tendientes a proporcionar al pueblo los medios de acrecentar su cultura y de ponerlo en contacto con las más puras expresiones del arte universal.

Desde la organización de la enseñanza, en todos sus órdenes, hasta la reciente apertura de los salones de bellas artes —antes sólo reservados a grupos privilegiados— a todas las inquietudes y sin más requisitos que la pertinente reválida de méritos, es extraordinaria la obra cumplida en el último lustro. Pero entre una y otra medida se han creado orquestas sinfónicas, se han abierto a todos los públicos las salas de los teatros oficiales y se ha puesto al pueblo en contacto con los más sobresalientes intérpretes musicales. En este sentido, destacamos a modo de ejemplo la obra cumplida en el Teatro Auditorium del Casino de Mar del Plata, cuyas temporadas populares de verano e invierno han convertido a dicha ciudad balnearia en uno de los más importantes centros musicales del mundo. Mucho es en lo que contribuye la Fundación Eva Perón —benemérita institución que no permanece ajena a nada de lo que pueda significar un positivo beneficio para el pueblo— a esta extraordinaria obra de progreso, en la que el gobierno no omite esfuerzo ni sacrificio. Asimismo es de destacar que a ella se destinan parte de los ingresos de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, repartición dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación. ☆



El arrogante Jorge VI luciendo su uniforme de Almirante de la Flota.

LOS SEIS JORGES QUE LLEVARON LA CORONA BRITANICA

por Gastón de Landrey

JORGE VI, cuya muerte cubre con sus lutos la actualidad mundial, fué uno de los reyes más buenos que ha tenido la Gran Bretaña. En popularidad y en virtudes sólo le iguala su padre Jorge V. Los dos últimos Jorges fueron excelentes en sus costumbres, en su moral privada y en su contracción, digna y humilde, a su deber de soberanos. Y esto contrasta no poco con la tradición de los demás Jorges, que fueron disolutos, y uno loco.

El nombre de Jorge no tiene tradición real en Inglaterra, pese al culto que ese Santo encuentra allí. La corona británica es la de los Eduardos, Ricardos, Enriques y Guillermos. Los Jorges son modernos y fueron importados, con la dinastía actual de Alemania y el diminuto Electorado de Hannóver.

La última reina de la dinastía de los Estuardo fué la reina Ana, que murió sin descendencia. Ella y su hermana María, esposa de Guillermo III, fueron las dos reinas de la casa de Estuardo que no eran católicas y que reinaron sucesivamente después del destierro de su padre Jacobo II.

Para evitar que, muerta Ana, reinasen los Estuardos católicos desterrados en Francia, en tiempo de Guillermo III y de María se dió la ley de sucesión que todavía rige en Inglaterra y según la cual, a la muerte de Ana, recaería la corona en la princesa Sofía de Hannóver o sus descendientes. Sofía era nieta de Jacobo I Estuardo. La condición de capacidad para la sucesión era y es que el heredero de la corona fuese protestante. Los reyes de Inglaterra



La joven reina Isabel II sobre quien recaen todas las responsabilidades.

son llamados defensores de la fe, y aunque este título fué otorgado por el Papa León X a Enrique VIII, antes del cisma anglicano, los ingleses siguen llamando Defensor de la Fe a su soberano, con referencia a la religión protestante.

Murió la reina Ana y vino a Inglaterra el hijo de Sofía de Hannóver. Fué el primer Jorge, que reinó a comienzos del siglo XVIII. Era un personaje algo estrafalario. Cincuentón cuando llegó a Londres, traía varias amantes, casi todas voluminosas, que el pueblo británico colmó de motes o sobrenombres divertidos. El monarca no sabía una palabra de inglés y, aburrido de no entender nada en los Consejos, decidió no asistir a ellos, por donde vino a implantarse la monarquía constitucional, caracterizada por la responsabilidad del gabinete, presidido por un jefe o primer ministro, ante el Parlamento.

El escándalo había precedido a Jorge I que, en Hannóver, había repudiado a su esposa, la princesa Sofía Dorotea, a la que acusaba de infidelidad con Koenismarck, caballero sueco misteriosamente asesinado y, al parecer, sepultado en el parque del castillo electoral, mientras la princesa era encerrada en prisión.

Su hijo Jorge II, sin ser ningún modelo de fidelidad, se llevó mejor con su mujer, la reina Carolina, que era la que en realidad conducía los asuntos políticos. Walpole en sus memorias acusa a Jorge II de poltrón. Dejó fama de avaro y de mezquino y seguía, como su padre, siendo un extranjero en su reino.

Jorge III, nieto de Jorge II, fué ya un soberano inglés y una figura de relieve que lo alejaba de las borrosas personalidades de los primeros Jorges. Pero su política fué temeraria. Quiso rescatar el poder personal que Jorge I había dejado perder. No lo logró. En su tiempo se perdieron las colonias americanas que hoy son los Estados Unidos del Norte. Un día Jorge III, con gran espanto de sus cortesanos, empezó a tomar por el rey de Prusia

El extinto rey Jorge V era otra figura de prestigio y amigo de su pueblo.



a los árboles de su jardín. Estaba loco. El ejercicio de la corona pasó a su hijo en calidad de Regente. La vejez de Jorge III fué triste, porque a la locura se unió la ceguera.

El hijo de Jorge III fué Jorge IV. Su biografía es novelesca. Era un hombre muy elegante y, más que sus títulos reales, gustaba ser llamado el primer gentleman de Europa. Era el tiempo de lord Byron y de Jorge Brummel. El reinado estuvo batido por el viento del escándalo. El de su bisabuela Sofía Dorotea era pálido al lado del de su propia esposa Carolina de Brunswick. Jorge IV era bígamo. Se había casado secretamente primero con una dama católica, cuyo retrato, pendiente de una cadena, en un medallón, jamás abandonó el cuello del rey y fué enterrado con él, por piadosa disposición de lord Wellington, jefe de la casa real.

Aunque Carolina estaba separada de Jorge IV y ni siquiera vivía en Inglaterra, a la muerte de Jorge III apareció en Londres con la pretensión de ser coronada con su marido, pero al rey no se le ocurrió mejor manera de impedirlo que promover su divorcio ante la Cámara de los Lores, lo que dió lugar a un proceso cuyas pruebas fueron materia de murmuración vergonzosa por mucho tiempo.

Desde este Jorge IV, que vió la caída de Napoleón, hasta los dos últimos Jorges británicos, corre cerca de un siglo, que lo ocupa el largo reinado de la reina Victoria y el corto de su hijo Eduardo VII.

La reina Victoria es el puente entre ambas tandas de Jorges. La virtud de la soberana y de su marido el príncipe Alberto de Coburgo cambian radicalmente las costumbres reales. El refrán "Estuardos absolutos, Hannoverianos disolutos" deja de tener vigencia, por lo que a los últimos se refiere, desde la reina Victoria, modelo de cualidades domésticas. El palacio se convierte en un hogar y la dinastía en una familia. El pueblo inglés se mira en ese ejemplo, satisfecho y orgulloso.

Eduardo VII ofrece a la alta sociedad de Londres un paréntesis de desquite de sesenta años de austeridad. Pero al aparecer Jorge V se entroniza de nuevo la sencillez, la moderación personal, la respetabilidad máxima. Los ciudadanos adoran a su rey como al mejor de los hombres. Al lado de Jorge V está siempre la reina Mary, hoy atribulada anciana que guarda en su corazón el surco de tantos infortunios. La reina Mary es la vestal de las tradiciones. Cuando la veían pasar, en el coche abierto, en su actitud de reina, de una amabilidad distante, junto a su monarca, gotoso, dulce de expresión, el ingenio irreverente que siempre florece en las inmediaciones de la corte, les llamaba con el sobrenombre de "Jorge y el dragón".



Churchill termina de hacer un emocionado elogio público del extinto.

En fin, Jorge VI que, tras de diez meses de fugaz gobierno de su hermano Eduardo VIII, ciñó la corona de Inglaterra, baja ahora a la tumba acompañado por el tierno dolor de sus pueblos y la simpatía del mundo occidental. El último Jorge deja clausurado ese nombre por bastante tiempo, porque ahora se extiende, ante la curiosidad de la historia, un reino que promete ser dilatado, dada la juventud de Isabel II. Y a ella está llamado a heredarla su hijo el príncipe Carlos, que andando el tiempo será Carlos III, nombre que empalmará la tradición ya lejana de los Estuardos. ✫

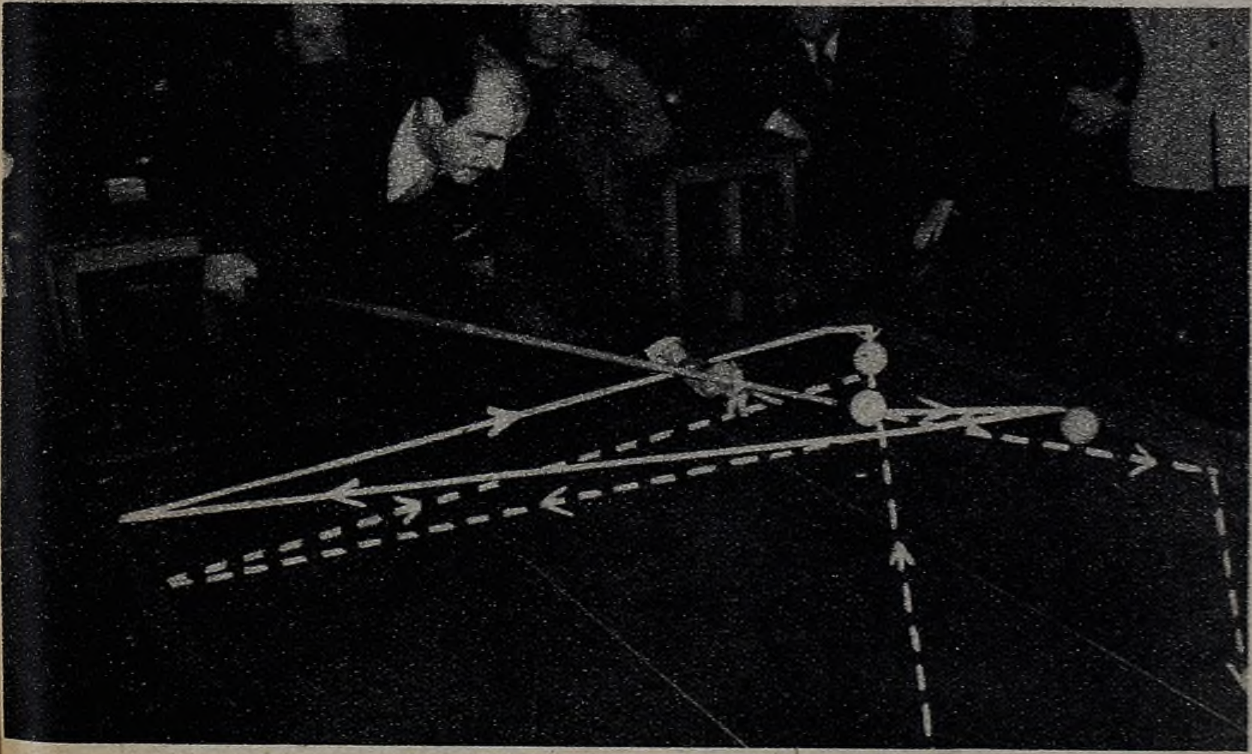
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

Por Silvio

MARCELO G. Jourdan es ampliamente conocido en los círculos billarísticos más selectos de nuestra capital, ya que hace muchos años que actúa y se destaca netamente con perfiles propios. Ha jugado en veinte campeonatos en el correr de su vida deportiva, ganando muchísimos, pero su lauro más preciado es el título de campeón argentino de 2ª categoría de libre, logrado el año pasado, defendiendo los colores del Club El Galeón, adonde habitualmente concurre en la actualidad. Agregaremos que sus records son de 319 carambolas en libre, efectuadas en el campeonato argentino de primera categoría, en el que intervino Pedro L. Carrera y Antonio Piscitello; al cuadro tiene 189 y 10 en tres bandas, especialidad esta última en la que se clasificó campeón de segunda categoría hace unos años.

Quien "le puso un taco en la mano" fué el gran aficionado ya desaparecido Gerónimo Accatti, hermano de los actuales jugadores de primera categoría que llevan ese apellido, y muchas de las "cosas" que sabe Jourdan las ha "pescado" de Pedro L. Carrera, a quien considera el mejor aficionado argentino.

En la posición de bolas que se observa en la foto, Jourdan recomienda, jugando a libre, atacar sobre la roja de fino, con efecto a la derecha, dando la vuelta la mesa la bola y haciendo carambola en el rincón; la bola atacada (también por la línea de puntos) hace ese recorrido y se "arman" en el ángulo citado. No conviene "picar" sobre la roja porque ésta quedaría en el rincón opuesto, ni tampoco sobre la blanca. Jugando a tres bandas, conviene atacar la roja a poca bola con efecto a la izquierda, bien abajo, y haciendo el recorrido de la línea seguida, realizar carambola de tres o cuatro bandas. ☆



DELE MATE

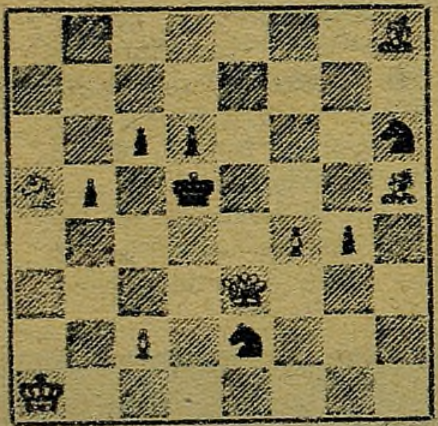
por Martín de la Torre

EL hombre me intrigaba. Era alto, seco, vestido con amplias ropas de "sport", agitadas por la fresca brisa matutina de la playa. Pasaba todos los días a la misma hora. Tenía cabellera entrecana, frente de matemático o pensador. Ojos grises con reflejos color arena en los que brillaba el fuego de una idea fija. Esa tarde llevaba en la mano una libreta de anotaciones que una ráfaga arrojó a mis pies.

"¡Qué viento terrible! Por poco no se da un baño", exclamé, devolviéndole la libreta.

"No se hubiera perdido mucho", replicó él. fijando en mí sus replicó él, fijan- ojos extraños. "¿Son problemas?", insinué amable. "Sí, son problemas", replicó el desconocido, agregando: "¿Juega usted?" "De vez en cuando", repuse. "Termino de ganar el torneo de Mary-sol". "¿Entonces usted es el campeón argentino", afirmó el desconocido, mientras yo alcanzaba a notar cierto dejo de ironía. "Así es", contesté secamente. "Podríamos jugar unas partidas por algo que valiera la pena", agregó el desconocido. Resuelto a castigar su falta de modestia me presenté esa tarde en su chalet, al que se llegaba atravesando un jardín. Salió a recibirme y me presentó su hija; una hermosa joven de tipo meridional, que me pareció impresionada por mi visita, desapareciendo luego de traer un juego, dos pocillos de café y agua helada. La fisonomía de mi contrario era realmente impresionante: "Debe ser medio loco", pensaba yo. "No se, tiene esa mirada sin estar un poco loco." Comenzamos a jugar y me ganó. Me ganó al día siguiente y quince días seguidos. Tuve que pedir dinero prestado para pagar las apuestas. Ensayé todas las aperturas. Tarea inútil: mi contrario era irresistible. "Si yo quisiera, me dijo una tarde, anularía toda la teoría ajedrecística. Pero eso lo hará mi hija el día que yo desaparezca." Ella se llamaba Beatriz y ya me miraba con buenos ojos. Una tarde salió a abrirme la puerta anunciándome que su padre estaba con un vecino y que yo debía esperarlo. Me hizo pasar al escritorio del padre y me dejó solo. Sobre una mesa había varias carpetas que empecé a curiosear. ¡Eran las variantes que me aplicaba mi contrario! No sé cuánto tiempo estuve escribiendo, pero las copié todas. Volvió ella para anunciarme que su padre no iba a poder jugar esa tarde. Me pasé toda la noche estudiando las líneas de juego. Al día siguiente gané mi primera partida. El loco, así lo llamaba yo, me pidió el desquite. Volví a ganar dos veces seguidas. Pero aquel hombre comenzaba a preocuparme; me miraba indagándome con ojos feroces. Cuando se vió perdido en la última partida, tuve la sensación de que intuía la verdad. De pronto exclamó: "¡Miserable!", y se me echó encima. Extendí la izquierda para tenerlo a distancia, pero él seguía haciendo esfuerzos por alcanzarme. De pronto su faz tomó un color terroso, agitó las manos en el aire y se desplomó. En ese instante entraba Beatriz, que corrió junto a su padre, y entre los dos lo acostamos en un diván y llamamos a un médico, que llegó demasiado tarde. Beatriz no supo jamás lo que había pasado. Nadie lo ha sabido nunca. Pero esa partida ha sido la última de mi vida, y en cuanto a las carpetas las quemamos.

PROBLEMA
de A. ELLERMAN



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 147)

QUE BIEN QUEDA,
Fernet-Branca con vermouth!



FERNET-BRANCA

Unico en el mundo



ESTRELLAS DEL DEPORTE

ENRIQUE GUILLERMO LEGUIA

Half de Quilmes, una de las consagraciones de 1951.

Deportes

SON VERDADEROS CAMPEONES

VARIAS son ya las jornadas que se han cumplido del Campeonato Argentino Infantil "Evita" al llegar este número de PBT a manos del lector. Es decir, que ya se puede formular un juicio sobre estos encuentros que han vuelto a movilizar grandes masas de aficionados, que todavía les da mejor clima a estos encuentros, porque —y eso no podía dejar de ocurrir— ya todos toman partido por uno u otro conjunto. Y de inmediato tenemos que confesar que la sorpresa es tan grande como agradable: estamos frente a equipos de verdaderos campeones. Por lo menos juegan con una perfección aleccionadora y llegan a dar el espectáculo que es fácil esperar de sus pocos años.

★ **Mientras tanto, todas las presunciones previas han quedado relegadas a una nueva revalorización, porque quienes creían que podían vaticinar por anticipado el resultado, se han equivocado de medio a medio. Es que de cada equipo se puede esperar una demostración de capacidad imprevista, y así cada uno es enemigo del otro en la misma medida. Está en ese terreno el ejemplo de la representación de Capital, tan valiosa, y que en su primer encuentro debió doblegarse ante esos pequeños cracks que constituyen el combinado de la provincia de Buenos Aires. Y en ese orden de cosas son ya varios los resultados que han agregado una nueva pizca de sal al interés del campeonato.**

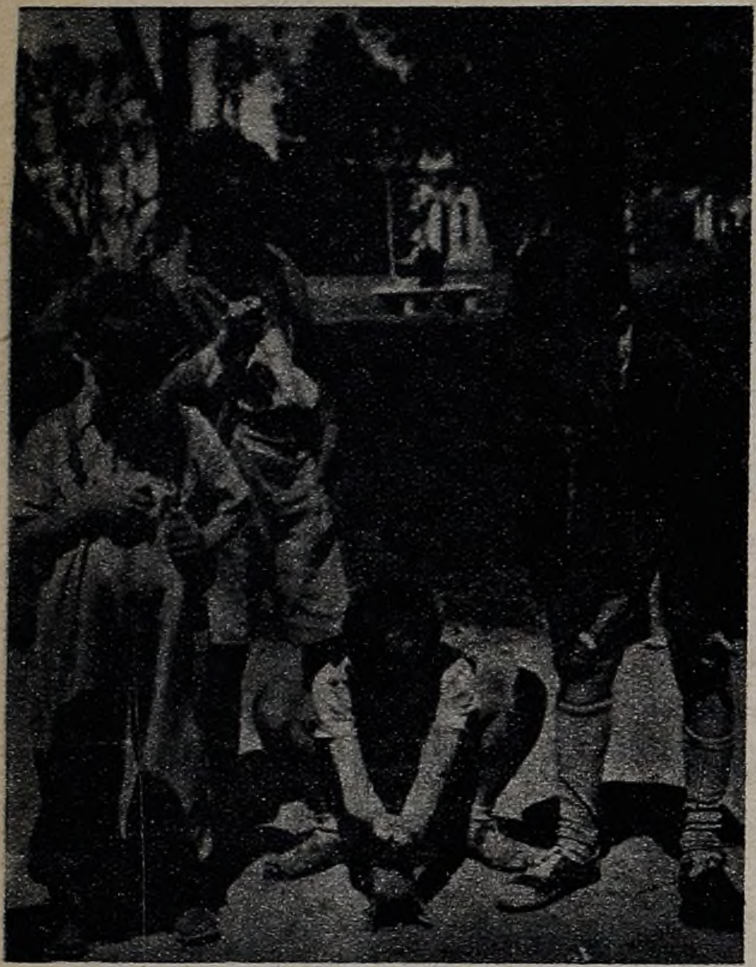


LA SEMANA DEPORTIVA

★ *Los pequeños jugadores que ahora se encuentran en nuestra capital para la disputa de este campeonato siguen siendo agasajados en toda forma por instituciones, autoridades, etc. Y así alcanzan otro poco más de esa felicidad que ha sido posible participando en este torneo, inspiración de nuestra primera dama. A los agasajos anteriores hay que agregar ahora el regalo de fruta sanjuanina que ha dispuesto hacer el gobernador de esa provincia, señor Elías Amado, para todas las delegaciones. Por su parte, la Caja Nacional de Ahorro Postal dispuso también que se premie a los niños integrantes de los equipos que participen en la rueda final con bonos de ahorro de cien pesos. Se agrega la Federación Gráfica Argentina, que ha remitido a la señora Eva Perón, propiciadora de esta humana obra, un juego de plaquetas para instituirlas como premio para un conjunto de básquetbol. Súmense a ello los distintos paseos y excursiones que están realizando todos los pequeños y se abarcará el panorama de su felicidad.*

★ El Luna Park no podía permanecer ajeno a estos torneos, y ha cedido también su estadio para que se cumplan allí algunas jornadas de básquetbol, dando margen a que los espectadores puedan apreciar mejor el desarrollo de los encuentros de estos habilidosos "cebollitas".

BOLITA



CUANDO era chico, yo no me olvido, vivía en un rancho junto a un sauzal. Y cerca del sauzal había un hoyo donde jugábamos a la bolita. El hoyo no lo había hecho ningún aerolito, sino mas bien Puntiagudo Gómez. Muchacho muy huesudo él. Encajaba un dedazo en el suelo y hacía un hoyo. Una vez le preguntaron por dónde pasaba el tranvía 84. y señaló tan fuerte que agujereó el aire.

Pero de chico lo usábamos para hacer los hoyos. Y después jugábamos a la bolita. Que es el juego que explicaremos a renglón seguido.

Renglón seguido

Hay muchas formas de jugar a la bolita. Pero en todas ellas hace falta la bolita. Para jugar al hoyo y quema se hace un hoyo en la tierra y hay que embocar la bolita en el hoyo. No se puede viceversear, está prohibido meter el hoyo en la bolita. Además de la embocada, hay que pegarle con una bolita propia a la del adversario. Si yerra, le toca al otro. Si el otro yerra, le toca a usted. Si usted yerra le toca al otro. Si el otro yerra le toca a usted. Si usted... Vamos, vamos, ¡qué par de chambones que son ustedes! No pegan una...

Consejos de oro

Para pegarle a la bolita contraria, cierre un ojo. Procure que el ojo que cierra no sea el del adversario. No empecemos...

Una vez cerrado un ojo, pueden pasar dos cosas. Que la chica se sienta subyugada y venga mimosamente a su lado, o que la guiñada imante una cachetada. Pero vamos a la guiñada deportiva. Que viene a ser cuando uno cierra el ojo para hacer puntería. Y no para hacer conquistas. Aunque también hay conquistas deportivas, como por ejemplo el andinista que...

Usted. — Oiga, ya se va del tema otra vez. ¿Por qué no agarra una cosa y la sigue? O, mejor dicho, ¿por qué no la termina?

Yo. — Tiene razón. Vamos al grano. Como dijo la langosta cuando... Perdón, vamos al grano.

Cómo embocar el hoyo

No se trata —como en el balero— de hacer que el hoyo venga hacia el jugador. En este caso hay que tirar la bolita para introducirla en el hoyo Porsupuestamente que el hoyo debe ser más grande que la bolita. Salvo que se trate de una botella de chinchibirra, porque entonces la bolita se saldría por arriba. La chinchibirra...

Usted. — ¡Vamos!...

Yo. — Vamos.

Nada de chinchibirra

Como en las canchas de bochas, al tirar la bolita hacia el hoyo, hay

que aprovechar las "caídas". A propósito de caídas, la costurerita que dió aquel mal paso tenía un hermanito que arrojaba la bolita hacia una montañita, pegaba allí y se desviaba para ir lentamente hasta el hoyo. Usaba la elevación del terreno como una baranda de billar. ¡Campeonazo el pibe!... Hasta que le prohibimos tirar con la bolita de hierro. No embocaba más. Después se supo que en el hoyo había puesto muy bien disimulado un imán.

Clases de bolitas

Aparte de las bolitas de chinchi... (nada de chinchibirra), aparte de las bolitas de barro cocido y pintado de cuán distintos colores, hay bolitas de piedra, de vidrio y de ostra. Pero esto es "ostra" cosa. Las bolitas de ostra no se utilizan muy amenudamente para jugar. Más bien son utilizadas para adorno de cuellos femeninos o de alfileres de corbata masculinos. Esta explicación viene muy bien. Viene de perlas.

Clases de juegos

Ademásmente del juego del hoyo y quema, está el juego del triángulo. Consiste en dibujar un triángulo con la uña en la tierra. Puede dibujarse también con un palito. El triángulo puede ser isósceles o escaleno. Pero jamás debe ser un triángulo amoroso. Que esto no es un vodevil francés, sino bolita criolla.

Se colocan varias bolitas adentro del triángulo, y el juego consiste en tirar con una bolita más grande para sacar del triángulo a las más pequeñas. Si tira ciento cincuenta veces y no saca ninguna bolita del triángulo, puede cambiarse la geometría. En vez del triángulo puede ser un cuadrado. El que tira.

La macrobolita

Si el jugador es corto de vista, puede jugar a la macrobolita. O sea una bolita grande. Que puede ser una naranja. O una bola de billar. O una pelota de fútbol. O un globo terráqueo, como el que hay en el colegio donde mi mamá cree que voy. O algo de forma esférica, como una bola de nieve. Pero una bola de nieve después de bajar pocos metros por la falta de la montaña. Porque a veces llegan abajo con un diámetro que..., otra que diámetro: es diakilómetro.

Los dioses de la antigua Grecia jugaban a la bolita con Saturno, Venus, Marte y otros planetas. Que después de rodar un rato asumían forma de dioses, se desredondeaban para jugar con Júpiter, Vulcano, Mercurio, etcétera. De ese modo los hombres jugaban a la bolita y la bolita con los hombres. Ya que un poco cada uno no hace mal a Neptuno.



Entretenimientos

ACROSTICO

1. Consonante. — 2. Percibes con los ojos. — 3. Ministro de un soberano musulmán. — 4. Reducir a compendio, abreviar, recapitular. — 5. Mono. — 6. Corriente de agua continua. — 7. Consonante.

COMPRIMIDO



CAMBIO DE INICIAL

Grado de tirantez de una cosa

Hospedaje

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Trazo para aprender a escribir

1 6 3 4 5 2

FUGA DE VOCALES

C.C C.N.T.

(Destacado insider del fútbol argentino.)

COMPRIMIDO



CLAVEGRAMA

1-N	2-I	3-B	4-K	5-A	■	6-L	7-F	8-N
■	9-D	10-G	11-E	12-B	13-C	14-H	15-L	■
16-I	17-K	18-M	19-N	20-I	21-F	22-B	23-J	24-G
■	25-D	26-K	27-E	■	■	28-I	29-M	30-A
31-N	32-E	33-H	34-D	■	35-C	36-A	37-L	■
38-E	39-G	40-C	41-B	42-J	43-B	44-A	■	■
■	45-F	46-M	47-E	48-J	49-C	50-K	51-I	52-D

	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	Pelo suave y rizado de algunos animales.	L A N A 30 44 36 5
B.	Avestruz de América de plumaje menos finos que el del avestruz africano.	43 3 12 22 41
C.	Esencia o motivo de una cosa.	40 35 49 13
D.	Substancia mucilaginosa que chorrea de ciertos árboles.	9 52 25 34
E.	La ciudad luz del mundo	38 11 47 32 27
F.	Ciudad de la Turquía de Asia (Armenia).	45 7 21
G.	Ganado vacuno.	10 39 24
H.	Vigésimoquinta letra del abecedario.	33 14
I.	Nación sudamericana sobre el océano Pacífico.	28 16 51 2 20
J.	Descripción del reino inorgánico de un país.	48 42 23
K.	Proyectil de las armas de fuego.	4 17 50 26
L.	Substancia dura, seca, soluble y de gusto acre.	6 37 15
M.	Conejillo de Indias, pequeño roedor americano.	18 29 46

N. Novela de Anatole France, pintura de las costumbres alejandrinas, de helenismo decadente y de la vida de los primeros cristianos. — — — —
31 1 19 8

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR: A) CLUB. B) SED. C) RES. D) POL. E) LORD. F) NIDO. G) SON. H) EDEN. I) FIEL. J) TESIS. K) VELO. L) PIE.

FRASE: "EL PODER DEL DESTINO ES UN PODER INVISIBLE." SOFOCLES.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ! ...

¿SUICIDIO?...

La suntuosidad de los decorados del hermoso departamento de la calle Santa Fe sorprendió agradablemente a Abercanz. El decorador más exigente no hubiera encontrado un solo defecto.

—Un lugar donde no deberían suceder accidentes, ni muertes, ni nada fúnebre —se dijo Abercanz, dirigiéndose al primer dormitorio, donde una amplia sábana cubría un cuerpo humano—. Observó largo rato el cadáver de la dueña de la casa, la señora Alicia Vázquez de Vancouver, cubierto por un peinador de satén rosado. La muerte debió ser terrible, porque estaba cubierta de heridas que le desfiguraban el rostro y los brazos. El cuerpo debía haber sufrido también las consecuencias de los golpes, aunque nada dejaba traslucir la ropa que vestía. Finalmente, se dirigió al segundo de los dormitorios, el que daba a la calle, donde se oía la voz del comisario Ricci.

Con él estaba el señor Vancouver, a quien Ricci pidió repitiera el relato que le había hecho a él.

—Habíamos cenado con algunos amigos, que luego de jugar varias partidas de bridge se retiraron. Mi mujer fué al dormitorio y yo me quedé revisando la correspondencia y algunos papeles, echando luego una mirada a los diarios de la tarde. No sabría decir con exactitud cuánto tiempo transcurrió. De pronto oí un grito ahogado y un poco lejano. No me inquieté, esperando otro ruido o grito que me confirmara algo. Como nada se oyó, seguí leyendo hasta que me preparé para acostarme. Lo primero que advertí al llegar al dormitorio fué la ventana abierta. Instintivamente y al no ver a mi mujer en la habitación, me asomé y fué cuando vi a dos o tres personas que rodeaban un cuerpo y miraban inquietos hacia arriba. Lleno de terror, bajé... No había nada que hacer: había dejado de existir. Ayudado por uno de los curiosos, la traje hasta aquí y...

—Olvida decir algo, amigo — interrumpió Ricci —. El matrimonio Rosales, que cenó con ustedes, nos informó que los dos estaban muy nerviosos, y mencionó una queja de su mujer con respecto a usted.

—Sí, en efecto. Reñíamos a menudo. Seré franco, comisario. Muchas veces convinimos la separación, pero cuando yo quería iniciar los trámites de divorcio me amenazaba con tomarse represalias y no otorgármelo. No creo, sin embargo, que pensara suicidarse por una discusión porque hemos tenido cientos y peores que la de hoy.

—Es el primer piso éste, ¿no? — preguntó Abercanz.

—Así es — contestó Ricci—. Como para quedar con vida después de golpear contra los balcones y los árboles de la calle...

—Detenga a este hombre, Ricci —interrumpió Abercanz—. Tengo pruebas de que su mujer estaba muerta al caer por el balcón. Habrá que averiguar cómo la mató, porque estoy seguro que fué él. Si tiene curiosidad por conocer cómo lo he descubierto, me invita a tomar un cafecito...

El inspector Abercanz descubrió este caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: *El dueño de casa mentía u ocultaba algo, ya que si el desván estaba siempre cerrado y abandonado, no podía estar funcionando el viejo reloj de péndulo.*

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Enlazar.

ACROSTICO:

C
V O S
V E N I A
C O N D E N A
S I E G A
A N A
A

LETRAS DISPERSAS: Crespo.

FUGA DE VOCALES: La mucha reflexión está recompensada por la mucha sabiduría.
(Anónimo.)

COMPRIMIDO ENCADENADO: Cima - Marrón - Cimarrón.

DOBLE INTERCALACION: Vidrio.

AJEDREZ. — Clave: 1. P5A y mate a la siguiente.

PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

PERU Y ARGENTINA SON FIRMES CANDIDATOS

COLOCADOS en ese orden en la tabla de posiciones, ambos países vienen demostrando que obtendrán, sin duda, las colocaciones de provilegio en el XXIV Campeonato Latinoamericano que se está desarrollando en Lima.

La actuación de los nuestros es inmejorable Luego de soportar la ruda selección finalizada apenas una semana antes de iniciarse aquel certamen, vienen comportándose muy bien y logrando victorias de calidad. En ese sentido merecen destacarse Leyes, Savino, Sartor y Buggioni. De los tres primeros se esperaban buenas perfomances, pero Buggioni está resultando la sorpresa, ya que a pesar de sus escasos cuarenta y cinco kilos y su poca estatura, supera las diferencias físicas ante casi todos sus rivales logrando imponer su vigor y energía.

Rómulo Parés ha obtenido también un buen triunfo en su debut, demostrando hallarse en perfecto estado físico. No sería de extrañar que Parés y Buggioni se clasificaran muy bien en las finales, ya que sus actuaciones altamente satisfactorias hablan a las claras de las posibilidades que ambos tienen.

No podemos decir lo mismo de Galardo, quien en presentaciones poco felices fué derrotado dos veces consecutivas. A su vez Framiñán, que perdió en su debut, merece la reconsideración de que su rival fué el representante olímpico peruano Perico García, un fuerte pegador que aparece como el más serio candidato al título de los welters. Pese a perder Framiñán hizo gala de su alto espíritu deportivo. Otro de nuestros hombres que debutó cumpliendo una labor excelente fué el mediano liviano Oscar Pérez, que además de haber vencido por un fulminante knock-out —el primero del certamen— lo hizo en forma espectacular. En general, tanto Argentina como Perú vienen conquistando los mejores éxitos, destacando una superioridad incuestionable sobre las demás delegaciones participantes. Entre esos equipos se resolverá el éxito final.

Mañana pelea Alberto Barenghi en el Boxing Club Sáenz Peña

Luego de un alejamiento de casi tres meses volverá al ring el brillante campeón de los moscas Alberto Barenghi, quien enfrentará el sábado próximo a Alberto Lliuzzi. El encuentro se disputará sobre el ring del Boxing Club Sáenz Peña, de la misma localidad. Es mucha la espectativa que ha despertado esta rentré del campeón, y será, sin duda, mucho el público que se congregará junto al ring de esta popular institución de Sáenz Peña, que viene trabajando con mucho entusiasmo y propendiendo a la difusión del viril deporte. Habrá también encuentros preliminares y de semifondo en los que cruzarán guantes varios de los nuevos valores del club.

TODAS LAS ZONAS ESTAN PELEADAS



Hay derroche de emoción en estos partidos.

DESPUES de la jornada cumplida el domingo, se perfilan ya los mejores en algunos invictos o primeros en sus zonas, cuya actuación hasta la tercera fecha del Primer Campeonato de Básquetbol Infantil "Evita" conforma al más exigente en materia de deporte juvenil.

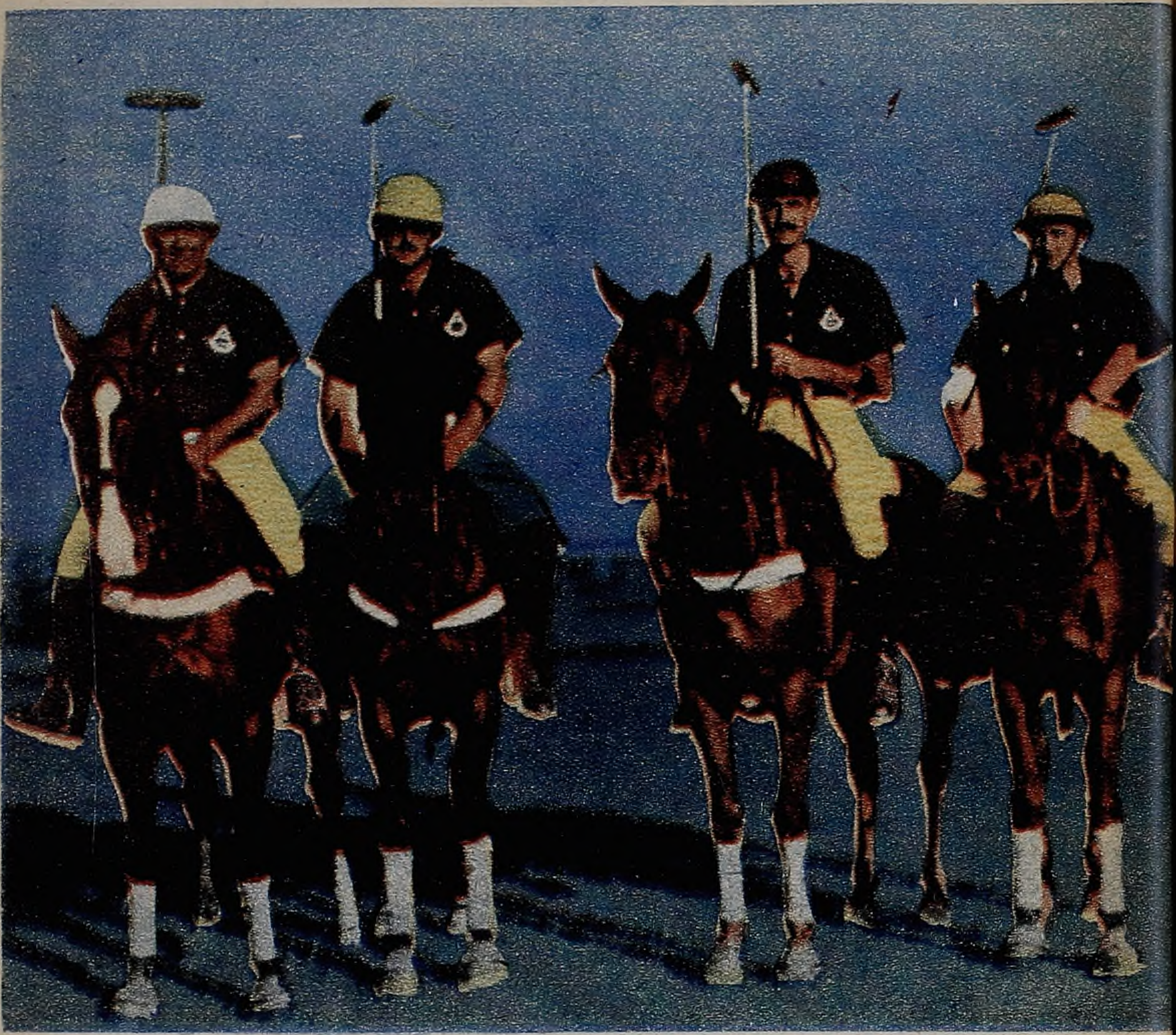
En la zona "A" está en primer término el equipo de Entre Ríos, con tres partidos ganados, teniendo en su haber la derrota del equipo santafesino, uno de los buenos de la zona, que va tercero con un partido perdido. Segunda se colocó la representación de Misiones, con uno empatado y dos ganados.

Córdoba y Salta empatan posiciones en la zona "B", desplazando al tercer puesto al goleador Tucumán, que con sus 183 goles a favor, no superado por ningún conjunto del Campeonato hasta el momento, tuvo un traspié contra Salta, precisamente en un match donde empezó demostrando su superioridad en el emboque y venciéndola en el primer tiempo por 20 a 10. En la segunda etapa se dejó superar, más que en la calidad del juego, en la puja por conseguir dobles que los salteños tomaron en serio, permitiéndoles empatar en 27 puntos cuando estaba la banderita señalando los últimos minutos. Salta aprovechó la falta de efectividad de su rival, y haciendo tres puntos, sin duda de oro, terminó sin apremio un encuentro que no pensó ganar a lo largo de los treinta minutos de juego, provocando escenas de emoción en el adiestrador y partidarios de este cuadrito de reacción rápida. Tucumán, sin embargo, ha de dar mucho más de lo que vimos en su match con Salta, pero esta derrota a manos de un adversario de menos méritos ha de servirle de ejemplo para agregar espíritu de lucha a las muchas condiciones que lo convirtieron en campeón de su provincia.

Buenos Aires y Corrientes empatan el primer puesto de la zona "C" con cinco puntos cada uno. Más o menos parejos en aptitudes y en juego, también dividieron posiciones en el encuentro que les tocó disputar entre ellos, en la segunda fecha. De lo que vimos hasta el domingo, los correntinos muestran alguna superioridad. Son sumamente técnicos, muy seguros y aplican una serie de jugadas con disciplina de veteranos. Su defecto, si así puede llamársele, está en ese preciosismo que derrochan para regalo de la vista, pero que le resta los dobles que necesitarían para vencer en la forma que merecen por sus brillantes condiciones.

En esta misma zona, que tiene buenos conjuntos, ocupa el tercer puesto Villa Cerini, que representa a Capital, con un partido perdido precisamente contra el puntero, Buenos Aires. Y en las mismas condiciones está Formosa, que perdió únicamente con el otro puntero, Corrientes, que lo derrotó por 24 a 16.

Los formoseños, representados por Defensores de Las Lomitas, de departamento Patiño, ganaron la primera fecha a Río Negro y luego a Jujuy en forma tan categórica que solamente en el primer tiempo llevaban una ventaja de 17 puntos sobre su adversario, que había conseguido a duras penas 5. Flojos los pibes puntanos, se despertaron recién al final, cuando Formosa hizo algunos cambios, consiguiendo llegar a 21 puntos contra 36 del vencedor, con beneplácito del público, que sufría a la par de ellos ese estancamiento en cinco puntos. Allí se reveló Formosa.



He aquí a los "camisas negras" de Garín en fila. De izquierda a derecha: Manuel Andrada y sus hijos Oscar, Héctor y Eduardo (éste es el "benjamín").

LOS "CAMISAS NEGRAS" DE GARIN

por Gregory Sheerwood

—¡METELE, Eduardito, no te parés!... ¡Arriba "Tortugas Juniors"!... ¡Dale ahora, "Mediabotella"! ¡Dale que la tenés a punto de caramelo!... ¡Goooool de "Tortugas Juniors"!... Y van tres a... El que se desgañita en la pequeña tribuna levantada a un costado del campo de juego de la Unión Telefónica, en Liniers, no puede terminar la cuenta porque se oyen silbos cortantes y el árbitro no sólo anula el tanto

acabado de marcar por el "Tortugas Juniors", sino que reprende al tal "Mediabotella" que, agachado en su petiso de paseo, se desplazó rápidamente por un costado del campo dándole a la bocha como si la tuviese pegada al taco.

—Pero, ¿qué pasa con el "gaucho" Andrada? ¡Está "bombeando" al "Tortugas Juniors"!

—¡Increíble! Está echando al medio a los propios hijos... ¡"Mediabotella" agarró otra vez la pelota! ¡Se la pasa a "Dientes de leche"!... ¡Arriiiiiiba, "Tortugas Juniors"!...

El partido continúa apasionando a los espectadores agolpados a los cuatro costados de la cancha, sobre todo a los instalados en la pequeña tribuna, que son los parciales venidos del kilómetro 40, sede del "Tortugas Club", para alentar al flamante "Tortugas Juniors" que integran los hermanos Andrada: Héctor, de veintiún años; Oscar, alias "Diente de leche", de trece; y Eduardo, el benjamín, que acaba de cumplir once años y al que el botijerío del Kilómetro 40 llaman "Mediabotella". En esa tarde de 1935, Manuel Andrada está comprobando prácticamente, sobre el terreno, los resultados de una idea que venía masticando desde hacía meses: la posibilidad de formar un equipo de polo con sus propios hijos, con miras a intervenir activamente en los torneos oficiales del futuro próximo. De este modo había nacido el "Tortugas Juniors", y allí estaba ahora en la vieja cancha de la Unión Telefónica, haciendo polo de picadero (tres jugadores contra tres), trenzado en un match de rompe y rasga, contra el muy peligroso equipo formado por los hermanos Mosquera Drago. Al entrar al campo, el padre había advertido solemnemente a los hijos: "Jueguen al máximo rendimiento y recuerden que durante el partido a ustedes no los conozco. Con ustedes seré más rígido que con los otros. Penaré la menor infracción." Dicho y hecho: el padre había sido tan estricto que daba la impresión de que "bombeaba" a la propia prole, al punto de obligarla a multiplicarse, a prodigarse, a rendir, efectivamente, al máximo, a dar un gran espectáculo, sobre todo por parte de esos dos adolescentes, chiquillos todavía, que eran "Diete de leche" y "Mediabotella", montados en petisos de paseo. El partido terminó con el triunfo de los Andrada, por cinco a cuatro.

Después de esta pintoresca aunque magnífica prueba de suficiencia, nace oficiosamente "El Campito", luciendo camisa negra e integrado por el padre y los tres hijos. En 1938 es la presentación oficial del cuarteto, pero alterado: lo forman don Manuel y su hijo mayor Héctor, siendo reemplazados Oscar y Eduardo (por minoría de edad) por jugadores prestigiosos. "El Campito" hace su debut a la manera de los grandes "tapados": se presenta, se baten como leones con los que le salen al paso y se consagran triunfadores ganando, primero, el circuito porteño y, luego, el campeonato de handicap, de Palermo. Sigue una magnífica campaña y el traslado del equipo al predio que el viejo Andrada ha adquirido en la localidad de Garín. En 1944, "El Campito" se presenta formado por la prole completa, por los cuatro Andrada, ganando el campeonato del Azul, organizado por el Club Calvú-Lleorú. Siguen los triunfos de los "camisas negras" de Garín, y ahora los encontramos trasladados al campo comprado por Manuel Andrada en Córdoba, próximo a las canchas



En una de sus excursiones por México, visita Andrada a Avila Camacho.

del que en un tiempo fuera el muy prestigioso Wáshington Polo Club, fundado en 1904, y desde entonces "rendez vous" exclusivo de la colonia sajona. Allí fué, en un día inolvidable de 1913, cuando se presentó un equipo británico de polo desafiando a los del Wáshington: los de casa están por rechazar el desafío, cuando un inglés de la comisión directiva, acriollado hasta la médula, sonríe socarrón y acepta el desafío, asegurando a los colegas directivos: "Sé de alguien que puede darle un susto a nuestros connacionales: el tropero Manuel Andrada. El domingo va a ser la risa." En efecto: al domingo siguiente, el pago entero, desde diez leguas a la redonda, se vuelca en el campo del Wáshington Polo Club para presenciar el partido entre los visitantes y el cuarteto local que forman el tropero Manuel Andrada y tres arrieros más. ¡Mi madre, que aspecto más desdichado presentan los nuestros! Mientras los forasteros se presentan en el campo con ponies entrenados, botas nuevas y recién lustradas, breeches acabados de planchar, camisa inmaculada, casco blanco, nuevecito, tacos oliendo todavía a pintura fresca, monturas flamantes, Andrada y sus hombres se presentan con caballos de sulky, con pantalones abombachados hasta el tobillo, boina, zapatillas y la camisa arremangada hasta los codos. En fin, dan una lástima bárbara, pero la impresión cambia instantáneamente en cuanto empieza el partido: los bombachudos juegan como si se hubieran entrenado dos años seguidos: en fin, ganan por ocho a seis, y tal es la formidable sorpresa del capitán del equipo visitante, que quiere llevarse a Andrada a Inglaterra. Al año siguiente estalla la primera guerra del mundo y muchos de los socios conspicuos del Wáshington Polo Club marchan a Europa; en 1929 la gran sequía dispersa a la mayoría de los terratenientes británicos y el Wáshington Polo Club recibe un golpe de gracia que si no lo mata definitivamente lo tuvo postrado, agonizando durante más de veinte años, al que Andrada —al comprar tierras próximas— lo está levantando, tonificando rápidamente con la presencia de los "camisas negras" de Garín, al punto de que el Wáshington Polo Club se dispone a organizar ya torneos de polo del centro de la República, contando en primer término con la representación de "El Campito". ☆

El capitán de "El Campito" repasando los recortes que historian su magnífica trayectoria deportiva, y que constituyen un capítulo de nuestro polo.





Se encuentra en pleno desarrollo el Campeonato Argentino de Fútbol Infantil "Evita". La escena corresponde el encuentro en que Formosa derrotó al equipo de Neuquén por 3 a 0.



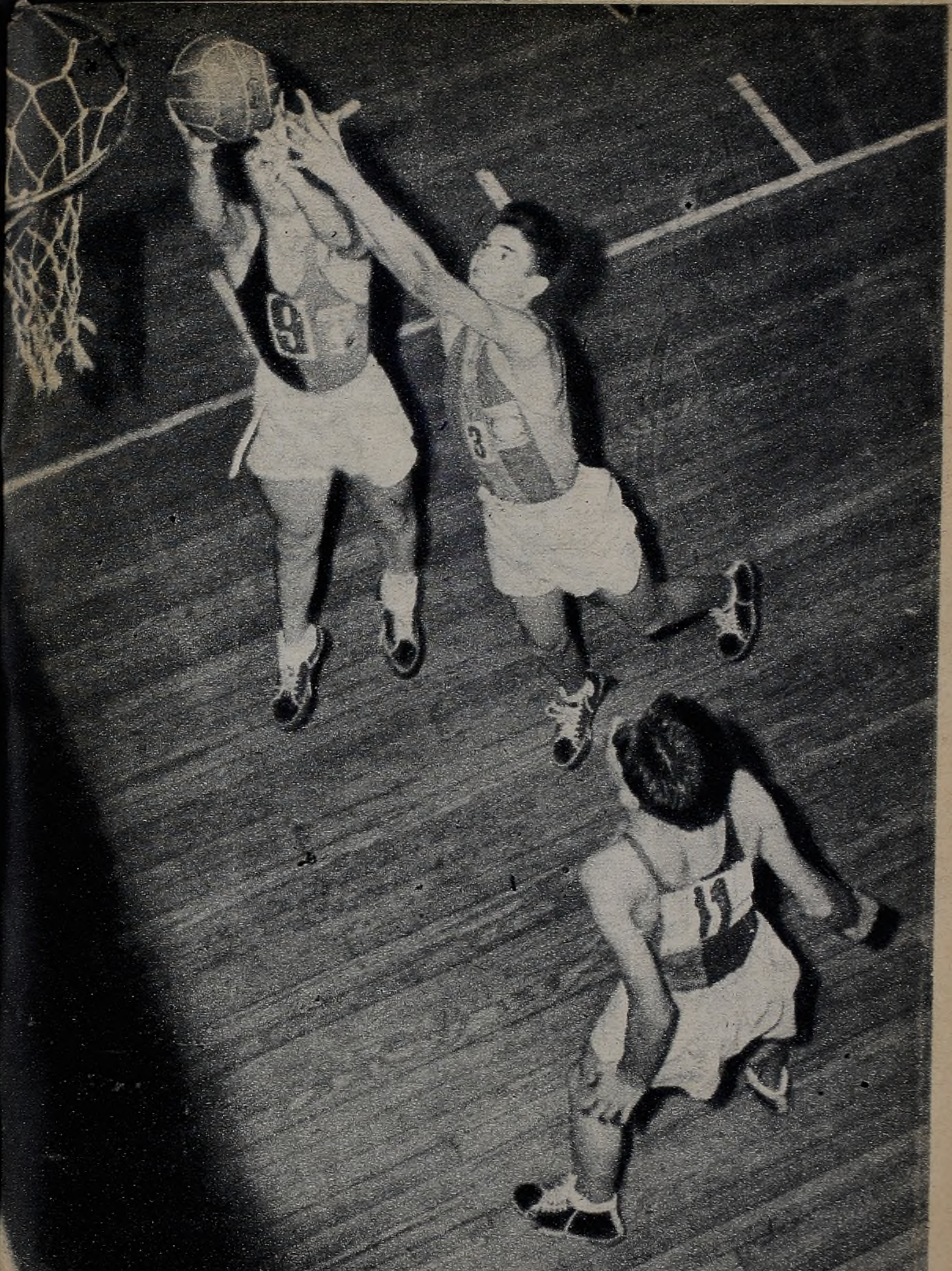
Entusiastamente disputado fué el encuentro realizado entre Comodoro Rivadavia y Tierras Australes Argentinas, y en que el primero resultó ganador por el score de 5 a 1.



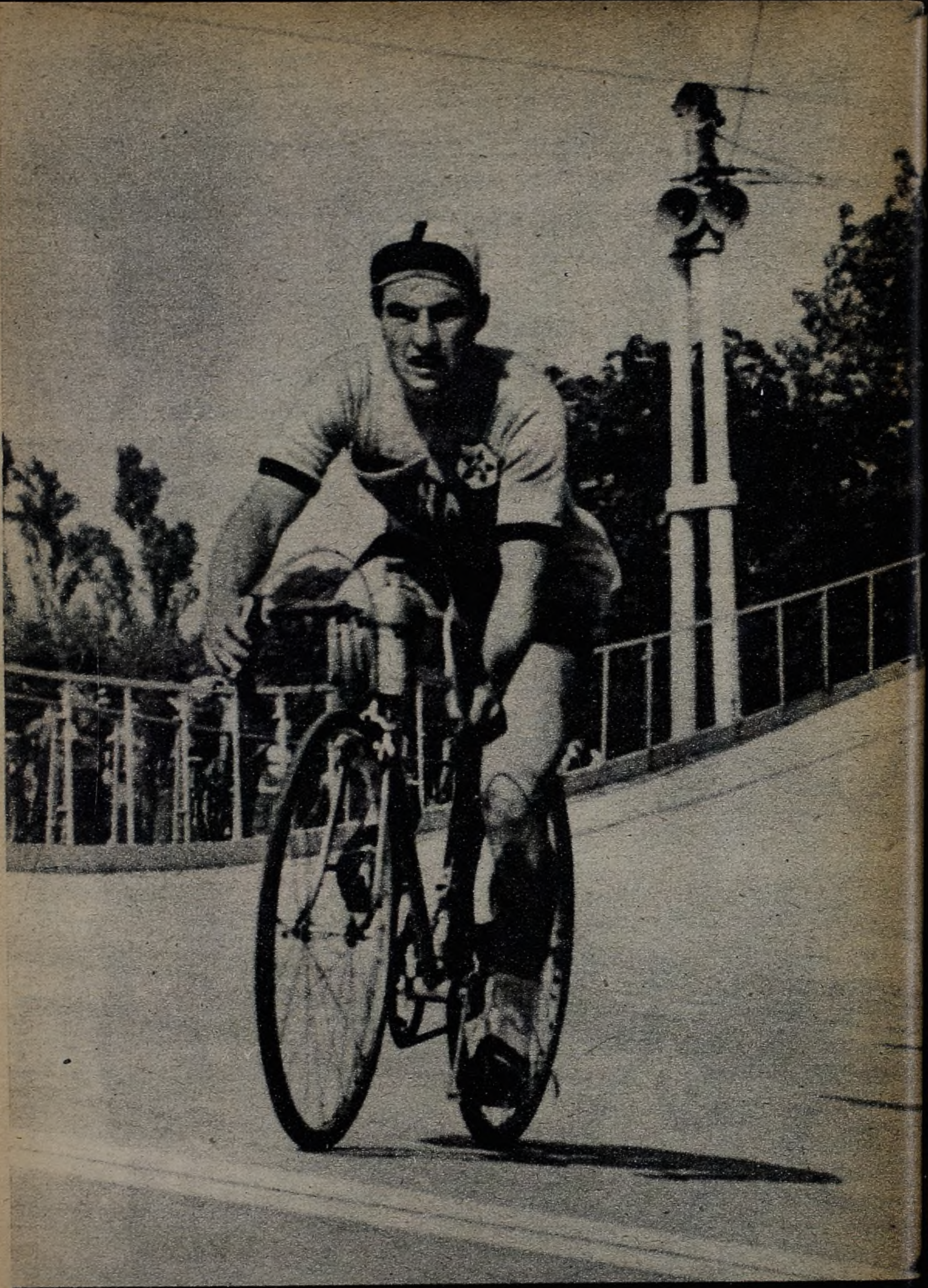
Un alto score se registró en el encuentro que protagonizaron las representaciones de Capital y Catamarca: ganaron los primeros por 11 a 0. Una escena de ese partido.



También se encuentra en una interesante faz de su desarrollo el Campeonato Argentino de Básquet Infantil "Evita". Por ese torneo Entre Ríos se impuso a Santa Cruz por 29 a 17.



Pleno de alternativas emocionantes fué el encuentro entre las representaciones de las provincias Eva Perón y San Luis, en que se impuso la primera por 30 tantos contra 23.



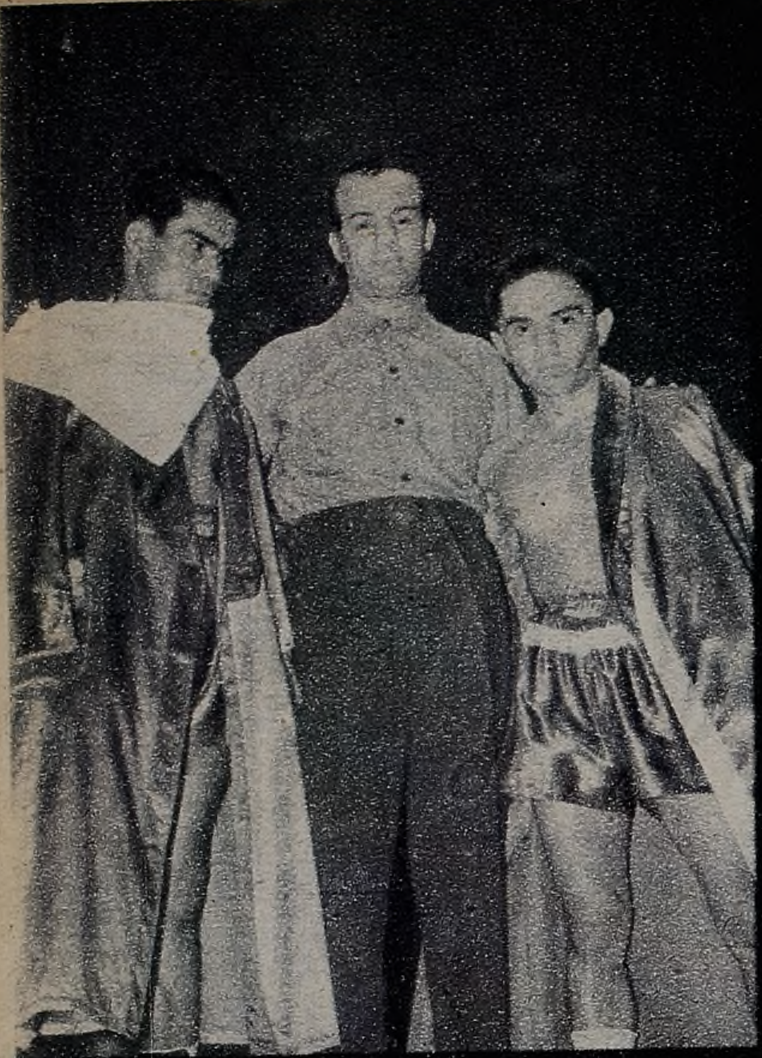
Carlos Duarte fué el vencedor de la prueba ciclista denominada Doble San Miguel, tercera categoría, y que fué organizada por el Club River Plate con numerosos participantes.

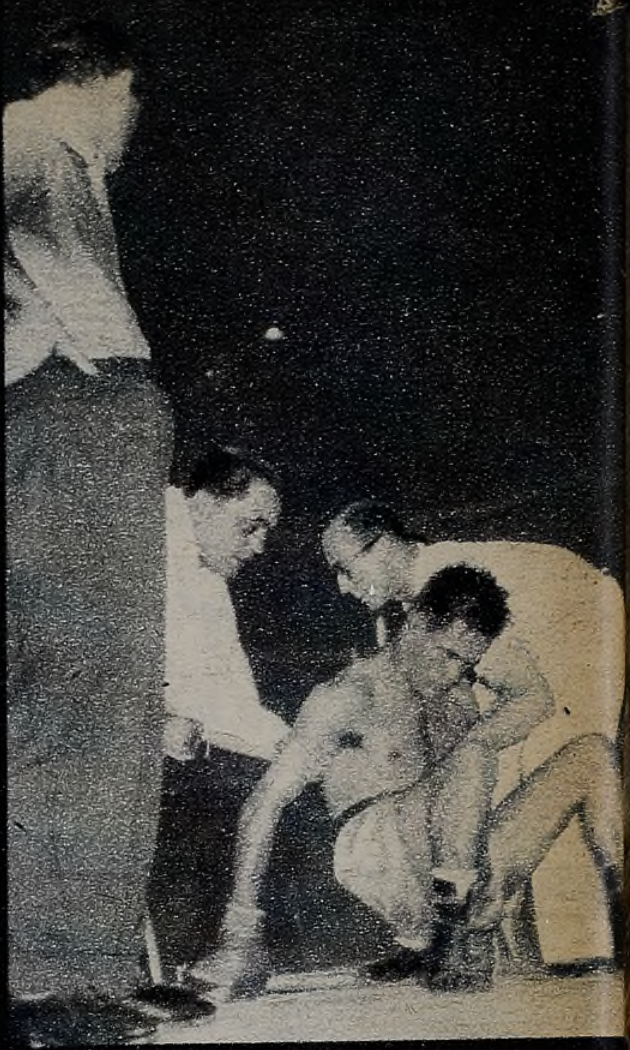


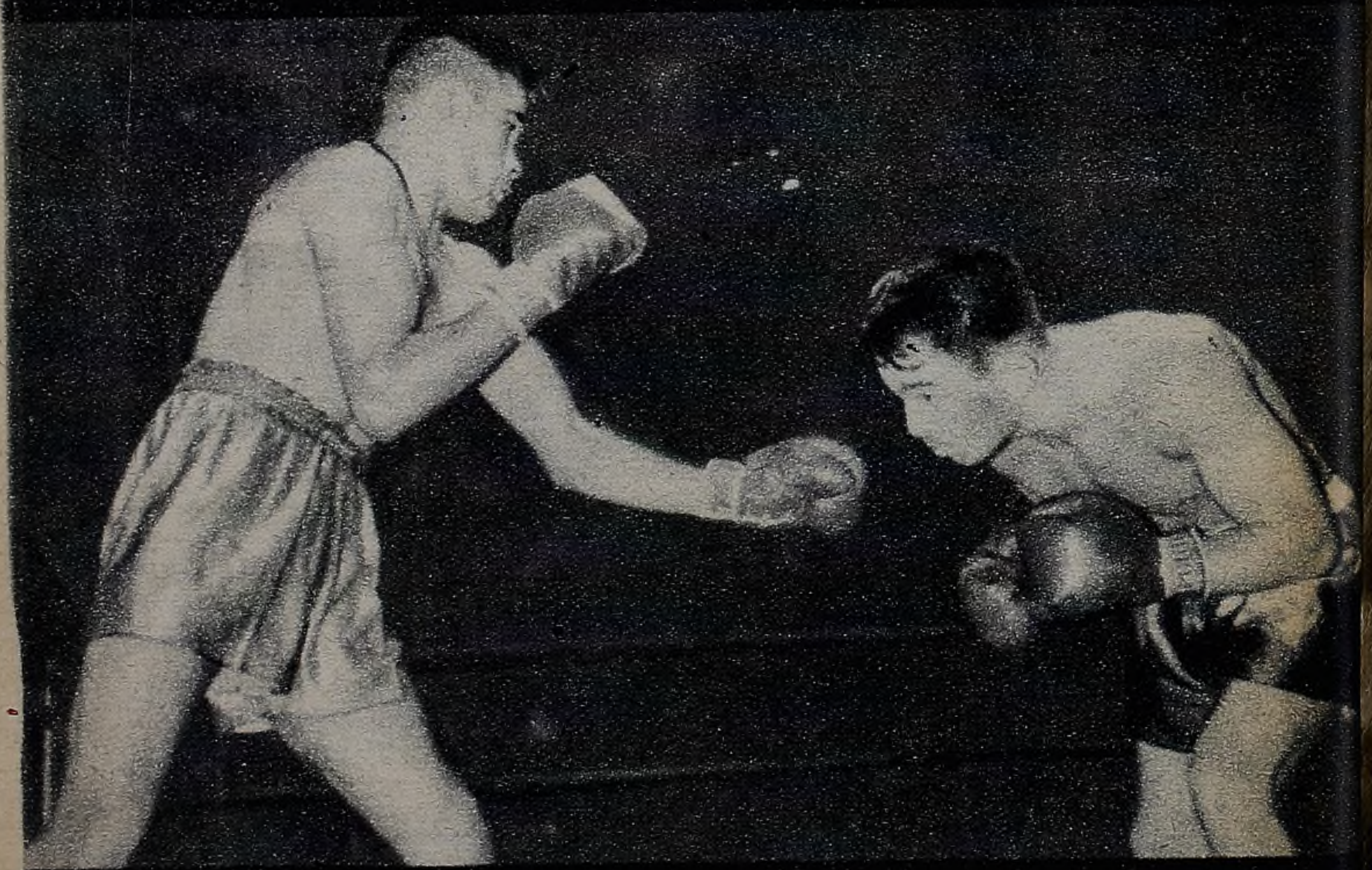
Las nadadoras Martha Schubert y Ursula Winter, de Municipalidad y San Lorenzo, respectivamente, clasificadas 1ª y 2ª en 200 metros en los campeonatos de primera categoría.



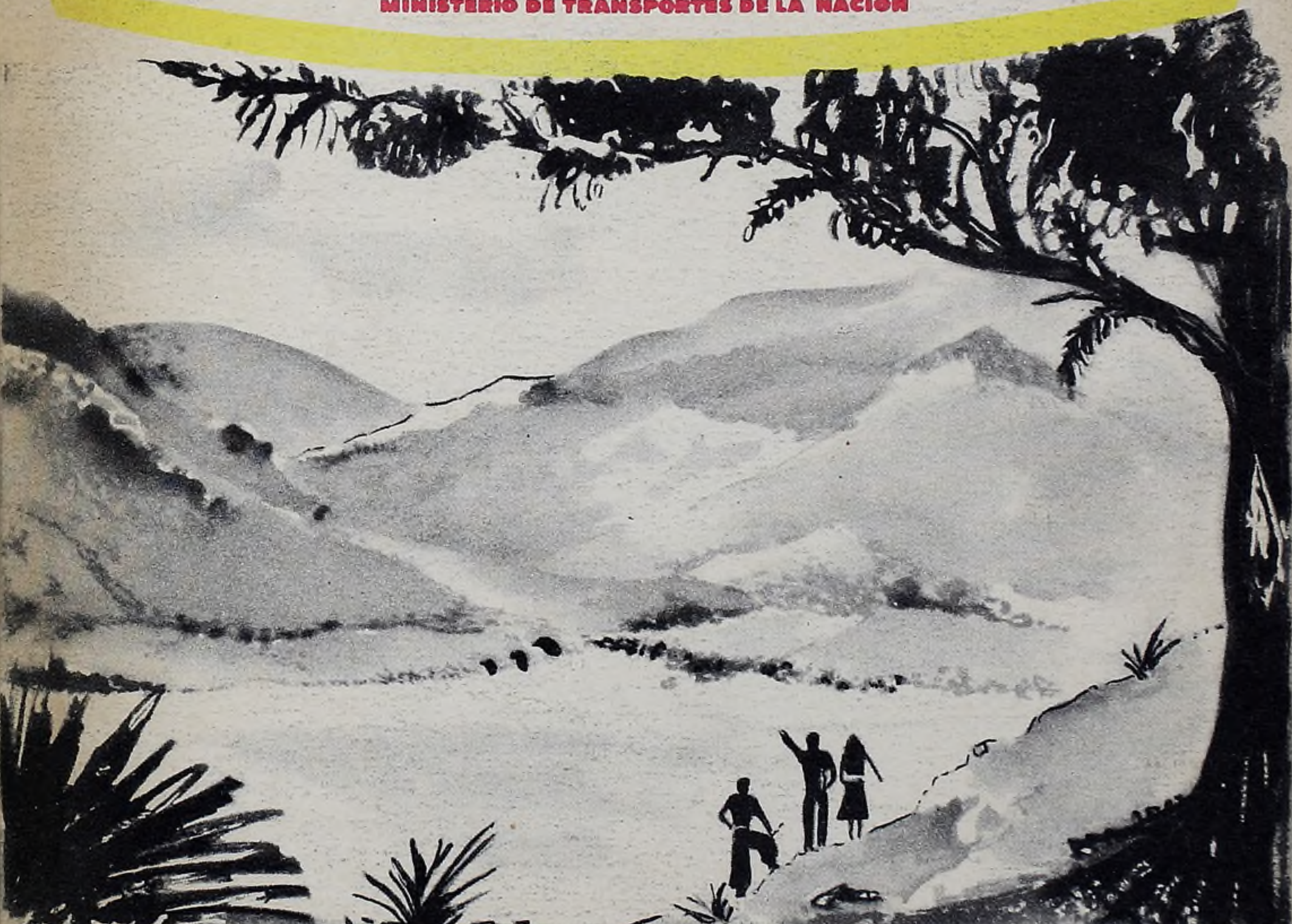
Prosiguió la disputa del campeonato de béisbol de primera división con interesantes encuentros. Tal el que ganó Venezuela por 9 a 8 a Gimnasia y Esgrima. Una escena del mismo.







No pudo ser más auspiciosa la presentación del pugilista chileno Alberto Leyes, ya que batió por K. O. en la sexta vuelta a Romero Luque. Tres aspectos de ese combate.








1
2
3